

ЧЛЕН EISA
С 1996 ГОДА

САМЫЙ ЧИТАЕМЫЙ АУДИОЖУРНАЛ В РОССИИ*

STEREO & VIDEO

[°206]

АПРЕЛЬ 2012

Издается с 1994 года



К ЭТОМУ ЖУРНАЛУ ПРИЛАГАЕТСЯ CD NORTHERN LIGHTS The Very Best of Northern Star Records

Альтернативный рок

РЕПОРТАЖ КОНФЕРЕНЦИИ SAMSUNG И PANASONIC

ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ПЕЙЗАЖ ПРЕЗИДЕНТ АССОЦИАЦИИ «РАТЭК» АЛЕКСАНДР ОНИЩУК

ТЕСТ ПРОИГРЫВАТЕЛИ ВИНИЛА НАЧАЛЬНОГО УРОВНЯ ОТ 10 000 ДО 20 000 РУБЛЕЙ

Ретро-рок

HIGH END Новый проигрыватель Luxman PD-171 продолжает лучшие традиции воспроизведения винила



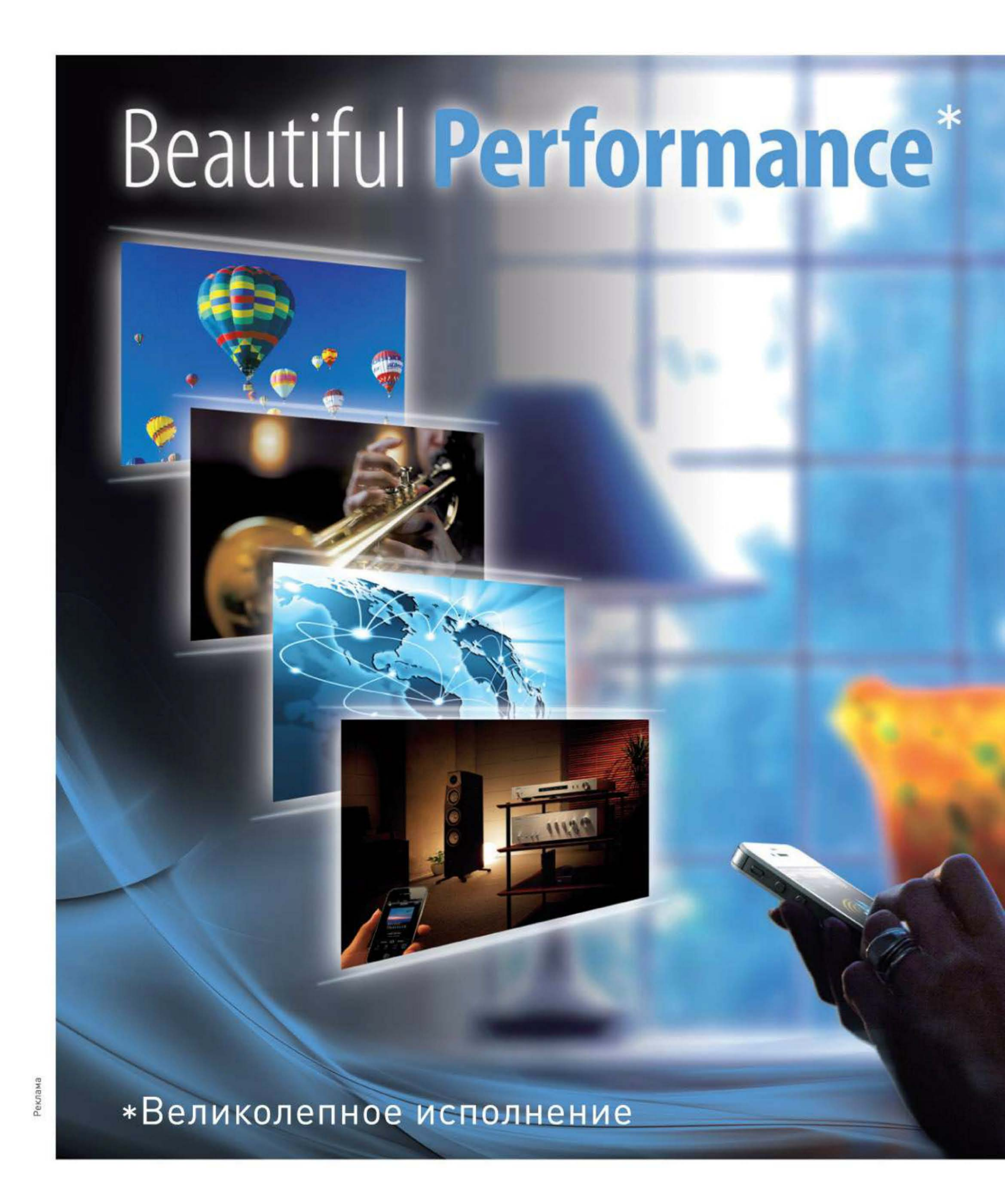
МОДЕЛЬ МЕСЯЦА НОВАЯ ДИЗАЙНЕРСКАЯ АУДИОСИСТЕМА ELIPSON



СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ SPOTLIGHT KIDS И ДРУГИЕ АРТИСТЫ БРИТАНСКОГО ЛЕЙБЛА NORTHERN STAR



* ПО ДАННЫМ TNS GALLUP MEDIA


Beautiful Performance*
Реклама
*Великолепное исполнение



RX-A3010 - AV ресивер



BD-A1010 - проигрыватель Blu-ray



NP-S2000 - сетевой проигрыватель



ru.yamaha.com

КОМАНДА
Имена и координаты





ЖУРНАЛ STEREO&VIDEO — ЧЛЕН ЕВРОПЕЙСКОЙ АССОЦИАЦИИ EISA

EISA (European Image and Sound Association) была организована в 1982 году и в настоящее время объединяет журналистов 50 специализированных изданий из 19 стран Старого Света. Stereo&Video представляет в EISA тематические группы «Аудио/домашний кинотеатр» и «Видео» с 1996 года.

Почему наш журнал? Ответ прост: потому что в России он лучший. Ежегодно наши эксперты выбирают лучшие новинки аудиотехники и аппаратуры для домашнего кинотеатра, видеотехники, автоэлектроники и фотоаппаратуры и пишут о них. Журналы, члены ассоциации выдвигают кандидатов на основании всестороннего тестирования, причем претендентами на награды EISA могут стать только модели, исследованные не менее чем в пяти изданиях соответствующей тематической группы. На голосование приезжают главные редакторы всех журналов — участников EISA и выбирают лучшие продукты в своих категориях. Награждение победителей проходит в торжественной обстановке на ежегодной выставке IFA в Берлине.

РЕДАКЦИЯ / EDITORIAL

Главный редактор / Editor-In-Chief
Михаил Борзенков / Mikhail Borzenkov
Ответственный секретарь / Executive Secretary
Ксения Титова / Ksenia Titova (*secretary@stereo.ru*)
Редакторы / Editors
Александр Князев / Alexander Knyazev
Виктор Горбатов / Victor Gorbatov
Вячеслав Саввов / Vyacheslav Savvov
Андрей Дементьев / Andrey Dementev
Внештатный эксперт / Contributing expert
Сергей Раков / Sergey Rakov
Корректор / Proof Reader
Ирина Черникова / Irina Chernikova
Дизайнер / Designer
Павел Шапкин / Pavel Shapkin
Фотограф / Photographer
Дмитрий Алексеев / Dmitry Alekseev
Цветокорректор / Color Proof
Александр Богатов / Alexander Bogatov
Макет / Layout
Евгений Тихомиров / Eugene Tikhomirov

ИЗМЕРИТЕЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ / MEASUREMENT LABORATORY

Старший специалист / Senior Specialist
Анатолий Иванов / Anatoly Ivanov
Специалист / Specialist
Семён Литвин / Semyon Litvin

РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ / ADVERTISING DEPT.

Старший менеджер / Senior Manager
Анна Калинина / Anna Kalinina (*kalinina@stereo.ru*)
Менеджер по рекламе и PR / Manager, PR Manager
Елизавета Кузина / Elizaveta Kuzina

STEREO.RU

Выпускающий редактор / Executive Editor
Дмитрий Шкуратов / Dmitry Shkuratov

ИЗДАТЕЛЬСТВО / PUBLISHING

Издатель / Publisher
ООО «ИД «КАТМАТ»
115419, Москва, ул. Орджоникидзе, дом 11
Учредитель / Founder
ООО «ИД «КАТМАТ» / KATMAT Ltd. KATMAT
Генеральный директор / CEO
Евгения Костюченко / Eugenia Kostychenko
Председатель Наблюдательного Совета / Chairman Of Supervisory Board
Нинель Схейбалова / Ninel Schejbalova

АДРЕСА / OFFICES

Редакция / Editorial office
127254, Москва, ул. Руставели, дом 14, строение 6, 3-й этаж, офис 29 / Rustaveli str., 14, bld. 6, office 29, 127254, Moscow
Измерительная лаборатория и фотостудия / Test laboratory and photography studio
121059, Москва, Бережковская наб., дом 20, строение 6 / Berezhkovskaya nab., 20, bld 6, 121059, Moscow

ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ / DISTRIBUTION DEPT.

Директор / Director
Александр Кузнецов / Alexander Kuznetsov

ОТДЕЛ ПОДПИСКИ / SUBSCRIPTIONS DEPT.

Менеджер / Manager
Оксана Попова / Oksana Popova (*popova@katmat.ru)*

ФИНАНСОВЫЙ ОТДЕЛ / FINANCE DEPT.

Главный бухгалтер / Chief Accountant
Надежда Кузьмина / Nadyezhda Kuzmina
Бухгалтер / Accountant
Ирина Кузнецова / Irina Kuznetsova

Для писем: 125009, Москва, а/я 903. ООО «Издательский дом «КАТМАТ». Телефон / факс: +7 (499) 940 10 19. Отпечатано в типографии Printall AS. Эстония, Таллин, Петербургское шоссе, 64А. Цена свободная. Тираж 123 000 экз. International editions: Lubos Horcic (Czech Republic) Юрий Иванов (Ukraine). Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77–19972 от 26.04.2005. Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов, опубликованных в журнале STEREO&VIDEO, допускается только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Все цены, приведенные в журнале, являются ориентировочными.

 www.katmat.ru / www.stereo.ru / info@stereo.ru

СОДЕРЖАНИЕ

АПРЕЛЬ 2012



На обложке

Вход

Тест

High End

Выход

На фоне

Лакированная поверхность акустических систем Elipson

стр. 54





ОТ РЕДАКТОРА

В поисках идеального звука

ГЛАВНОЕ



Невероятная настольная акустика Genelec задает новый тренд в десктоп-аудио.

Стр. 42



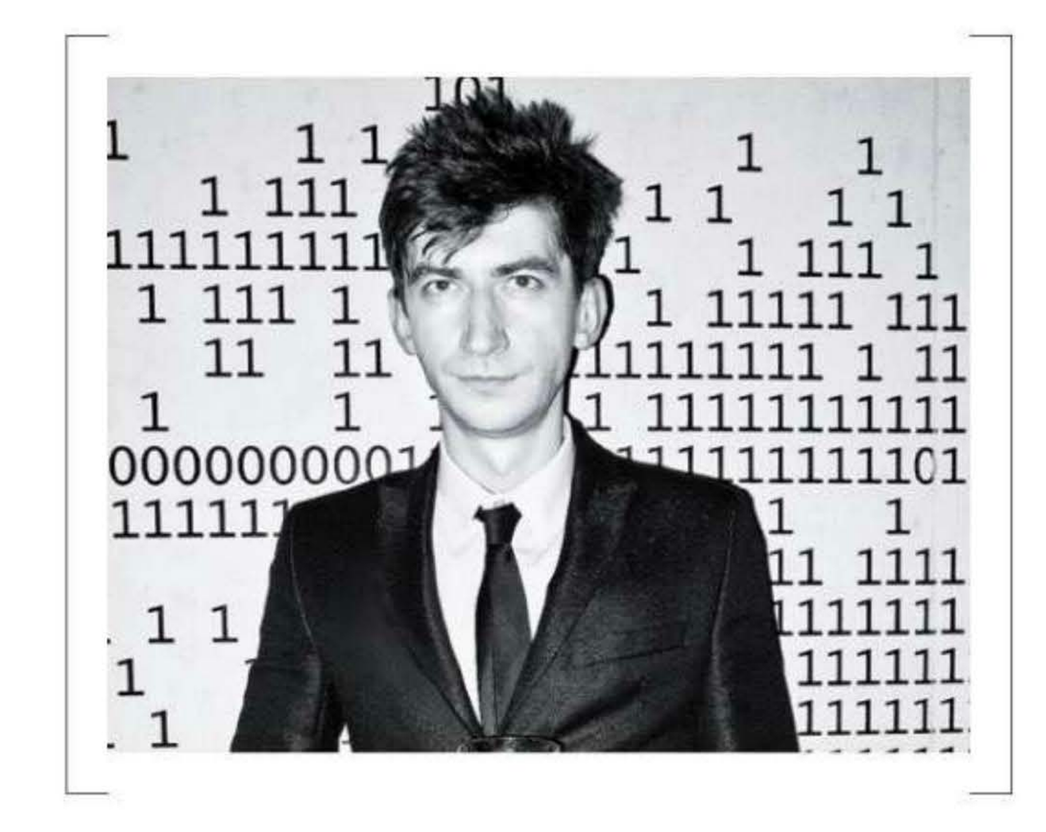
Универсальная аудиосистема Revox — как минимум шедевр индустриального дизайна, как максимум — решение всех аудиопроблем в современном доме.

Стр. 106



Наш новый колумнист Ярослав Годына высказывается на темы аудиофилии и ретроградства.

Стр. 22



В этом номере неожиданно сильна оказалась тема винила. Мы взялись за непростое дело — собрать и протестировать максимальное число самых недорогих проигрывателей, с которых можно начинать новое знакомство с этим носителем. До начала теста мы испытывали известный скепсис даже относительно того, наберем ли достаточное количество моделей. Однако выяснилось, что их не только много, но есть и весьма и весьма интересные экземпляры. И главное — на всем этом вполне можно слушать музыку!

Только положительные эмоции принес и тест полочной акустики — в этой ценовой категории (более 100 000 рублей) ни один из участников не проявил слабости. Более того, послушав внимательно всех участников состязания, я готов сделать такое смелое заявление: эти колонки можно выбирать просто по внешнему виду, потому что звук превосходный у всех.

И наконец не могу не отметить главного героя нашей обложки, проигрыватель Luxman — этот шедевр аудио-ретрофутуризма достоин места в вашей системе, послушайте обязательно!

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Михаил Борзенков



РАБОТА НАД ОШИБКАМИ

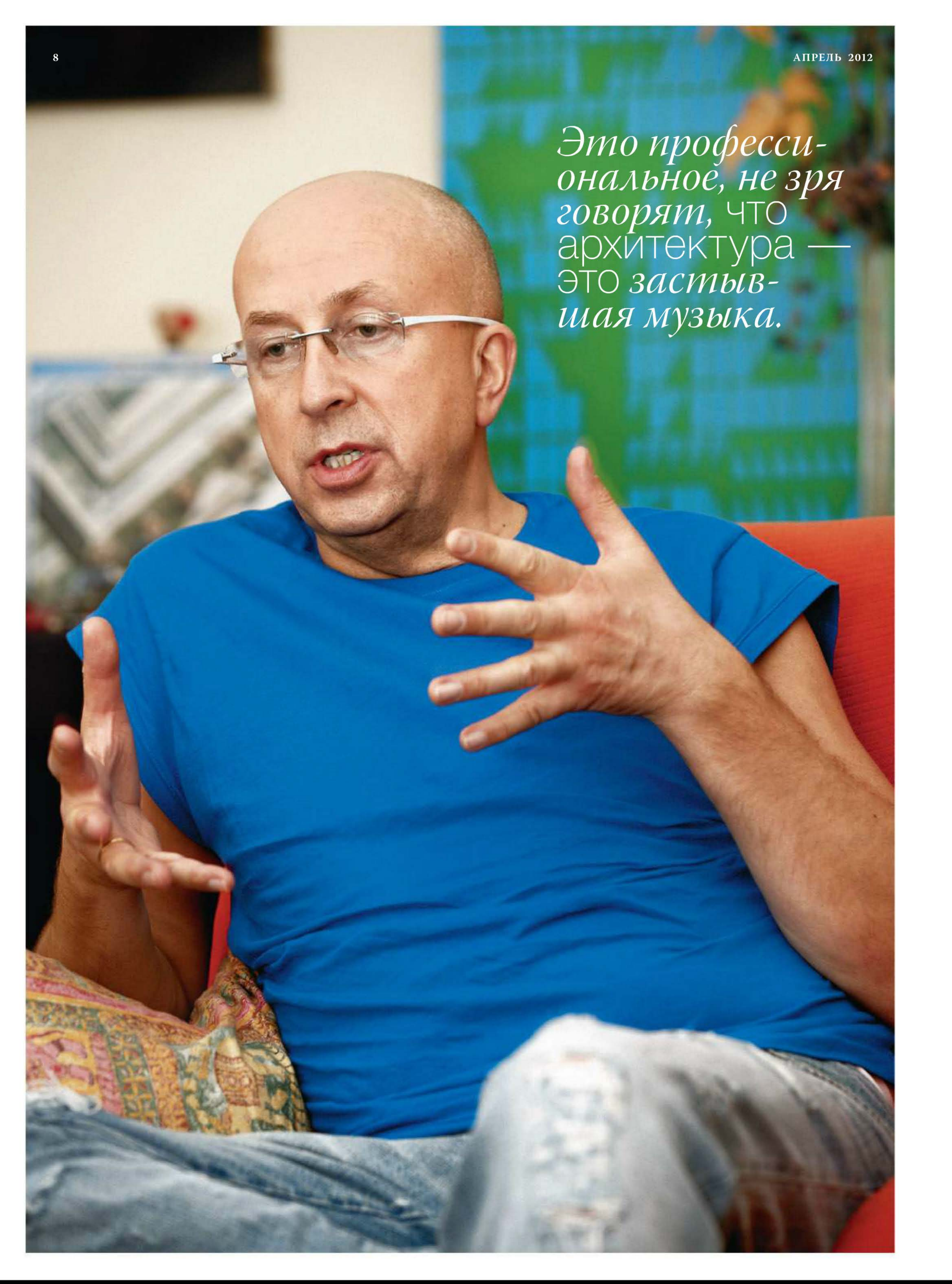


По техническому недоразумению на нашем CD-приложении к прошлому номеру, кроме «Фресок Софии Киевской» Валерия Кикты, оказалась записана еще и Пятая симфония Сергея Прокофьева, в исполнении того же оркестра и того же дирижера — Вячеслава Валеева. Она заняла первые четыре трека CD, а «Фрески», таким образом, начинаются только с 5-го трека. Сохраняя хорошую мину при плохой игре, мы предлагаем считать эту запись приятным бонусом для всех наших читателей.

facebook

Наша страница:
www.facebook.com/StereoVideoMagazine

ФОТО ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА: ORLOVA



Это професси-
ональное, не зря
говорят, что
архитектура —
это *застыв-*
шая музыка.

Борис Уборевич-Боровский:

ЗАСТЫВШАЯ МУЗЫКА

Сегодня мы в гостях у Бориса Уборевича-Боровского, архитектора, председателя Московского архитектурного общества, члена Союза московских архитекторов, профессора МАрхИ и одновременно очень увлеченного музыкой человека. Борис играет на гитаре и поет вместе со своими коллегами-архитекторами в группе Bomb Lane Band, коллекционирует гитары, любит слушать музыку и собирает виниловые пластинки.

ИНТЕРВЬЮ *Виктор Горбатов*

С чего началось увлечение музыкой, как возник такой интерес?

У меня брат был музыкантом. На самом деле он художник, но был очень увлечен музыкой и в 1968 году пел и играл на бас-гитаре в группе «Четыре витязя». Они выступали в баре «Времена года» в Парке культуры. Были очень популярны, летом ездили играть в Лазаревское на Кавказ. Я видел, как брат вместе с моим отцом, который работал инженером на заводе, делал гитару, похожую на Rickenbacker. То есть они взяли какую-то фотографию модели Rickenbacker с таким «рогом» и с нее самостоятельно сделали гитару. Тогда гитар хороших нельзя было нигде достать, продавались какие-то болгарские инструменты, но нормальных не было. Хотя, как ни странно, мы знаем, что первая гитара того же Джорджа Харрисона была сделана в Чехословацкой Республике, но почему-то такие гитары до нас не доходили. Я был на 9 лет младше брата, то есть мне было всего 9 лет, но я впитывал в себя все то, что я видел, и самое главное — я впитывал музыку.

Это сама музыка, а записи были? Ведь без пластинок и пленок то время представить сложно.

Да, конечно, в дом приносили пластинки, в основном даже не пластинки, а пленки на скорости 19 и 9,5. У брата был катушечный магнитофон «Комета», и вот на этой «Комете» мы слушали просто чумовую музыку. Помню, в 1969 году один приятель брата — Леша Шачнев, который играл в группах «Пламя» и «Самоцветы», принес на пленке первый Led Zeppelin. На записи были перепутаны стороны альбома, то есть начинался он с органной музыки второй стороны. У меня просто «крышу снесло». Мне было тогда 10 лет. Еще был случай (я уже был постарше) — мне подарил пленку, опять же для этого магнитофона, очень известный человек — Василий Абгарович Катанян, муж Лили Юрьевны Брик. Он мне подарил The Beatles «Sgt. Pepper» — это тоже была пленка на 19 и тоже начиналась не с той стороны, а соответственно с индийских мелодий Харрисона. Все эти моменты я до сих пор хорошо помню.

А своя первая система когда появилась?

В 1976 году, когда я закончил школу, мне родители подарили «Аккорд 001» — проигрыватель для виниловых пластинок. И я начал собирать коллекцию. У меня тогда появился второй диск The Beatles, «По волне моей памяти» Тухманова и другие пластинки, которые тогда можно было приобрести. Стоило все это безумно дорого, поэтому у меня хватало денег на две-три пластинки, иногда кто-то что-то дарил — коллекция была небольшая. Это был мой юношеский период. И плюс я играл на гитаре. Я как-то посмотрел на брата, и меня все это очень увлекло. Мне кто-то подарил гитару — это была какая-то шести-



Топ-5

Пять лучших дисков из коллекции Бориса.



[01] **The Beatles** — With the Beatles *(1963)*



[02] **The Traveling Wilburys** — Vol. 1 *(1988)*



[03] **10cc** — How Dare You *(1976)*



[04] **The Beatles** — White Album *(1968)*



[05] **Pink Floyd** — Wish You Were Here *(1975)*



[01] — *Миди-система из 90-х годов работает в гостиной в паре с акустикой советских времен — «Эстония 35АС012», в сочетании с записями на кассетах получается комфортный и басовитый звук.*



[02] — *Основная система построена из совершенно разных компонентов, но рассчитана на воспроизведение виниловых пластинок.*

струнка. В это время у нас в Московском архитектурном институте вовсю выступал Макаревич, и нам досталась его кассета. В итоге я выучил все его песни, подобрал аккорды и начал петь Макаревича один в один. Да, я, кстати, забыл сказать, что с третьего по пятый курс МАрхИ я играл в группе, мы активно выступали. В общем, все это увлекало меня, пока я первый раз не женился, а после уже семейная жизнь отдалила от всех музыкальных увлечений, поэтому я немножко так застопорился.

Когда снова появился интерес к музыке и нынешняя система?

Когда я уже второй раз развелся, жизнь во многом поменялась, одновременно появилась возможность покупать хорошую аппаратуру, гитары и пластинки. Я начал потихоньку опять увлекаться всей музыкальной темой. Это было примерно в 2001—2002 годах, как-то так, примерно 10 лет назад. И я начал заново обрастать музыкой. В какой-то момент я понял, что надо возвращаться к виниловым пластинкам, тем более мои друзья подарили виниловый проигрыватель. Они просто слышали, что я давно о нем мечтаю. Мне пришлось к нему полностью сделать ремонт комнаты, купить всю аппаратуру. Системы у меня по сути две, одна для винила — проигрыватель Michell Tecnodec, головка Ortofon MC Rondo Blue, корректор Musical Fidelity V-LPS, ресивер Harman-Kardon HK990 и CD-проигрыватель HD990. Акустика в этой системе — Spendor SP3/1R. Коммутация — Ecosse, Ortofon, NordOst. Только для музыки я еще добавил сабвуфер Wharfedale — люблю бас поглубже и понасыщеннее. Вторая система используется в другой комнате, там винила нет, есть старая миди-система Pioneer и акустика «Эстония 35АС021» — она используется в том числе и для прослушивания кассет. После того как мне подарили виниловый проигрыватель, я начал собирать пластинки, благо теперь это оказалось легким занятием, потому что у нас есть «Горбушка», у нас есть магазины, у нас есть заграница. И если ты увлечен, ты можешь купить все, что хочешь. Но, честно говоря, мне не хватает времени, чтобы увлечься этим по-настоящему. У меня стереотипная коллекция — The Beatles, Pink Floyd, то есть то, что лежит на поверхности. Копнуть глубже пока не получается, потому что для этого нужно сильно в эту тему погрузиться и в ней жить, забыть про другие нужды. Но я не могу забыть про остальное, что в моей жизни есть. Поэтому считаю, что не достиг тех высот, чтобы винилом увлечься до такой степени, как, в общем, стоит им увлекаться. Нужно разбираться очень во многих мелочах, сидеть и собирать реальную коллекцию, выискивать какие-то очень интересные издания. Может, дай бог, мне хватит сил и я когда-нибудь этим займусь. Помимо всего этого, я параллельно начал развивать свою музыкальную и концертную работу. И первое, что я смог сделать, — это обрасти коллекцией гитар. Эта тема вообще необъятная, потому что я пока еще не нашел своего звука. И все эти увлечения идут

параллельно, у меня есть виниловые пластинки, собрание DVD-дисков с концертами, коллекция CD. Еще я сейчас увлекся коллекционными собраниями — например, когда в боксе все пластинки Pink Floyd, или Genesis, или переиздание Леннона. Меня это очень интересует, потому что я углубляюсь в творчество группы, копаюсь в их истории.

То есть основной музыкальный интерес — это классика рока?

Для меня очень важным является период конца 60-х — начала 70-х, когда был взлет, Вудсток и все прочее. Я вообще ищу все корни именно там, где-то с 1967 по 1973 год, тогда был весь креатив наработан. Потому что выросли те группы, о которых мы говорим, тогда переродились «Битлз» и тогда было заложено все, что потом было сыграно. И Deep Purple, и Pink Floyd — это был взлет английской и американской музыки и был дикий интерес к этому. После никогда такого не было. Я понимаю, что потом были и Police, и группы «новой волны», и много чего было, но меня это все мало трогало. Еще мне интересен симфо-рок — я очень люблю Genesis и все, что у них сделано в 70-х годах, и в 80-х, как ни странно. Мне очень нравятся новые их поиски 1982 года или 1981-го, но они, конечно, тоже особняком стоят. И, как ни странно, мне нравится E.L.O.

А, например, какие-то записи классической музыки?

Могу сказать, что я вообще как воспитанник классической школы считаю классическую музыку основой основ. То есть все, что было сделано в XIX веке (в XX мне не очень нравится), что было заложено в музыкальную культуру прежде всего Бетховеном, а также Чайковским, Шопеном и так далее, можно перечислять всех. Это мне все просто безумно нравится, я на этом воспитывался. Для меня кумиром в любом случае является Бетховен. Все, что он сделал, — шедевры, сейчас просто такая классическая музыка не рождается, потому что Бетховен высказался по всем основным позициям классической музыки. Его симфонизм — это вершина, которой фактически никто просто не смог достичь.



НОВОСТИ
Апрель



КОНЦЕРТ

Пианист Кун Ву Пэк и дирижер Джон Нелсон играют Рахманинова и Берлиоза *15 мая в ММДМ.*





Densen

Предварительный усилитель начального уровня B-200 от датской компании Densen выполнен из компонентов высочайшего качества с минимальной длиной сигнального тракта. Все разъемы позолоченные, а резисторы выполнены с 1%-й лазерной подгонкой номинала, конденсаторы проходят тщательный отбор, а для регулировки громкости используется моторизированный механизм Alps RK27 4-го поколения. Электропитание построено по той же схеме, что и в топовом предварительном усилителе DM-20, используются пять конденсаторов общей емкостью 50 000 мкФ. Стоимость новинки — 81 900 рублей (с пультом ДУ Densen Gizmo).

— Densen B-200



Luxman

После почти 30-летнего перерыва компания выпустила новый проигрыватель виниловых дисков Luxman PD-171. Аппарат выполнен в классическом стиле, имеет массивную несущую алюминиевую панель, тяжелый диск, мощный мотор со сложной системой контроля скорости и пассиковый привод. Проигрыватель оснащен 9-дюймовым тонармом Jelco 250-й серии.

— Читайте на стр. 100

MK Sound

Почти через 40 лет после своего основания компания MK Sound наконец-то выпустила свои первые напольные колонки MK Sound 950F. Оформленные в стройном и привлекательном корпусе высотой 122 см, новинки готовы не только составить качественную стереосистему, но и справиться с требованиями звуковых дорожек современных кинофильмов. Несмотря на то что в основу MK Sound 950F положена мониторная модель 950, конструкция ее тем не менее была проработана буквально с нуля. В акустике применена пара идентичных 133-мм НЧ-динамиков с полипропиленовыми диффузорами и фирменный твитер MK Sound Pro, плюс эксклюзивный фирменный кроссовер с фокусировкой фазы. Плавно изогнутые, тяжелые металлические защитные решетки акустически инертны и удерживаются на месте мощными магнитами, спрятанными во фронтальной панели.

— MK Sound 950F



T+A

BD-ресивер K2 Blu адресован любителям музыки, желающим повысить качество звучания аудиотракта телевизора, но не готовым установить в гостиной шесть или восемь АС. K2 Blu предназначен для работы со стереопарой (можно добавить центральный канал) и сабвуфером, а также двумя колонками, расположенными во второй комнате. Разнообразные пользовательские режимы, в том числе Virtual Surround, позволяют оптимизировать воспроизведение многоканальных аудиозаписей.

— T+A K2 Blu



Rega

Представила новую модификацию фонокорректора начального уровня — Fono mini A2D. По сути это уже известный Fono mini, но с улучшенной фильтрацией по питанию, а также встроенным АЦП и возможностью подключения к компьютеру по USB.

— Rega Fono mini A2D



QUAD

Фирменная линейка электроники Elite пополнилась двумя оконечными усилителями. Elite QSP — двухканальная модель мощностью 2x140 Вт (8 Ом); моноблок Elite QMP выдает 260 Вт; оба устройства способны работать и на нагрузку 4 Ом, практически удваивая выходную мощность. Усилители выполнены по фирменной патентованной схемотехнике Current Dumping, суть которой в двухступенчатом усилении: входной сигнал подается на каскад, работающий в классе А, затем усиливается посредством каскада, работающего в классе В. Такая реализация, по мнению представителей фирмы, позволяет получить необычайно точное звучание с великолепными басовыми характеристиками. Обе модели имеют компактный корпус и могут подключаться к компонентам серии Elite по шине QUAD link.

—Quad Elite QSP/QMP



ABtUS

Комплекты из передатчика SS-OPT-HDX11MT/A1 и приемника SS-OPT-HDX11R/A1 соединяются между собой с помощью оптоволоконного кабеля и позволяют передавать HDMI-сигнал с разрешением 1080p, а также служебные сигналы (управление с ИК-пульта, команды RS-232 с клавиатуры и компьютерной мыши) на расстояние до 650 м. Специфика решения от ABtUS в том, что можно использовать оптоволокно пластикового типа, которое, в отличие от стеклянного, прощает такое «грубое» обращение, как изгибы с малым радиусом.

— ABtUS SS-OPT-HDX11MT/SS-OPT-HDX11R



Vivitek

Для микропроектора Vivitek Qumi выпущен USB Wi-Fi-адаптер Qumi WiFi dongle, чтобы транслировать картинку с компьютера на проектор без использования проводов. Адаптер работает в форматах 802.11 b/g/n, и скорость передачи информации может достигать 150 Мбит/с, чего более чем достаточно для передачи HD-видео. Помимо Windows, есть поддержка Mac OS X, iOS и Android. Розничная цена новинки составит 2900 рублей.

— Vivitek Qumi WiFi dongle



Supra

Шведская компания Supra представила HDMI-удлинитель XT80. Он состоит из приемника и передатчика, соединяющихся между собой по двум витым парам (рекомендуется использовать провод седьмой категории). XT80 поддерживает передачу сигнала формата HDMI 1.4, предусмотрены HDCP 1.2/CEC и, естественно, трансляция 3D-видео. Стоимость комплекта составит 13 000 рублей.

— Supra XT80



Bell'O

Представила в серии Curved Wood новую стойку CW349. Она предназначена для размещения телевизоров до 55 дюймов и четырех компонентов. Конструкция изготовлена из стали, полки из дымчатого стекла, а дизайн стойки дополнен изогнутыми декоративными элементами из древесины, покрытой натуральным шпоном.

— Bell'O CW349



Audiolab

В линейке Hi-Fi-компонентов Audiolab 8200 произошло обновление CD-проигрывателей. Речь идет о модификации двух моделей — Audiolab 8200CD и 8200CDQ, в которых теперь используются новые индикаторы на основе OLED-технологии. Так называемые органические светодиоды, в отличие от газоразрядных устройств и LCD-дисплеев, практически не создают электромагнитных помех и соответственно не оказывают влияния на низкоуровневые звуковые сигналы. Новые дисплеи яркие, информация легко читается с приличного расстояния.

— Audiolab 8200CD / 8200CDQ



КОНЦЕРТ

Когда б вы знали, из какого сора... Garbage собрали свой новый альбом. *Подробности 12 мая в Крокус Сити Холле.*





Black Rhodium

Новый HDMI кабель JET 1.4 рассчитан на эффективную работу в системах с большими экранами, проекторами и на передачу данных в высоком разрешении. Кабель изготовлен из бескислородной меди, а доступная длина варьируется от 1 до 15 м.

— Black Rhodium JET 1.4

TEAC

Для тех, кто хранит аудио и видео на iOS-гаджетах, TEAC разработала док-станцию DS-H01. Аудиопоток поступает на аудиофильский ЦАП BurrBrown 24 бит/192 кГц. Есть цифровой выход для внешнего ЦАПа. Для видео предназначены композитный и S-Video выходы

— Teac DS-H01

ASW

Компания представила новый сабвуфер ASW Genius AS10, выпуском которого завершила формирование обновленной линейки Genius/10. Сабвуфер оснащен 12-дюймовым басовиком, встроенным 600-ваттным усилителем и имеет все необходимые настройки.

— ASW Genius AS10



Vivitek

Мощные инсталляционные модели Full HD-проекторов D5180HD и D5185HD выдают яркость 4200 ANSI люмен при контрастности 2000:1. Обе новинки, входящие в серию D5000HD, построены на базе одночиповой DLP-технологии, включая технологию BrilliantColor для лучшей цветопередачи. Они оснащены разъемами HDMI 1.3, DVI-I и Display Port. Среди ярких инноваций серии — возможность беспроводного управления несколькими проекторами и встроенная функция «склейки» изображений. Так, несколько проекторов D5185HD могут создать одну бесшовную картинку впечатляющей диагонали. При этом цена такой конфигурации будет меньше, чем аналогичные профессиональные решения конкурентов.

— Vivitek D5180HD/D5185HD



MOREL

В нашем репортаже с CES 2012 в прошлом номере эта колонка была подписана как Fat Lady, на самом деле это совершенно новая разработка Morel, акустическая система под названием SOPRAN.



Audiovector

Топовые акустические системы Audiovector R11 Arrete стали квинтэссенцией всех наработок компании за 30 лет своего существования. В отделке использованы материалы от титана до авиационного алюминия, а цвета отделки могут быть выбраны под заказ. Колонки изготавливаются на заводе в Копенгагене исключительно вручную. Цена акустики составляет 7 500 000 рублей.

— Audiovector R11 Arrete



Philips

Представляет новую коллекцию наушников CitiScape. В наушниках использована технология MusicSeal, обеспечивающая шумоизоляцию и минимизацию утечки звука. Модели оснащены также встроенным микрофоном и плоским кабелем.

— Philips CitiScape



Boston Acoustics

Комплект домашнего кинотеатра SoundWare XS Digital Cinema состоит из двух сателлитов XS и активного сабвуфера. Примечательно, что в сабвуфер встроен не только усилитель, но и декодер Dolby Digital, и оригинальный Surround-процессор. Есть оптический цифровой вход, два аналоговых входа и беспроводной канал Bluetooth.

— Boston Acoustics SoundWare XS Digital Cinema



Onkyo

Флагманский девятиканальный усилитель мощности PA-MC5501 (220 Вт/кан, 6 Ом, 1 кГц, 1% КНИ) построен на основе фирменной схемы двухтактного усиления, которая совместно с широкополосной технологией WRAT минимизирует помехи и искажения, стабилизирует напряжение и повышает величину тока, отдаваемого в нагрузку. В паре с AV-процессором Onkyo этот аппарат, оснащенный возможностью подключать акустику по схеме bi-amping, позволяет построить домашний кинотеатр по нормам THX Ultra2.

— Onkyo PA-MC5501


JVC
РЕКЛАМА
3D
4K
e-shift
Full HD
1920x1080
D-ILA



Legacy Audio

Билл Дадлестон, главный инженер и президент американского производителя референсной акустики Legacy Audio, продолжает развивать программу «Доступный хай-энд», начатую в прошлом году с колонок Expression. Следующим плодом стал сабвуфер Metro. В нем используется знаменитый 12-дюймовый динамик Aura с линейным ходом в 22 мм и 5-дюймовый инфразвуковой излучатель, направленный в пол.

— Legacy Audio Metro



Yamaha

Система домашнего кинотеатра BDX-610 включает в себя Blu-ray-ресивер, пять сателлитов и сабвуфер. Общая мощность — 500 Вт. Поддерживается Blu-ray 3D, а также такие форматы окружающего звучания, как Dolby TrueHD и DTS–HD Master Audio. Естественно, можно смотреть DVD-Video и слушать музыку с CD и iPod/iPhone через цифровой USB-разъем на передней панели. BDX-610 подключается и к сети, обеспечивая доступ к дополнительным источникам контента — BD-Live, YouTube и файлам, хранящимся на компьютерах. Пять сателлитов способны раскрыть потенциал записей высокого разрешения, а полуматовое покрытие корпусов АС гармонирует с отделкой большинства плоских телевизоров.

— Yamaha BDX-610



Cambridge Audio

Знакомьтесь с очередными новинками фирмы — интегральным усилителем Azur 651A и CD-проигрывателем Azur 651C. Усилитель выдает 75 Вт на канал (при нагрузке 8 Ом), встроенный USB-ЦАП позволяет подключаться напрямую к компьютеру, предусмотрен отдельный выход на сабвуфер, пять линейных входов (плюс 3,5-миллиметровый мини-джек на передней панели), два «сквозных» выхода и выход с предусилителя. CD-проигрыватель оснащен фирменным транспортом S3 Custom CD Servo, обеспечивающим максимально качественное считывание CD. Кроме аналогового стереовыхода, предусмотрена также оптика и коаксиал. Два ЦАПа Wolfson 8742 обеспечивают высококачественное преобразование цифровых данных в аналоговые, также есть возможность выбирать между тремя режимами цифровой фильтрации. Новые аппараты Cambridge Audio будут продаваться по цене 30 000 руб. за компонент.

—Cambridge Audio Azur 651A / Azur 651C



Cerwin Vega

Активная двухполосная акустика XD3 предназначена для использования на рабочем столе вместе с компьютером. Колонки выдают фирменный полновесный бас, благодаря 3-дюймовому НЧ-динамику.

— Cerwin Vega XD3



Heco

Немецкая компания Heco представляет комплект акустических систем Ambient 5.1A. Комплект включает две пары фронтальных и тыловых сателлитов, колонку центрального канала и активный сабвуфер. Корпуса сателлитов изготовлены из низкорезонансного алюминия и размещаются на стеклянных основаниях толщиной 6 мм. Фронтальная сторона колонок и сабвуфера имеет черное лакированное покрытие.

— Heco Ambient 5.1A



Panasonic

Видеокамеры HX-X900, X900M и X800 оснащены новой 3CMOS-системой матриц (на 40% меньше шумов в сравнении с прошлогодними моделями) и оптическим стабилизатором с пятиосевой коррекцией. Опциональная насадка на объектив позволяет камкодерам снимать 3D-видео.

— Panasonic HX-X900/X900M/X800



Wadia

Американская компания объявила о начале производства ЦАП начального уровня. Устройство, получившее индекс 121, производит апсемплинг до 32 бит/1,4 МГц при помощи алгоритма DigiMaster и специальной фильтрации, поддерживает сигнал до 24 бит/192 кГц, имеет предусилитель со встроенным 32-битным регулятором уровня громкости, цифровые входы не только на привычных Toslink, RCA и USB, но и на XLR и BNC, а также симметричные и несимметричные аналоговые выходы. Как и все слаботочные устройства первой серии, компьютер оснащен внешним блоком питания. В России новинка ожидается летом 2012 года по ориентировочной цене около 50 000 рублей.

—Wadia 121





LG

3D Blu-ray-саундбар LG HLX50W примечателен лаконичным дизайном. Но если внешний вид отличается минимализмом, то этого не скажешь о качестве звука — выходная мощность составляет 430 Вт на 4.1 канала. Плюс к этому фирменные технологии, как VSM Plus, Clear Voice, MP3 Up-scaling и Bass Blast, помогают настроить звук, как нравится слушателю. Из дополнительных возможностей саундбара наличие DLNA (поддерживаются MKV/DivX HD) и интернет-виджеты NetCast.

— LG HLX50W



JBL

В основе Synthesis S4700 — заново разработанный 15-дюймовый НЧ-драйвер с литой корзиной, мощной двойной 3-дюймовой катушкой и неодимовыми магнитами. СЧ- и ВЧ-диапазон воспроизводят два компрессионных динамика с титановыми диффузорами и единой системой из двух рупоров, выполненной из акустически инертного материала SonoGlass.

— JBL Synthesis S4700

DALI

Многочисленную линейку продуктов всемирно известной датской компании призваны возглавить референсные колонки Epicon 6. В них впервые установлены драйверы, разработанные по уникальной фирменной технологии Linear Drive Magnet System (магнитная система с линейным приводом), позволяющей минимизировать искажения. НЧ-драйверы оснащены компонентами с низкими потерями и армированными древесным волокном диффузорами, что тоже способствует повышению качества звучания. Радикально усовершенствован гибридный твитер: взято лучшее у мягкого купольного твитера Euphonia и создана новая, более крупная и мощная магнитная система с вентилируемым полюсным наконечником, большой тыловой камерой и продуманным демпфированием. Многослойный корпус с полированной отделкой натуральным шпоном служит идеальной акустической средой для динамиков и роскошно выглядит в любом интерьере.

— Dali Epicon 6



Wharfedale

В серии «кинозвездной» акустики британского бренда появилось пополнение — сателлитный 5.1-комплект Moviestar MS-100 HCP. В его состав входят четыре миниатюрных сателлита (рекомендованная подводимая мощность 15—50 Вт, закрытый корпус, широкополосный динамик с 75-миллиметровым бумажным диффузором, чувствительность 88 дБ), АС центрального канала и активный сабвуфер (75/150 Вт, фазоинвертор, 200-миллиметровый диффузор, полоса 35—200 Гц).

— Wharfedale Moviestar MC-100 HCP

Consumer Electronics & Photo Expo 2012

Главная выставка потребительской электроники страны пройдет в «Крокус Экспо» с 12 по 15 апреля. На общей площади более 30 000 кв. м. вниманию гостей будут представлены экспозиции: АУДИО-ВИДЕО и PREMIUM HI-FI & Home Theatre, ФОТОФОРУМ, MOBILE & DIGITAL и новый специализированный раздел аксессуаров для продуктов Apple — IZONE, а также новая экспозиция БЫТОВАЯ ТЕХНИКА. Экспозиция АУДИО-ВИДЕО предложит посетителям разнообразное видео- и аудиооборудование: проекторы и TV-панели, Hi-Fi и домашние кинотеатры, современные 3D-технологии в аудио- и видеосистемах, мультимедиа системы развлечений и цифровые музыкальные инструменты, Home DJ, разнообразные наушники и аппаратуру для караоке, а также АВ-мебель, крепления и кабели.

Выставка PREMIUM HI-FI, которая проводится на отдельной площадке, в отеле «Аквариум», что в третьем павильоне «Крокус Экспо», знакомит взыскательную публику с настоящими шедеврами мира аудио- и видеоаппаратуры. Для ценителей совершенного звука и изображения в условиях, максимально приближенных к домашним, участники PREMIUM HI-FI покажут High-End-аудио и видео, элитные домашние кинотеатры, грампластинки, CD, DVD.

PREMIUM HI-FI всегда славилась разнообразной программой дополнительных мероприятий, которые помогают создать богемную атмосферу и почувствовать себя настоящим почитателем уникального оборудования. В 2012 году мы приглашаем посетить экспозицию редкой портативной аудиотехники для воспроизведения компакт-кассет 70-х и 80-х годов прошлого века «Кассетная бомба», стать участником эксперимента по сравнению высококачественных цифровых фонограмм и записей с винила «Музыка в цифрах от журнала



«Stereo&Video», а также насладиться фотовыставкой легендарных музыкантов и концертов известных групп «Музыка в кадре».

Что касается специалистов, то для них будут организованы отраслевая конференция «Тенденции развития рынка потребительской электроники в России» и круглый стол с участием представителей ведущих ретейл-сетей. Для удобства можно воспользоваться мобильным каталогом-приложением CEP EXPO-2012 для iOS и Android.



КАТАТЬСЯ



Программа на май: пополнение в бар, серьезный автомобиль для компании и... женские часики. Можно пару.

Что купить на сдачу после покупки проигрывателя?



FIAT

Новый Fiat Ducato — серьезный и вместительный автомобиль для бизнеса, с функционалом от автобуса до грузовика. Модель с 30-летней историей, очередная версия которой поступает в продажу этой весной, обещает хорошую тягу и экономичность двигателя, а также дизайн, соответствующий духу времени.







COURVOISIER

В этом году коньячный дом Courvoisier выпустил два эксклюзивных коньяка с указанием выдержки вместо принятых обозначений (VS, VSOP, XO). Courvoisier 12 и Courvoisier 21 — это купаж коньячных спиртов, выдержанных не менее 12 лет и 21 года соответственно. Коллекция выпущена ограниченным тиражом.

SWATCH

Swatch возвращается к истокам. Новая коллекция женских часов с диаметром циферблата 25 мм пестрит самыми яркими цветами, как в славные 90-е. Корпус и ремешок в соответствии с рейверской традицией сделаны из непрозрачного полированного пластика и силикона.

ВХОД
Личное мнение

ВИНТАЖНЫЙ USB

Ярослав Годына, аудиожурналист с 7-летним стажем, решил свести счеты с аудиофилами и поднять тему тотального ретроградства среди любителей хорошего звука.



ТЕКСТ *Ярослав Годына*

Типичный потребитель хай-фая/хай-энда далеко не мальчик. Его возраст (33—55) подразумевает определенный житейский опыт. Это дает право нашему старому мальчику вспоминать и сопоставлять. Оценки эти стилистически выдержаны в риторике Кали-юга: мол, каждое поколение все гаже и хуже, и так во всем — в музыке ли, технике… Конечно, я далек от казенного энтузиазма, предписывающего редакторам в каждом номере при виде новой коробки изображать из себя утреннего радиоведущего. Но кто сказал, что презрительно-усталая мина любителя винтажа и стеллаж старых грампластинок обладают большим достоинством? Общая картина мне представляется чуть более причудливой и неочевидной. Например, мне кажется, что за те же деньги современные АС предлагают куда меньше по звуку, чем акустика 15-летней давности. Но это если не учитывать пока еще немногочисленные активные модели, которые избавят нас и от усилителя, и от лишнего места в комнате. Или взять, например, студийную компрессию динамики сигнала — формально вроде бы плохо, но если это сделать аккуратно и с умом — ряду фонограмм действительно помогает прозвучать более выразительно, в том числе и ремастерам. А что же скажет наш брат аудиофил?

Аудиофилу музыкальное донжуанство в принципе чуждо: он методично требует лишь соответствия знакомой фонограммы некоторому канону ощущений, к которому он бесконечно возвращается, как маньяк на место преступления. Именно для них по 10-му, а то и по 30-му кругу перетряхивают ветхие магнитные ленты и снабжают такие и сякие переиздания все более обширными франчайз-погремушками. Купите нас еще раз и вспомните свою юность! Другие аудиофилы не без оснований полагают, что самым адекватным выразителем авторского замысла является первый тираж непосредственного выхода альбома. Все, что позже, уже от лукавого. Разумно, но не факт, что это лучший способ экономии, чем у любителей ремастеров. Благодаря ажиотажу коллекционеров виниловые первопрессы стоят немало. Казалось бы, сама ситуация дает шанс расширить музыкальный кругозор — плюнуть на заветный first edition «Лед Зеппелин» и набрать на эти деньги 30 других первопрессов за тот же год. Ан нет…

Сначала эти же люди бубнили, что CD никогда не превзойдет винил. Записи доцифровой эпохи, которые еще не ремастировали по-человечески, конечно, лучше послушать на виниле, я так и делаю, кстати. Но интересная музыка не закончилась вместе с доцифровой эпохой. Так нужен ли винил современным фонограммам? Любителям больших красивых конвертов — безусловно. Шансов же, что цифровой студийный исходник вдруг обретет дополнительную живость, слитность звука и шарм при переносе на виниловые бороздки, практически никаких.

Нынче приличный виниловый тракт стоит куда дороже, чем цифровой источник аналогичного класса. Подсчитайте-ка бюджет на стол и тонарм, MC-голову и повышающий трансформатор к фонокорректору, по стоимости мало уступающему усилителю. Плюс запаситесь средствами ухода, ведь пыль и винил жить не могут друг без друга.

Затем сравните с тратами на один-единственный внешний ЦАП, к которому можно подцепить что угодно, например за копейки подавать 24-битовое HD-аудио мастер-качества по USB из ноутбука. Настроить точный побитовый режим здесь куда проще, чем выставить азимут иглы. Так нет же, самые продвинутые производители прекращают выпуск CD-плееров, а аудиофилы со стажем теперь проклинают сетевое аудио и прочую «мертвую компьютерщину». И клянутся, что в компакт-дисках с эксцентриситетом и капризных CD-транспортах, оказывается, была душа! Вероятно, следующее поколение будет хвалить старые-добрые USB- и Ethernet-шнурочки и не доверять вай-фаю и серверам облачных сервисов. Я уже слышал первые заявления подобного рода. S




CANTON®
German loudspeaker tradition
Наслаждайтесь стильной роскошью и великолепным звучанием
CHRONO CL
РЕКЛАМА
Quality by CANTON Made in Germany
CANTON
PREMIUM Hi-Fi & HOME THEATRE
С 12 по 15 апреля 2012г.
Отель «Аквариум», комн. 409, 413
Авторизованные интернет магазины: www.BONHIFI.ru • www.AVCAFE.ru • www.AVSALE.ru • www.PULT.ru • www.SPL.ru • www.ULMART.ru.
Региональные дилеры: ВЛАДИВОСТОК • м-н салон "ABCD Records" (4232) 22-55-80 • м-н салон "АДК" (4232) 36-10-28 • "В-Лазер" (4232) 29-88-88 • ИРКУТСК• м-н салон "ФОРМУЛА ЗВУКА" (3952) 480-930 • КЕМЕРОВО • "ДК-СЕРВИС" (3842) 58-80-57 • КРАСНОДАР • Hi-Fi салон "Мелодия" (861)277-36-96 • ИЖЕВСК • м-н салон "Домашний кинотеатр" (3412) 36-26-55 • КУРГАН • салон "ТЕРМИНАЛ" (3522) 45-67-14 • МАХАЧКАЛА • м-н "TV-SHOP" (8722)67-87-68 • м-н "КОНДИ" (8722)56-24-24 • НИЖНИЙ НОВГОРОД • "ЗАРАТУСТРА" (831) 278-96-31/30 • ОМСК • м-н "С-ВИДЕО"(3812) 25-56-28 • РОСТОВ-НА-ДОНУ • м-н "АУДИО ВИДЕО" (863)266-28-76 • САМАРА • м-н салон "LOOKI" (846) 242-11-11, 990-87-91 • СТАВРОПОЛЬ м-н "Плазма М" • СТАРЫЙ ОСКОЛ • сеть м-нов "ДУБРАВА" (4725) 46-02-93 • ТОЛЬЯТТИ • ТЦ "Русь на Волге", м-н "ИДЕАЛ" (8482) 200-713 • ТЮМЕНЬ • м-н салон "HI-FI FORUM" (3452) 40-19-77 • м-н салон "СОЛО-ЦЕНТР" (3452) 45-14-80 • УЛЬЯНОВСК • м-н салон "ГАЛЕРЕЯ ЗВУКА и ВИДЕО" (8422) 41-37-37 • УФА • м-н салон "ОБЪЕКТ" (347) 248-22-22 • ХАБАРОВСК • сеть м-ов "Контур" (4212) 73-33-33 • сеть м-ов "ЭНКА Техника" (4212)23-33-33 • ЮЖНО-САХАЛИНСК • сеть м-ов "ОРБИТА" (4242) 77-77-77 • ЯРОСЛАВЛЬ • м-н "Music Land" (4852) 260-700.
Полный ассортимент продукции Canton на сайте www.canton.de/ru
Отделка: натуральный шпон
цвет: золотистая вишня
Рекомендуемая розничная цена: 86 500 р.
ГАЛЕРЕЯ ЗВУКА
г. Москва,
ТРЦ «Горбушкин Двор» пав. E1-007
Тел.: (495) 730-01-15.
Media Markt
Сеть магазинов
BON HI-FI
г. Москва, пр. Серебрякова, д. 4, стр. 1
Тел.: (495) 780 5822

ВХОД
Личное мнение

ХИТРОСПЛЕТЕНИЯ. ЧАСТЬ ВТОРАЯ

Казалось бы, все очевидно — кабель, как и любой другой компонент тракта, влияет на звук. Но как влияет и почему?



ТЕКСТ *Виктор Горбатов*

В прошлом номере я попробовал кратко изложить подходы к кабельной теме, а также обобщенные наблюдения о материалах и конструкциях. Сейчас же — побольше практики. Допустим, несколько кабелей у нас уже есть, но нужно понимать, что их крайне сложно оценить сразу. При подключении новый кабель может дать небольшое звуковое окошко, где будет слышна часть его потенциала. Но далее все сваливается в кашу, и остается ждать в среднем 100—200 часов прогрева. Приработка тоже происходит очень по-разному. Медь будет долго раздражать тягучестью звука, смещением в средне-нижнюю область и мутностью, с постепенным выправлением картинки и иногда впаданием в крайности. Серебро может сразу продемонстрировать свой потенциал по динамике и подаче верхних частот, но еще долго и очень постепенно доходить до своего полноценного состояния, раскрывая средний и нижний участки диапазона. Серебро, имея более плавную приработку, раскрывается намного дольше меди.

По опыту, кабельной темой стоит заниматься, когда собран весь тракт. И именно тогда заменять бюджетные времянки на что-то серьезное и постоянное. Но также опрометчиво было бы сразу ставить что-то серьезное — может оказаться, что кабель сам по себе хорош, но в данном случае не подходит. Синергия в тракте важнее абсолютной самостоятельной «хорошести» каждого компонента. Первый кабель — конечно же, акустический, а сетевик усилителю можно подбирать в последнюю очередь. Более чувствительны и к сетевым, и к сигнальным кабелям источники сигнала. Предварительный усилитель также обычно более чувствителен, чем усилитель мощности. Далее, не следует делать кабельную обвязку, используя провода только из одного материала или одного производителя. На практике оказывается, что это далеко не всегда верное решение. Следующий момент — цена. Она хоть и отражает как-то сочетание технологий, материалов, раскрученность бренда, и даже красоту упаковки, но она не есть абсолютный показатель лучшего. Я проверил этот тезис на собственном опыте, когда успешно заменил для некоторых компонентов своей системы вторую сверху модель сетевиков Fish на самую младшую. Разница у них только в количестве фильтрующих элементов, и модель без фильтров меньше давила динамику.



Для среднебюджетных компонентов стоимость кабельной обвязки в 50% от стоимости тракта кажется абсурдной, но на самом деле бывают и исключения — иногда именно кабели помогают компонентам звучать на уровне систем более высокой ценовой категории. В более дорогом сегменте и при условии почти бескомпромиссного питания, затраты на кабели (в отношении к стоимости компонентов) будут меньше. В тех же случаях, когда оптимальное сочетание дает кабельная обвязка, сопоставимая по цене с компонентом, имеет смысл задуматься о качестве реализации самого компонента и сохранении его в системе.

Резюмируя, нужно сказать: чтобы все услышать, получить нужный результат и не потратить уйму денег, желательно иметь уже сложившуюся систему, четкие представления о тех штрихах, которыми хочется дополнить звучание, и главное — терпение. С одной стороны, если первое впечатление от того самого начального звукового окошка совершенно негативное, то продолжать не стоит, а нужно кабель сменить (заполучить кабель на прослушивание под залог обычно не так сложно), а вот если впечатление скорее положительное, то нужно запастись терпением, пожить с кабелем и понять, куда и как двигаться дальше.

Александр Онищук: РЫНОК СТАЛ БОЛЕЕ ПРАГМАТИЧНЫМ

Российская ассоциация торговых компаний и товаропроизводителей электробытовой и компьютерной техники (РАТЭК) хорошо знакома профессионалам, но практически неизвестна обычным потребителям. Но именно благодаря ей мы сегодня имеем вполне здоровую конкурентную среду в сфере торговли техникой и более-менее устоявшиеся правила таможни. О том, чем занимается РАТЭК и какие результаты это дает, беседуем с президентом ассоциации Александром Онищуком.

ИНТЕРВЬЮ *Андрей Дементьев*

Ассоциация РАТЭК была учреждена в апреле 2000 года, и в нее сразу вошли 16 компаний. Какими на тот момент были основные причины ее создания?
Существовали объективные предпосылки для возникновения такой организации. Основной задачей ставилось, впрочем, и до сих пор ставится, оздоровление конкурентной среды на рынке бытовой и компьютерной техники. В те годы главной проблемой была «черная» таможня. Большинство товаров завозилось нелегально. Торговые сети и крупные оптовики стали инициаторами создания организации, которая бы выступала от их имени в диалоге с властью. Им нужна была нормализация ситуации на таможне. Торговать контрабандным товаром рискованно, к вам могут прийти в любую минуту, и это делает вас уязвимым. А не иметь понятной структуры попадания товаров на полку — значит не иметь стабильности развития, не иметь хороших кредитов от банков. Наконец, невозможно развиваться и сложно управлять. Необходимо держать огромное количество фирм, не получится работать от одного юридического лица и управлять всей сетью и филиалами. Тогда сильные, мощные и богатые участники рынка поняли, что нужно объединиться, чтобы создать благоприятные условия.

И первый проект, под который все это, в общем-то, и создавалось — коммуникация с Федеральной таможенной службой (тогда она называлась ГТК — Государственный таможенный комитет). Председателем ГТК был Михаил Ванин, и он лично курировал процесс. В итоге в течение 5 лет рынок из абсолютно непонятного и нерегулируемого стал прозрачным, структурированным и ясным. Сегодня я могу сказать, что подавляющее большинство техники завозится без нарушений, по прямым контрактам.

В 90-е импортом занимался кто угодно, только не вендор. А во всем мире товары завозят сами производители, это более прозрачная и правильная схема. Сегодня крупные компании (Sony, Samsung, Nokia) ввозят товар для себя. Имеют здесь склады и за рубли распространяют свою продукцию. Это залог 100-процентной легальности.

Следующий шаг — открытие производств. Завод в стране поставок позволяет упростить логистику и снизить себестоимость. Конечно, присутствует серьезная конкуренция с Китаем, но география и объем нашего рынка делают производство здесь выгодным. Правда, трудно сказать, как все изменится, когда мы войдем в ВТО.

Вот такая эволюция проектов, от легализации импорта к поддержке внутренних производств. Чтобы все это координировать, помогать компаниям, мы обросли и другими целями и задачами. Более того, сегодня таможня не в первой пятерке среди наших главных контрагентов во власти. Потому что, по сути, к таможне претензий нет. Остаются лишь вопросы упрощений, применения различных процедур, таможенных практик и электронных форм декларирования.

Насколько легко компании шли на легализацию бизнеса?
Непросто было. Знаете, многие до сих пор не понимают, как это — вести белую бухгалтерию, платить белую зарплату и все налоги. В те годы приходилось менять психологию владельцев бизнеса. Помогать решиться выйти в «чистое поле», показать свои доходы, структуру бизнеса. Кроме того, было сложно убедить иностранцев, что в России у них не будет рисков, никто не посадит в тюрьму.

Настолько сильный был страх?
Однажды Михаил Ванин пригласил к себе иностранных представителей. Когда они туда шли, было ощущение, что они чуть ли не чемоданы с сухарями с собой захватили, они были уверены, что на свободу оттуда им не выйти. Господин Ванин сказал, мол, коллеги, мы выходим на новую фазу взаимоотношений, начинаем легализацию, иначе российский рынок обойдется без одного из вас. И назвал один бренд. Так главе представительства этого бренда стало так плохо, что он чуть сознание не потерял...

Можно ли сейчас сказать, что российский бизнес живет по общемировым законам?
Есть сложности, но в целом структура рынка ничем не отличается от зарубежной. У большинства компаний свои представительства, где не только решаются маркетинговые задачи, но планируются поставки, платятся пошлины и налоги.

Все же есть какие-то отличия российского рынка от зарубежного?
Во многом отличий нет, разве что мы немного отстаем от мировых тенденций. Однако есть одна особенность — нигде в Европе нет таких незави-



симых крупных национальных сетей, как наши «М.Видео» и «Эльдорадо». В свое время иностранные игроки не пришли — боялись. Они не понимали, как работать с «черным» импортом. За это время российские коллеги укрепились, проникли в регионы и тем самым получили конкурентное преимущество. Вот так своеобразно получилось, нет худа без добра. Поэтому новые игроки придут, вероятней всего, только за счет поглощения кого-то.

Но, к примеру, недавно стала развиваться известная европейская сеть Media Markt?

Не так уж и недавно. Надо помнить, что они входят в Metro Group *(*мелкооптовая торговля Metro Cash & Carry, супермаркеты Real, электроника Media Markt и Saturn. — *Ред.)*, у которой уже был опыт работы в России. Кстати, у Media Markt своя стратегия, дорогая стратегия — только на собственной площади. Недешево, зато без рисков. Такая европейская формация, для многих российских игроков непонятная. Они пришли, когда завершились процессы легализации. Не было нужды страховаться, не было рисков от продажи контрабандного товара. Media Markt открылся вовремя, позже — они бы уже опоздали. Другие не пришли и вряд ли придут.

Где же тогда мы можем увидеть развитие рынка в ближайшие годы?

Впереди развитие интернета, электронной коммерции. Вот туда и могут прийти западные игроки. Ведь в Европе рынок все больше уходит в онлайн. По мере развития интернета и по мере привыкания российского народа к нему и у нас появятся новые методы торговли, новые предложения. Тут, кстати, европейские и американские компании, обладающие ноу-хау, имеют преимущество. Но и в России уже появляются очень хорошие и сложные проекты.

Часто говорят, что главная проблема интернет-торговли — доставка?

Я бы так не сказал, с этим все уже более-менее хорошо. Главная проблема в нездоровой конкурентной среде. К сожалению, сегодня интернет — это сливная канава контрафакта. Массовое нарушение закона «О защите прав потребителей», массовые неуплаты налогов. За счет этого недобросовестные участники имеют конкурентное преимущество в цене. А потребитель голосует кошельком, он выбирает там, где дешевле. Так что ситуация крайне непростая. Мы это чувствуем, и у нас есть определенные планы по выравниванию среды.

И как же можно регулировать интернет?

Укрупнение игроков. Объединение крупных игроков в саморегулируемую организацию, которая бы продвигала услугу безопасной и удобной покупки в интернете с лучшими сервисами и гарантией прав потребителя. Только так, эволюционная конкуренция.

То есть вы не предлагаете попытаться регулировать интернет на уровне правительства?

Интернет — это среда, которую крайне сложно регулировать. И если ее начнет регулировать правительство, станет плохо всем, и легальным, и нелегальным компаниям. Поэтому мы хотим исправить ситуацию самостоятельно. Пока не поздно, надо заниматься оздоровлением конкурентной среды. Самим, не дожидаясь государства.

Недавно мы пережили кризис 2008 года, как вы считаете, отрасль оправилась от него или по-прежнему находится в депрессии?

Из кризиса мы вышли. Больше всего пострадала крупная бытовая техника. Ее покупают чаще всего в новую квартиру или после ремонта старой.

В кризис рынок недвижимости остановился, соответственно количество покупателей значительно снизилось.
Рынок продержался только за счет отложенного спроса, когда семьи поняли, что купить квартиру они не смогут, а значит, дальше копить бесполезно. Они и покупали машины, телевизоры и прочее. Кризис, я бы сказал, мы миновали с большими потерями. Но сегодня определенно наблюдается рост.

На что рассчитывают компании в ближайшем будущем?
Наученные кризисами 1998-го и 2008-го, компании чаще всего решают жить по средствам. Занимать ровно столько, сколько можешь отдать. Пострадали-то больше всего те, у кого был большой валютный долг. Они не пережили ни первый кризис, ни второй. Исходя из этого строится финансовая стратегия: больше своих площадей, своих товаров, меньше кредитов.

Экстенсивное развитие, когда берутся огромные заемные средства, оказалось очень рискованным. А сегодня рынок стал более прагматичным. Мы должны рассматривать его во временном разрезе. В те годы была экспансия в регионы. Компании «столбили» места в миллионниках, стотысячниках и даже совсем небольших городах. Сейчас проникновение торговли очень хорошее, поэтому каждый новый магазин — это не гонка, а расчет. Возможно, из-за такой прагматичности мы пожертвовали стремительным ростом, но зато приобрели стабильность. Мы уже не слышим каждый день об открытии десятков магазинов, но, надеюсь, не услышим о банкротствах и закрытиях.

Однако не стоит думать, что рынок не растет. Открываются магазины новых форматов. И думаю, в будущем деление на сегменты, форматы будет еще заметнее. Хотя что такое сегмент? Раньше сети конкурировали, кто-то хотел быть дискаунтером, а кто-то — работать в премиум-сегменте. А теперь никто не хочет считаться ни первым, ни вторым. Они хотят быть магазинами для всех. И это тоже определенный формат в электронике. Надо еще придумать, как сделать так, чтобы действительно получилось «для всех».

Обычно Европа нас опережает лет на пять. И сегодня там возвращаются к формату «магазин у дома». У нас скоро начнутся те же тенденции. Только будет не магазин, а пункт выдачи товаров, заказанных в интернете, где еще есть и небольшие торговые залы.



Сегодня интернет — *это сливная канава контрафакта*

Вы затронули тему вступления России в ВТО, расскажите, как это может повлиять на рынок электроники и бытовой техники?
Есть плюсы и минусы. Из хорошего прежде всего предсказуемость и открытость власти, регулирующей внешнюю торговлю. Это обязательство России, которое она на себя взяла, — обсуждать с бизнесом, со всеми заинтересованными сторонами проекты решений, регулирующих внешнюю торговлю. И заранее о них объявлять. Также из плюсов — упрощение ввоза некоторых товаров, в частности с функцией криптографии. Сегодня большинство продуктов, где есть передача данных, как компьютеры и телефоны, имеют функцию шифрования. Для их ввоза требуется лицензия, либо модифицируют сам продукт. ВТО предполагает снятие целого ряда ограничений, по крайней мере для масс-маркета.
Кроме того, нас ждет снижение пошлин на многие товары. С одной стороны, это большой плюс, а с другой — минус, потому что снизятся пошлины и на продукты, которые у нас производятся. Для заводов возникнет непростая ситуация. Им придется конкурировать с такими же производителями, но уже без тарифной поддержки.

Мы проанализировали ситуацию с крупной бытовой техникой и обнаружили серьезную проблему. Там снижение пошлин на товары будет опережающим по сравнению со снижением пошлин на комплектующие для их производства. Это очень плохо. Понимаете, тарифное соглашение с ВТО было заключено еще в 1998 году. Россия была совершенно другой в те годы, у компаний даже не было планов строить здесь заводы.

Сейчас, безусловно, наша отрасль нуждается в защите, и мы будем стараться убедить правительство в необходимости скорейшего снижения пошлин на комплектующие. Чтобы компании, у кого здесь заводы, смогли укрепить свое конкурентное преимущество за несколько лет, пока окончательно не снизятся пошлины на готовые изделия.

Также мы в сентябре ожидаем подписания ITA (Information Technology Agreement — Соглашение по ИТ-продукции. — *Ред.*), суть его в устранении барьеров для торговли ИТ-товарами, теми же самыми компьютерами. На продукты, входящие в список этого соглашения, таможенная пошлина будет снижена до нуля в течение 3 лет.

Но все-таки вхождение в ВТО — это хорошо. Крайне важно, чтобы правительство договаривалось с игроками рынка. Вот я приведу пример: в прошлом году 1 сентября мы узнали, что с 1 сентября повысилась пошлина на масляные радиаторы. Это безобразие. С ВТО такое исключено.

О заводах в России. Зачастую потребитель негативно реагирует на нашу сборку.
Напрасно. Раньше люди не любили китайское производство, а сейчас привыкли.
Нужно понимать, что дело не в месте, где стоит завод, а в компании, которая несет ответственность за товар. Ведь если что-то случится с тех-

никой, вы пойдете в сервисные центры этой компании. И никаких проблем у вас не будет. Поэтому какая разница, где это собрано?

Расскажите немного о себе, почему вы решили работать именно на рынке электроники?

Я пришел в РАТЭК из другой ассоциации, объединявшей участников рынка лекарств. Меня пригласили сюда на конкурсной основе, и сначала я был принят на должность исполнительного директора, позже стал президентом, можно сказать, сделал себе карьеру.

Можете ли вы назвать себя аудиофилом или киноманом?

Пожалуй, никакой «мании» или «филии» у меня нет. Конечно, я люблю кино, особенно авторское — хорошее европейское кино и фильмы Вуди Алена. Я бы не сказал, что у меня широкий диапазон пристрастий. Не люблю современное коммерческое кино, а российский мейнстрим меня вообще огорчает. На земле Эйзенштейна, Тарковского, Довженко вырастают режиссеры, снимающие отвратительные картины, пошлые, на уровне телешоу. Меня расстраивает, что сегодняшняя молодежь ходит толпами на это и не понимает, что это не кино. Это дерьмо. Ведь это все влияет потом на улицу, на подъезд, на лица, которые мы встречаем. Несчастные дети, кто смотрит эти «фильмы», они встречаются с нами, и мы понимаем, что живем среди каких-то инопланетян. У них другой взгляд на вещи, физически другой взгляд, сформированный на низменных инстинктах. И они не видят красоты. В кино картинка должна быть красивой, а там… ни картинки, ни идеи.

Но есть у нас, на мой взгляд, два великих режиссера. Это Кира Муратова, которая продолжает нас радовать, если можно эмоцию «радость» совместить с Кирой Муратовой. Там скорее огорчение от ее фильмов, потому что она заставляет видеть ужасы жизни. И, конечно же, Александр Сокуров. Человек, который делает тенденции. Таких режиссеров мало во всем мире, и мы можем гордиться, что один из них наш соотечественник.

Что касается музыки, современная российская эстрада меня как-то мало интересует. А вот классическую музыку люблю. Я в детстве учился играть на скрипке, спасибо родителям. Конечно, из-под палки. Это заложило способность ее чувствовать и понимать, насколько возможно.

Также есть российская классическая музыка, которую я с удовольствием слушаю. Например, София Губайдулина, это музыка будущего. Я недавно пересматривал советский мультфильм «Маугли», к которому она написала музыку. В детстве я его впервые увидел в кинотеатре, это фонтан красок. И музыкальный ряд мне показался фантастическим. Сегодня я уже понимаю почему.



ТЕЛЕВИДЕНИЕ, КОТОРОЕ БУДЕТ

В Москве прошла международная выставка технологий кабельного и спутникового телевидения CSTB`2012. Каким будет телевидение завтра, стоит ли ждать 3D-телеканалов и как их будут снимать, в нашем репортаже.

ТЕКСТ *Андрей Дементьев*





На открытии выставки прошел круглый стол, где обсуждалось будущее цифрового телевидения в России. Из важного: в прошлом году окончательно было решено развивать стандарт DVB-T2, кроме того, уже построены сети в 12 и модернизированы в 27 субъектах РФ. Далее шел разговор об особенностях лицензирования и других юридических тонкостях для вещателей, связанных с нашим отечественным законодательством, но об этом я не буду рассказывать. Всех интересующихся отсылаю к официальному сайту выставки cstb.ru, где есть вся необходимая информация. Нашим же читателям предлагаю обзор двух выступлений на конференции, которая проходила в рамках международной выставки.

Марк Джейкобс, продюсер академии BBC, рассказал об опыте британского вещателя в съемке и трансляции 3D-контента. Компания одной из первых начала экспериментировать со стереоскопическим контентом, на ее счету уже немало съемок в этом формате. Марк отметил, что количество моделей видеокамер разного формата для профессиональной 3D-съемки значительно выросло, фактически телекомпании могут приступать к стереосъемкам хоть сегодня. Однако это требует дополнительных затрат. И не только на новое оборудование, придется ввести еще две должности: стереографер (Stereographer) и стереосовместитель (Convergence puller). Первый еще перед съемкой прорисовывает карту глубины, где и как должны располагаться объекты. Второй занимается сведением камер (рассчитывает расстояние между объективами) для правильного достижения этой самой карты глубины. Ведь какая есть особенность? Существует негативный параллакс, когда объект выдвигается из плоскости экрана, и позитивный — внутри экрана. Негативный режиссеры предпочитают не использовать, потому что картинка слишком сильно «раздваивается» и многие зрители испытывают дискомфорт. Но при этом для домашнего просмотра следует использовать большую глубину (и даже небольшой негативный параллакс), так как экран не настолько велик и стереоэффект кажется меньше.

Еще один интересный проект, которым поделился Марк Джейкобс, относится к опыту прямого вещания телешоу в 3D. 17 декабря прошлого года компания BBC показала финал девятого сезона популярной программы «Strictly Come Dancing» (русский аналог — «Танцы со звездами») по HD-каналу BBC HD, на своем сайте через iPlayer (оригинальная технология вещания в сети от BBC), а также сразу в 18 кинотеатрах Великобритании в стереоскопическом формате. Прямой эфир (спутниковая трансляция) велся из Бального зала Блэкпульской башни, использовалось восемь различных стереокамер, специально рассчитанных для каждой позиции. Для BBC это





был самый крупный вещательный проект в стерео, общая аудитория составила более 70 тыс. зрителей. Естественно, в 2D-формате программу смотрело гораздо большее количество людей, но и 70 тыс. для нового формата цифра серьезная. Марк рассказал, что среди пришедших в кинотеатры проводились опросы. Результаты получены следующие: 73 % зрителей «очень понравилось!», 24 % — «понравилось» и лишь 3 % остались недовольны увиденным. Стоит сказать, что людям пришлась по душе идея сходить в кинотеатр не на показ фильма, а на трансляцию телешоу в прямом эфире. В кинозале царит демократичная атмосфера, можно общаться и даже кричать, поддерживая кумира.

Следующее интересное выступление Яны Бельской, программного директора оператора спутникового телевидения «Орион Экспресс», было посвящено ситуации с HD- и 3D-телевидением в России. Всего в мире насчитывается около 700 HD-телеканалов, в России вещают только 30, потому что, как известно, дело это недешевое. Примерные затраты таковы: 3 млн долл. в год — телепроизводство, 700 тыс. долл. — спутниковая емкость, и даже если вещать зарубежные программы, их локализация будет стоить от 300 тыс. долл. в год. Сюда же нужно добавить расходы на дистрибьюцию и маркетинг.

Яна представила исследование, которое они проводили в июле 2011 года. Исходя из него, в Европе примерно на 117 млн домохозяйств с HD-телевизорами приходится 16 млн подписчиков HD-пакетов телепрограмм (13,8 %). В России, конечно, цифры получаются совсем приблизительными из-за закрытой политики компаний. Статистика по нашей стране выглядит так: на 10 млн домов с HD-телевизорами приходится примерно 110 тыс. подписчиков HD-телеканалов. Это около 1,1 %. Как заметила Яна Бельская: «На уровне статистической погрешности». Сюда не входят подписчики, получающие HD-каналы в рамках бесплатного базового пакета («ТВ Дождь», «Коммерсантъ ТВ»), но они не являются показательными, так как особых выгод именно от HD-качества картинки зритель тут не увидит. «Когда мы считали эти 110 тыс. абонентов, там есть несколько операторов, у которых два абонента, пять абонентов», — поделилась Яна. Кстати, чтобы осознать всю пропасть, разделяющую наше телевидение и зарубежное: в США 75,5 млн подписчиков HD-пакетов, практически 2/3 всех домохозяйств.

Яна Бельская назвала несколько тормозов развития HD-телевидения в России. Первый — необразованный потребитель. Люди, покупающие HD-телевизоры (а сегодня другой купить невозможно), просто не знают, что такое HD. Их вполне устраивает то качество картинки, которое есть, оно ничем не отличается от прежнего. Покупатели просто не знают, что телевизор сегодня способен на большее. Второй — телеканалы не готовы оплачивать доставку (тот самый спутниковый трафик), она стоит в четыре раза дороже, чем доставка SD-канала. Третий — сами HD-каналы показывают очень мало программ, которые стоило бы смотреть в HD. Часто бывает, что изначальная съемка в SD попросту масштабируется до HD-разрешения. Оператору сложно получить только HD-версию, студии предлагают их в пакете с SD. Но только за повышенное качество никто не готов платить в несколько раз дороже. В идеале в HD-пакете должны предлагаться оригинальные каналы, которые не вещают в стандартном пакете. И еще одного конкурента называет Яна Бельская: «Главное, ради чего смотрят телевидение высокой четкости, это кино, спорт. И все это есть на торрентах, бесплатно, много и на выбор».

Ситуация с 3D еще более плачевная. В России есть только два 3D-телеканала, об их успешности никто даже не шутит. «При всей раскрученности 3D как технологии, неудобства трехмерного телевидения зрители готовы терпеть ради спорта, кино и мультфильмов, а также эротики. Чисто видовые программы выглядят в 3D прекрасно, но не воспринимаются зрителем как повод для трудного телесмотрения, — отмечает Яна. — 3D не предполагает фонового режима просмотра, человек должен постоянно сидеть перед телевизором в очках». Кстати, в декабре прошлого года французский телеоператор Canal Plus прекратил вещание своего 3D-канала. После 18 месяцев работы он привлек всего 20 тыс. подписчиков. Однако руководство предполагает, что через несколько лет, когда технологии разовьются, а зритель будет готов за них платить, телеканал вернется в сетку вещателя. В конце выступления Яна Бельская сделала такой прогноз: 3D-телевидение как минимум 3 года будет оставаться дорогой игрушкой, luxury-развлечением, и даже отказ от очков не приведет к взрывному росту подключений к 3D-каналам. Но отметила, что «рывок будет обязательно и в HD-телевидении, и в 3D. Просто должна накопиться критическая масса, после чего все начнется».

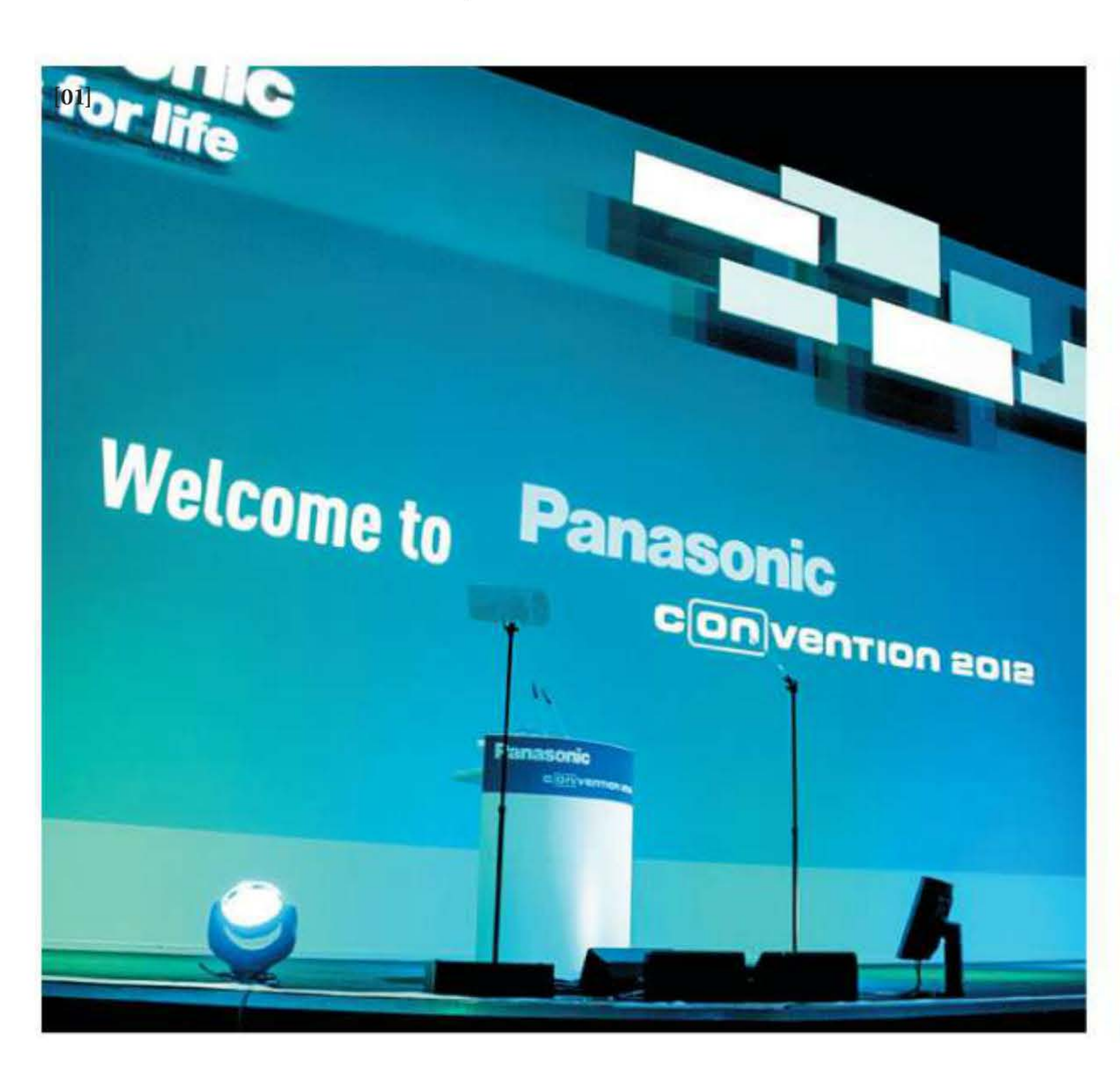
3D-ОГРАНИЧЕНИЯ

Когда студии создают 3D-контент, им приходится задумываться и о зрителях, которые не могут смотреть 3D. Есть медицинские противопоказания для людей, страдающих стробизмом (косоглазием), анизометропией (различной рефракцией обоих глаз), монозрением, стереослепотой, нарушением зрения одного из глаз. Таких людей насчитывается около 4,5—8% по всему миру. Еще сложнее ситуация с теми, кто испытывает дискомфорт от просмотра 3D. А это декомпенсированная гетерофория (глазные яблоки отклонены от параллельных осей) и некорректируемые рефракционные нарушения зрения, которые можно диагностировать у многих людей пожилого возраста. По разным исследованиям, зрителей с подобными отклонениями от 11 до 30%. Другими словами, чуть ли не треть людей не может смотреть 3D по тем или иным причинам.

КАКОЙ ТИП КОНТЕНТА ВЫ БЫ ПОСМОТРЕЛИ ДОМА В 3D?

18% — Блокбастеры
17% — Документальные передачи, фильмы о природе
14% — Музыкальные мероприятия (концерт или опера)
14% — Спорт, Олимпийские игры
13% — Развлекательные передачи
12% — Национальные мероприятия (королевская свадьба)
12% — Мультфильмы
(по данным BBC)







PANASONIC: СТЕКЛО И МЕТАЛЛ

В конце февраля компания Panasonic собрала европейских журналистов в Гамбурге, чтобы рассказать о продуктовых линейках 2012 года.

ТЕКСТ *Андрей Дементьев*

[01] — *Сцена гамбургского конгресс-центра, на которую поднимались директора Panasonic и рассказывали о новинках.*

[02] — *Флагманский LED-телевизор серии WT50 покоится на массивной подковообразной металлической подставке.*

Немецкий портовый город Гамбург был выбран не случайно, именно оттуда Panasonic 50 лет назад начал экспансию в Европу. С тех пор несколько раз кардинально менялись технологии, от черно-белых кинескопных телевизоров и ламповых радиоприемников к современным тонким плазмам. И практически каждый год компания стараниями своих инженеров показывает, что поступь прогресса неумолима. Не стал исключением и 2012-й. Нас ожидает оригинальная технология плазмы, расширенная линейка ЖК-телевизоров, новый дизайн, первый телевизор с пассивным 3D, пульт управления с тачпадом и многое другое.

ПЛАЗМА

Собственно, плазменные телевизоры — это то, в чем Panasonic удерживает безоговорочное лидерство, владея 42 % рынка. Так как на пятки плазме наступает OLED (телевизоры на этой технологии вот-вот должны появиться на рынке), инженеры в прошлом году старались изо всех сил. И смогли поднять плазму на новый качественный уровень. На презентации Мамору Ёшида, вице-президент Display Network Products Business Group AVC Network Company, первым делом заговорил о технологии Infinity Black Ultra. Количество градаций серого теперь составляет 24 576 (при использовании режима «кино»), в прошлогодних моделях эта цифра была всего лишь 6144. Причем алгоритм адаптивный, в ярких сценах

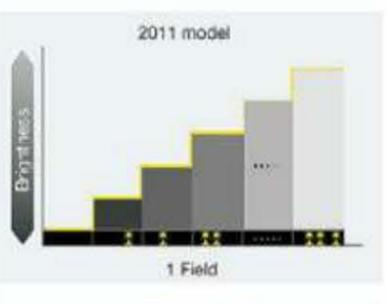
градаций меньше, а в темных соответственно больше. Итогом его работы будет лучшая прорисовка темных сцен.

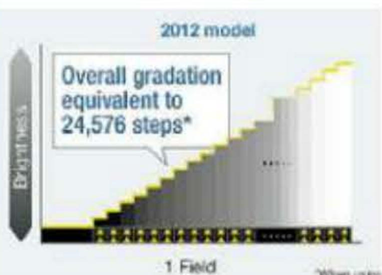
Следующая дань эволюции — технология обработки динамических сцен Focused Field Drive (FFD) 2500 Гц. Прежние 600 Гц в новых моделях разогнали до 2500! Опять же отмечу, что работает алгоритм только в кинорежимах. Сама скорость интерполяции осталась прежней — 200 Гц, однако теперь на каждый фрейм приходится 12 обновлений субполей. По сути, технология минимизирует эффект размытия. То есть мало того, что кадры дополнительные рисуются, но еще и между ними, учитывая путь точек, прорабатываются переходы. Результат я бы не назвал сильно заметным, но реально, если присмотреться, абсолютно четко отображаются объекты, даже двигающиеся с немалой скоростью. Особенно хорошо стали выглядеть панорамы. Более того, в отличие от большинства подобных алгоритмов картинка не становится синтетической. И это я бы назвал главным преимуществом FFD 2500 Гц.

Вышеописанные технологии касаются в основном алгоритмов обработки, но есть и физические изменения в плазменных матрицах. Изменилась структура электродов, сами они из новых материалов, как и диэлектрики (что именно за материалы, не уточняется). Из любопытного: теперь ячейки разных цветов имеют неодинаковый размер, самая большая — зеленая, чуть меньше — синяя и примерно в два раза меньше зеленой — красная. Сделано это неспроста, оптимизировано под тип фосфора затем, чтобы максимизировать световую отдачу. Предварительная разрядка ячеек позволила еще увеличить глубину черного цвета. И еще, поверх матрицы поставили новый светопоглощающий фильтр, как заявлено в документации, в два раза эффективнее прошлогоднего. Другими словами, меньше бликов, выше субъективно воспринимаемая яркость картинки.

ЖК

Раньше Panasonic разделял линейки плазмы и ЖК, во вторую категорию попадали модели с малой диагональю. Но в этом году у компании юбилей — 10 лет с тех пор, как они выпустили свой первый ЖК-телевизор. И празднуют они





Наглядная демонстрация того, насколько больше градаций серого получается при использовании технологии Infinite Black Ultra.

его с размахом — представлены ЖК-телевизоры с диагоналями 19, 24, 32, 37, 42, 47 и 55 дюймов в восьми линейках! Причем есть даже пара моделей с пассивным 3D. За исключением телевизоров начального уровня (серии U, X и C), все новинки идут с IPS-матрицами. Причем в Panasonic заверяют, что и эту технологию они смогли сделать лучше (например, увеличена апертура ячеек, применены новые материалы жидких кристаллов, но не сообщается, какие именно). Углы обзора составляют 178°, и правда, на тестовом образце никаких цветовых искажений я не увидел даже при максимальном угле просмотра. Восьмифазовая сканирующая подсветка доводит стандартные 200 Гц обновления экрана до цифры 1600 Гц, все ради того, чтобы показать максимально четкую картинку.

УМ И КРАСОТА

Компания решила переосмыслить дизайн своих телевизоров, новую концепцию назвали «Стекло и металл». Старшие модели обрамляет алюминий, у некоторых присутствует тонкая кайма из прозрачного пластика. Выглядят новинки более стильно, чем прошлогодние, что не может не радовать. Кстати, телевизоры стали тоньше: от 27 мм (WT50), до 50 мм (VT50).

Естественно, серьезно разработчики подошли и к Smart-функционалу. Во многих моделях есть встроенный Wi-Fi, а топовые телевизоры теперь оснащены двухъядерным процессором Pro4, отвечающим за продвинутую обработку видеосигнала.

Практически все новинки предлагают интернет-виджеты VIERA Connect, причем система развивается и обрастает различными сервисами, в том числе и российскими, например, Panasonic первыми выпустили виджет Вконтакте.

Задумались инженеры Panasonic и о том, чтобы упростить управление телевизором. Компанией уже выпущены приложения для iOS и Android. С их помощью можно переключать каналы, менять настройки, назначать пользовательские пресеты. И все это делается в удобном и красивом интерфейсе. Гораздо лучше рядового пульта ДУ. S



Настоящий винтаж — кинескопный черно-белый телевизор TR-419EU выпуска 1969 года с диагональю 8,5 дюйма.

*Линейки плазменных ТВ 2012 года **	*VT50*	*GT50*	*ST50*	*UT50*	*XT50*
Матрица Infinity Black Ultra	X				
Матрица Infinity Black Pro		X	X		
FFD 2500 Гц	X	X			
FFD 2000 Гц			X	X	
24 576 градаций серого	X	X			
Двухъядерный процессор Pro4	X	X			
THX	X	X			
Встроенный Wi-Fi	X	X	X	X	X

*Линейки ЖК-телевизоров 2012 года **	*WT50*	*DT50*	*ET5*	*E5*	*X5*
IPS LED	X	X	X	X	
Активное 3D	X	X			
Пассивное 3D			X		
Двухъядерный процессор Pro4	X				
Сканирующая подсветка 1600 Гц	X	X			
Медиаплеер	X	X	X	X	X
VIERA Connect	X	X	X	X	
Встроенный Wi-Fi	X	X	X		



К старшим телевизорам (WT50 и VT50) отныне прилагается пульт с тачпад-контроллером. Надо сказать, довольно интересное решение, привыкаешь к нему буквально за пару минут, и навигация по виджетам и в интернете становится куда проще.

** В таблицах представлены не все линейки Panasonic 2012 года.*







СИСТЕМА HI-FI

РЕШАЮЩИЙ ФАКТОР:

ТОЛЬКО КАЧЕСТВЕННАЯ АКУСТИКА ОТ ВЕДУЩИХ МИРОВЫХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ В МАГАЗИНАХ М.ВИДЕО

БОГАТЕЙШИЙ АССОРТИМЕНТ ПОЗВОЛИТ ОТЫСКАТЬ ИДЕАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКТ АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ ДЛЯ ЛЮБОГО ПОМЕЩЕНИЯ, А ОПЫТНЫЕ ПРОДАВЦЫ-КОНСУЛЬТАНТЫ ПОМОГУТ ВЫБРАТЬ СТЕРЕОСИСТЕМУ ИЛИ ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР, ПОДХОДЯЩИЙ ИМЕННО ВАМ



mvideo.ru • (495) 777-777-5 • 8-800-200-777-5

нам не всё равно



ЛАМПОВЫЙ SAMSUNG

16 и 17 февраля в Праге прошел ставший уже традиционным форум компании Samsung Electronics для стран СНГ.

ТЕКСТ *Виктор Горбатов*

[01]



[02]



В первый день форума на пресс-конференции представители компании рассказали о текущем положении дел и новинках, которые ожидают нас в ближайшее время. Открывал пресс-конференцию Джан Санг Хо, президент штаб-квартиры Samsung Electronics по странам СНГ. Он говорил о месте компании на рынке и об общем направлении ее развития. Доклад получился очень оптимистичным, в том числе благодаря тому, что рост продаж сложно назвать иначе как впечатляющим. Многие производители телевизоров уже который год подряд испытывают влияние кризиса и фиксируют падение продаж и убытки, а компания Samsung Electronics демонстрирует уверенный рост, занимая на многих направлениях рынка первые места.

Новые направления и тенденции развития обусловлены тем, что современные потребители ведут очень динамичный образ жизни. Это требует применения новых технологий, чтобы сделать их жизнь более насыщенной и комфортной. Потребности рынка и умение их предугадывать и формируют нынешние направления разработок Samsung Electronics.

Свои телевизионные новинки компания представила в соответствии с тремя основными направлениями концепции Smarter Life: Smart Interaction, Smart Content и Smart Evolution.

Благодаря Smart Interaction владельцы телевизоров Smart TV могут управлять ими с помощью голоса, жестов и функции распознавания лиц, что дает возможность использовать персонализированные профили для каждого из них. Оснащение встроенной HD-камерой и микрофонами позволяет для активизации функции управления голосом просто сказать: «Привет, ТВ», а для доступа в интернет произнести: «Браузер». Просматривать страницы или регулировать громкость можно движением руки — язык жестов телевизор понимает, в чем я собственноручно смог убедиться.

Smart Content включает в себя распространение персонализированного контента через приложения Smart TV, а также технологию AllShare Play, которая позволяет легко получать доступ к персональному контенту на экранах различных устройств — в любом месте и в любое время.

Smart Evolution представляет собой первый в своем роде комплект Samsung Evolution Kit. Каждый год в комплект будет включаться все необходимое аппаратное и программное обеспечение, использующее фирменную технологию system-on-chip. Для модернизации телевизоры Samsung Smart TV, начиная с моделей 2012 года, будут оснащены специальным слотом на задней панели.

Все эти технологии уже реализуются в конкретных моделях телевизоров. LED-телевизоры серии ES8000 имеют тончайшую рамку, допол-

[03]



ненную в этом году новой подставкой и увеличенным до 75 дюймов экраном. Телевизор оснащен двухъядерным процессором, что открывает пользователям возможности многозадачности. Большое количество контента доступно через Samsung Apps — самую популярную у разработчиков платформу для телевизионных приложений.

Одним из важных моментов форума стала презентация первого 55-дюймового телевизора Super OLED. Технология Samsung Super OLED создает максимально яркую картинку, демонстрирует очень высокую скорость работы в сочетании с минимальной толщиной устройства, реалистичным изображением, повышенной точностью цветопередачи и высочайшей четкостью картинки даже при просмотре динамичных сцен. Модель оснащена встроенной камерой и микрофоном для управления телевизором при помощи технологий распознавания лиц, жестов и голоса, а также двухъядерным процессором. Телевизор Super OLED полностью поддерживает концепцию Smarter Life.

Если от телевизоров перейти к системам домашнего кинотеатра, то тут также был представлен ряд очень интересных новинок. Основное новшество — компания в некоторых своих флагманских моделях применила технологию, сочетающую в себе ламповое и цифровое усиление. Если обобщить, то предварительный усилитель реализован на лампах, а усилитель мощности работает в классе D. Таким образом сделана попытка сочетать преимущества каждой из этих двух технологий. Также можно отметить широкое применение в системах домашнего кинотеатра и док-станциях новых динамиков с диффузорами из углеволокна.

Подобное гибридное усиление и динамики применяются в системе домашнего кинотеатра Samsung HT-E6750W с 7.1-канальным звуком, поддержкой Blu-ray и 3D. А технология Samsung 3D Sound Plus делает звучание натуральным и объемным. Акустические системы имеют специальные поворотные динамики, так же используются беспроводные сателлитные колонки. Технология Crystal Amp Plus используется для придания звучанию системы большей чистоты и точности. Помимо всего этого, система оснащена встроенным модулем Wi-Fi и полноценным веб-браузером, в дополнение к сервису Smart Hub и технологии AllShare Play, а также поддерживает технологию Bluetooth и оснащена док-станцией для iPhone/iPod.

На основе гибридного усиления и карбоновых динамиков построена новая док-станция DA-E750. Она поддерживает устройства линейки Samsung Galaxy и продукцию компании Apple через непосредственное или беспроводное подключение. Samsung DA-E750 оснащена 2.1-канальной акустикой со встроенным сабвуфером мощностью 100 Вт, имеет аналоговый вход и USB-порт для воспроизведения аудиофайлов непосредственно с флеш-накопителей, музыкальных плееров и портативных внешних дисков. Поддерживаются форматы MP3, WMA и WAV. Корпус док-станции отделан шпоном красного дерева и покрыт многослойным лаком.

Еще одна новинка — док-станция Samsung DA-E650, отличающаяся оригинальным дизайном. Лампового усиления у этой модели нет, но динамики тоже изготовлены из углеволокна. Модель поддерживает устройства линейки Galaxy и модели компании Apple, одновременно с воспроизведением музыки заряжая батарею портативных устройств, оснащена дополнительным аудиовходом и поддерживает Bluetooth-устройства, а также воспроизведение аудиофайлов форматов MP3, WMA и WAV, хранящихся на портативных USB-носителях.

Новый флагманский Blu-ray-проигрыватель BD-ES6000 оснащен полноценным веб-браузером, модулем Wi-Fi, пользовательским интерфейсом Smart Hub и доступом к магазину приложений Samsung Apps. Для прямого обмена файлами между беспроводными устройствами Blu-ray-проигрыватели Samsung 2012 года имеют DLNA-сертификацию и поддерживают технологию Wi-Fi Direct, позволяющую устройствам соединяться с Blu-ray-плеером напрямую, без использования точки доступа. И при всех этих качествах Blu-ray-проигрыватель имеет совсем небольшие размеры корпуса.

[04]



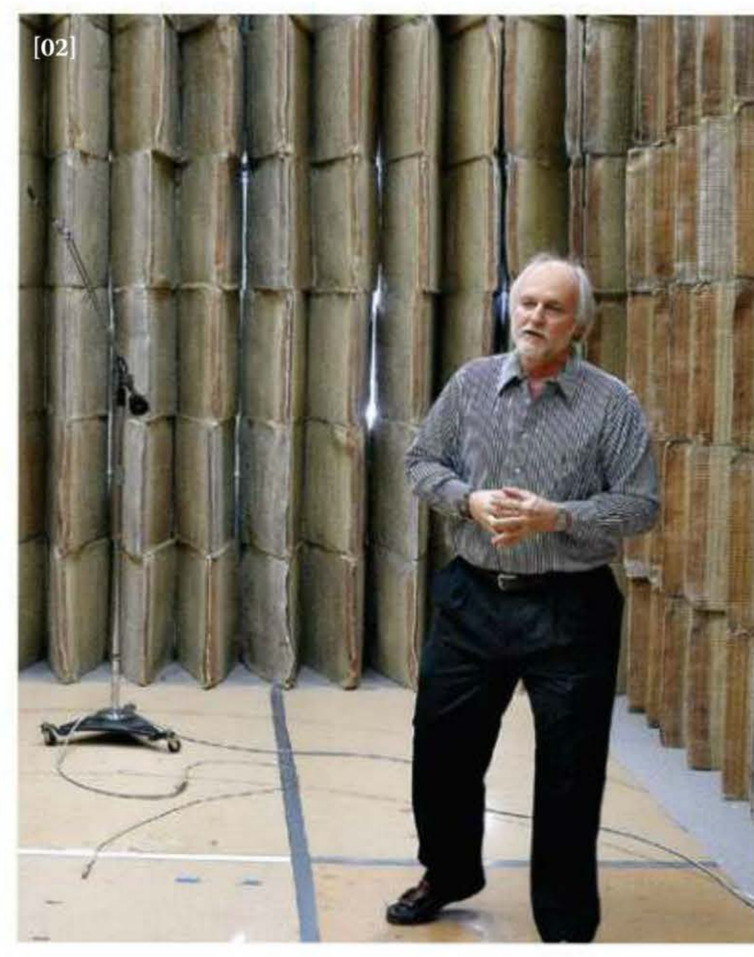
[01] — *Система домашнего кинотеатра Samsung HT-E6750W с 7.1-канальным звуком, поддержкой Blu-ray и 3D, а также с использованием гибридного усиления.*

[02] — *Телевизор Samsung 8-й серии LED 8000 с поддержкой Smart TV.*

[03] — *Док-станция Samsung DA-E750 также имеет гибридное усиление, состоящее из лампового предварительного усилителя и усилителя мощности в классе D.*

[04] — *Новый флагманский Blu-ray проигрыватель Samsung BD-ES6000, несмотря на очень скромные размеры, имеет массу всевозможных функций, дополняющих его основное предназначение.*





СЫНЫ POLK'A

В этом году свое 30-летие празднует компания Polk Audio. Итоги юбилея: шесть десятков патентов за это время и статус одного из самых популярных акустических брендов США. Сегодня мы пожаловали в штаб-квартиру Polk Audio в городе Балтимор.

ТЕКСТ *Ярослав Годына*

[01] — Polk Audio переехала в это здание в 1986-м. Сначала здесь располагались и производственные мощности, но теперь остался только менеджмент и отдел разработок.

[02] — Главный инженер и старейший сотрудник Polk Audio Стю Лансден демонстрирует тестовые процедуры для динамиков и акустики.

[03] — Менеджер по экспорту Стив Рид представляет богатую начинку встраиваемой акустики Polk Audio.



Путь Мэтью Полка — конструктора динамиков и, как несложно догадаться, человека, давшего имя компании, не был усыпан розами. Сначала вашингтонский музыкальный магазин Bluegrass Convention не смог расплатиться за первый комплект акустики, сделанный на заказ. И это при уставном капитале бывших студентов в 200 долл. Тогда компаньон и конструктор корпусов безымянных пока АС Джордж Клопфер изготовил и прицепил на колонку лого Polk Audio. А новый партнер — Сэнди Гросс помог доработать прототип и принялся за создание дилерской сети.



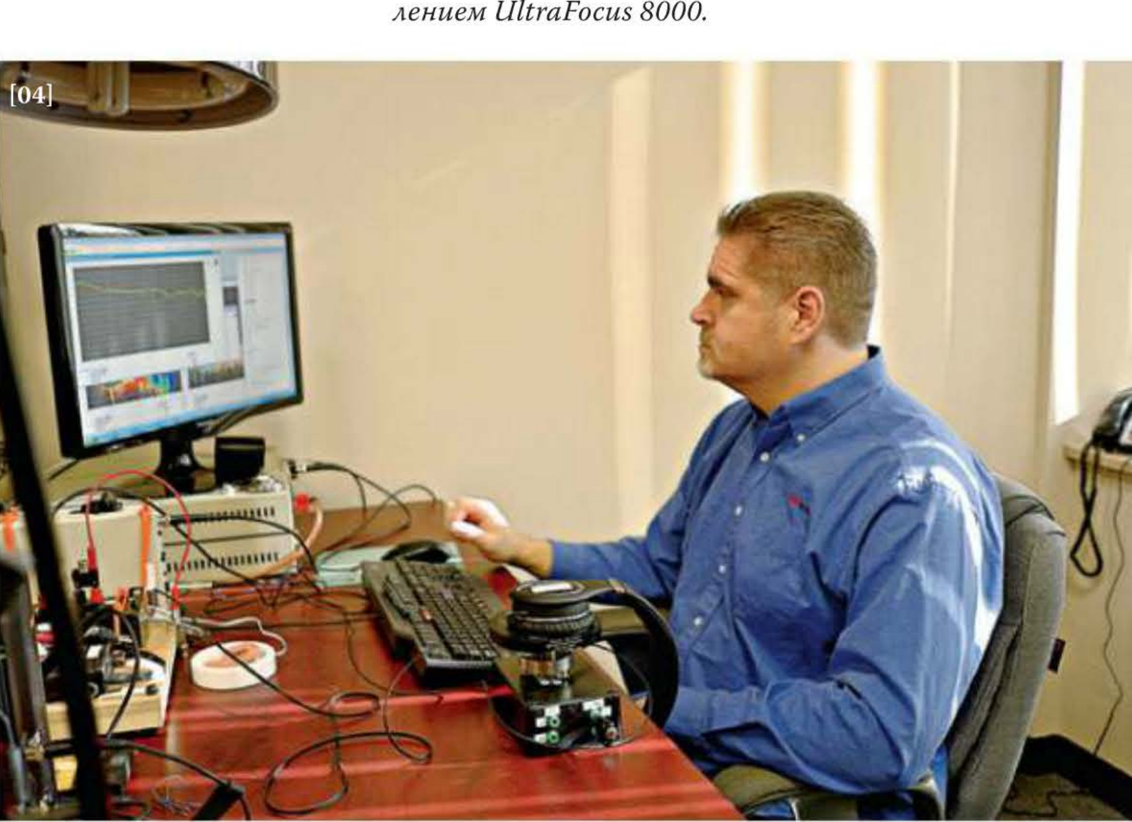
[01] — *Акустика серии Monitor, сделавшая компанию миллионером.*



[02] — *Модель SDA — двухканальная акустика с фазокогерентной топологией и предтеча современных саундбаров.*



[03] — *Представитель новейшей топовой серии LSiM.*



[04] — *Тестирование образца нового для Polk Audio направления — наушников с шумоподавлением UltraFocus 8000.*



[05] — *Было время, когда Polk Audio выпускала даже виниловые вертушки!*

Изначально ребята ориентировались на европейский архетип звука, но при сохранении хорошего штатовского баса, которого отродясь не было у дорогих британских колонок. И окрестной публике это понравилось! Едва ли не первой в индустрии Polk Audio предложила связку небольших быстрых динамиков на 6,5 дюйма с пассивными 10-дюймовыми радиаторами. В сочетании с дюймовым шелковым твитером в 1974 году это принесло успех модели Monitor 7 (440 долл.). Да такой, что к 1980 году доход компании составил 3,6 млн долл., а сама Polk Audio вошла в сотню самых быстрорастущих частных компаний США. Некоторые смелые разработки вроде акустики SDA — большого прототипа современных саундбаров, где использовались фазовые задержки, подвергались завистливому остракизму профессионалов High End. Но несомненным было одно — к середине 80-х продажи достигли 14 млн долл., а штат Polk Audio составлял 200 человек. Ветхий частный дом с неотапливаемым гаражом, где собирались первые партии акустики, давно остался в прошлом, а в Балтиморе у компании появилась своя фабрика, впоследствии ставшая штаб-квартирой и центром разработок Polk Audio, где и состоялась наша встреча с коллективом.

Три года назад Мэтью продал свою долю американскому концерну Directed Electronic, в который вошел Polk Audio, а сам вышел на почетную пенсию. И что приятно, с уходом основателя дело не заглохло, в чем и смогла убедиться группа журналистов из России.

Bowers & Wilkins

Персональное аудио от B&W – высокий стиль и уникальные цифровые технологии для истинных ценителей.

Реклама



Zeppelin Air

Лучшая мультимедийная док-станция для iPod® и iPhone® с функцией AirPlay®



Zeppelin Mini

Элегантное воплощение современных технологий акустики в компактном корпусе.



MM-1

Компактные колонки класса hi-fi для вашего рабочего стола.



P5

Стильные наушники с эксклюзивной кожаной отделкой и совершенным звуком.



C5

Вставные наушники с новаторским креплением Secure Loop и уникальным микропористым фильтром.









оптовые продажи
(495) 933-37-17
www.athifi.ru

Подробная информация
по телефону (495) 510-89-77
и на сайте www.bowers-wilkins.ru

re:Store
8 (800) 700-19-44
www.re-store.ru

MediaMarkt
(495) 503-01-00
www.mediamarkt.ru

Genelec 6000A — Tube

*Активная акустическая система, 26 100 ₽**

[01]

ДЕЛО ТРУБА

Не так давно компании из области Pro Audio вдруг разом посмотрели в нашу с вами сторону. В сторону домашнего аудио и заманчивых цен на High End.

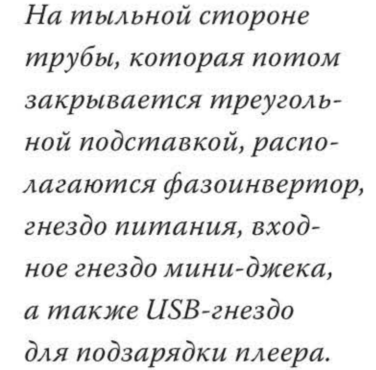
ТЕКСТ *Александр Князев*

Финская компания Genelec на самом деле давно двигает на домашний рынок свои активные мониторы. Я, правда, не знаю никого с такой техникой, кто бы реально сидел на настоящей музыке, включая академическую. А вот домашних кинотеатров на «женелеках» в России полно. Точность и энергичность звука, технологичность сборки комплекта, надежность наконец, сделали свое дело. Да так, что в этом народном и не очень сегменте фирма давно нашла своих многочисленных поклонников.

Что же за зверушка оказалась сегодня у нас в руках? Судя по беглому взгляду на матчасть и описание из трех предложений, эта штука, состоящая из трубки и треугольной подставки, призвана обеспечить нас, сидящих у компа, настоящим хай-файным звуком. Неужели это долгожданный саундбар для монитора размером до 14 дюймов включительно?

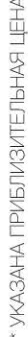
Итак, по порядку. Алюминиевый цилиндр представляет собой стереоколонку со встроенным усилителем и пультом дистанционного управления. Он работает по радиоканалу, так что пультом можно никуда не целиться, все равно попадешь. Динамики расположены в торцах данного цилиндра, то бишь смотрят в разные стороны. Чтобы появился стереоэффект, нужно эту

[01] — *Хорошие пропорции, хорошие материалы. Так и хочется это назвать архитектурой малых форм.*



На тыльной стороне трубы, которая потом закрывается треугольной подставкой, располагаются фазоинвертор, гнездо питания, входное гнездо мини-джека, а также USB-гнездо для подзарядки плеера.





* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



[02]



[03]

штуку задвинуть в угол комнаты или приставить к динамикам отражающие поверхности. Например, поставить по раскрытой книжке с каждой стороны. Надо сказать, что этот способ работает. Что еще? Усилитель имеет режим stand-by и вход мини-джек. То есть девайс заснет без сигнала примерно через 10 минут. И проснется, когда этот сигнал вновь появится. Имеется порт USB. От него легко можно запитать какой-нибудь iPod.

Слушаем. Вначале как есть. За столом. Недолго. Затем ставим книжки-отражатели. Лучше. Слушаем внимательно… Лучше это делать в ближнем поле.

Физику, конечно, никто не отменял, и говорить привычными словами о звучании этой крохотульки нельзя. Но музыка там есть. А это главное. Это персональное аудио. В каком-то смысле заменитель наушникам.

[02] — *Небольшой пульт управления выполнен из алюминия и позволяет регулировать громкость и включать/отключать устройство.*

[03] — *Колонки поставляются в фанерной коробке. Такой набор будет отличным подарком человеку, который носит в кармане наушники и плеер.*

ВОЗМОЖНЫЕ ВАРИАНТЫ



HARMAN KARDON GLA-55

Ощутимо более габаритное и более мощное решение. И, не побоюсь этого слова, более гламурное. Цена: 23 000 ₽*



BOSE COMPANION 3

Наиболее продвинутое решение в плане концепции, оно же наименее авангардное и свежее на вид. Цена: 19 000 ₽*



Sony VPL-VW95ES

*369 000 ₽**

ДОСТОИНСТВА

- ★ Натуральные цвета
- ★ Высокая яркость в 3D-режиме
- ★ Регулировка яркости 3D-очков
- ★ Практически нет перекрестных помех в 3D-режиме
- ★ Цена

НЕДОСТАТКИ

- ★ Цифровые помехи при включенном режиме Motionflow
- ★ Ручной зум

Понятное дело, что проектор в доме — вещь на любителя. И экран куда-то вешать надо, и лампы ему периодически меняй, еще и свет перед просмотром выключай...

ТЕКСТ *Андрей Дементьев*

Проектор как проектор. Черная коробка с изогнутой верхней панелью, боковыми радиаторами и объективом посередине. Сделан изящно, дизайн точно не испортит. Скорее украсит.





Новый пульт ДУ от старого отличается важной функцией — появилась подсветка клавиш. Что, естественно, облегчает управление проектором в темноте. В остальном все те же кнопки быстрого перехода на нужный пресет, основные режимы работы и удобный джойстик.

Но если хочется увидеть кино в его первозданном виде, а не в «телевизионной версии», как ни крути, на все эти жертвы придется пойти. Как я убеждаюсь в последние годы, благодаря техническому прогрессу на эти жертвы идешь все с большим удовольствием. Потому что конечный результат все лучше и лучше. Вот вам очередное подтверждение, что рынок движется и появляются предложения с более-менее нормальной ценой и высоким качеством, — настало время для модели Sony VPL-VW90ES (кстати, ставшей довольно популярной в России) уступить место новому поколению — VW95ES. Увеличение индекса на пять единиц, по моему мнению, символизирует пять основных улучшений в этой новинке. Следуя моде на все объемное, прогресс коснулся в основном 3D-функционала. Поэтому с него и начнем.

Первое, но очень важное изменение, — повысилась яркость в 3D-режиме. Но это никак не отразилось на паспортных характеристиках, потому что в 2D мы получаем тот же световой поток, что и у 90-й модели. Однако когда проектор получает 3D-сигнал, лампа начинает работать по-другому. Как именно, японцы секрет не раскрывают (в техническом описании можно лишь встретить «динамическое управление» мощностью лампы), но субъективно 3D-картинка в очках по яркости практически не отличается от той, что зритель увидит в 2D-режиме без очков. Впрочем, заслуга тут не только проектора, но и очков. Это, собственно, второе важное изменение. Новая модель TDG-PJ1 отличается не только чуть меньшим весом (59 г) и воз-

Увеличение индекса на пять единиц, по моему мнению, символизирует пять основных улучшений в новинке. Прогресс прежде всего заметен в 3D.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



Вид сбоку. Обратите внимание, воздухоотводы располагаются спереди и сзади. Коммутационную панель, выведенную с левой стороны, также стоит учитывать при инсталляции.

можностью подзарядки через USB, но и «просветленными» ЖК-фильтрами, пропускающими больший световой поток в открытом состоянии. Более того, в проекторе появилась довольно любопытная функция — регулировка яркости 3D-очков, которая меняет скважность импульсов (время открытия/закрытия затвора). Градаций этой настройки всего четыре, но и этого хватает, чтобы при желании повысить или, наоборот, понизить яркость изображения. Смысл мероприятия еще и в том, что яркость меняется, не затрагивая настроек проектора. Кстати, пара очков TDG-PJ1 предлагается в комплекте, что, согласитесь, хороший довесок. Третий шаг, сделанный разработчиками проектора, — разные пресеты для 3D- и 2D-режимов. Другими словами, для стереоскопической картинки теперь можно задать отдельные настройки. Четвертое новшество — преобразование из 2D в 3D. Объема эта технология добавляет, однако совсем немного. И это правильно, у изображения появляется перспектива, но объекты не начинают «прыгать» в пространстве. Наконец, последняя дань прогрессу — стоимость Sony VPL-VW95ES. Она снизилась. Компания как бы заявляет — вот вам топовый High-End-проектор по цене рядовой модели.

Измерения

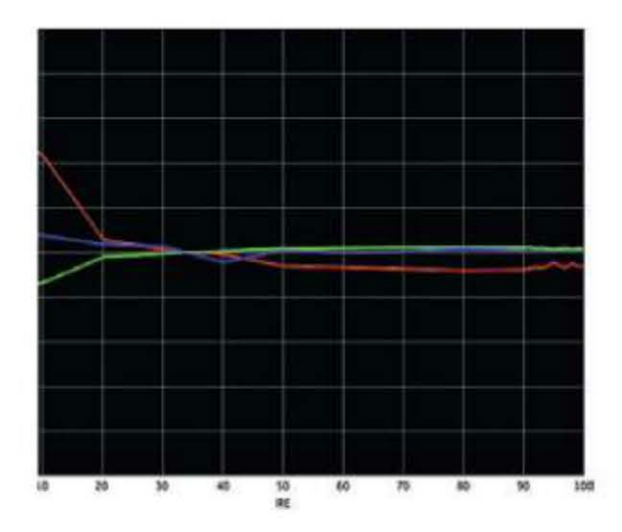
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

- Чип .... *3xSXRD, 0,61 дюйма, 1920x1080 каждый*
- Контрастность .... *150 000:1 (динамическая)*
- Яркость .... *1000 люмен*
- Динамическая диафрагма .... *Advanced Iris 3*
- Зум объектива .... *~ 1,6x*
- Сдвиг объектива по вертикали .... *65% вверх, 65% вниз*
- Сдвиг объектива по горизонтали .... *25% вправо, 25% влево*
- Размер экрана .... *от 40 до 300 дюймов*
- Режимы изображения *9*
- Интерфейсы.......... *2 HDMI, D-Sub, компонентный, 3D Sync, IR IN, Trigger, RS-232*
- Лампа .... *200 Вт (LMP-H202)*
- Акустический шум .... *20 дБ*
- Дополнительно аксессуары в комплекте .... *две пары 3D-очков (TDG-PJ1), футляры для 3D-очков, зарядное USB-устройство и USB-кабели к нему.*
- Габариты .... *470x179,2x484,9 мм*
- Масса .... *11 кг*

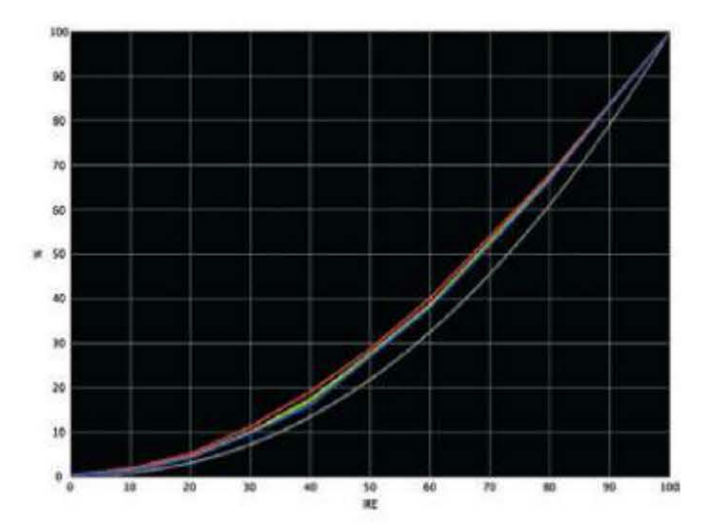
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Март, 2012.

- Контрастность On/Off динамическая в режиме «динамический» *46 962:1*
- Контрастность ANSI в режиме «кинофильм 2» *372:1*
- Яркость в режиме «кинофильм 2» .... *397 кд/м²*



Баланс цветов



Яркостный отклик

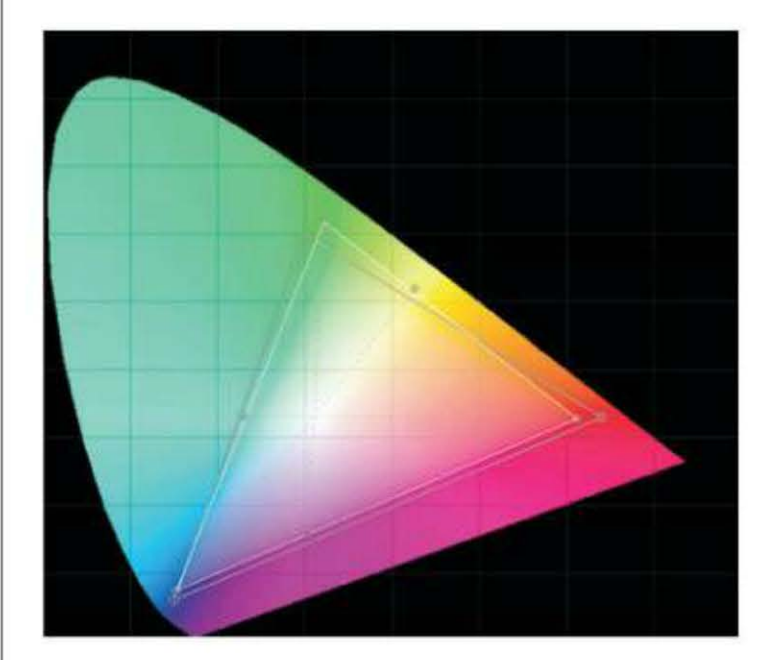
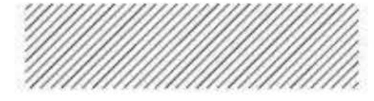


График цветового охвата CIE 1931



КОММЕНТАРИЙ

Как и следовало ожидать, контрастность у Sony VPL-VW95ES на высоте, такие цифры проектору получить непросто. Показатель ANSI, конечно, меньше, но также более чем серьезный для проекционной техники. Ровная кривая яркости, отличный цветовой охват, согласованные цвета, и это все на стандартных кинопресетах. Пресет «кинофильм 2» показывает самую близкую к точке D65 температуру белого — 6240 К. Естественно, в динамическом режиме есть сдвиг в холодный тон, из-за чего немного страдает точность воспроизведения цветов, но это нормально, так как пресет рассчитан на работу проектора с внешней засветкой. Кстати, отмечу, что яркости вполне хватает на просмотр 2D-изображения при включенном свете. Для 3D лучше погрузить комнату во тьму.



ПЛАВНАЯ МЕХАНИКА

Продолжаем начатое в прошлом номере знакомство с экранами немецкой компании MW (Mechanische Webere), и на сей раз это профессиональная модель RollFix Professional Electric.

ТЕКСТ *Андрей Дементьев*



Несмотря на присутствие в названии слова Professional, стоимость экранов вполне бюджетная — от 29 до 57 тыс. рублей в зависимости от диагонали. За эти деньги покупатель получит автоматический экран с матово-белым полотном на тканевой основе, задняя часть — серая, непрозрачная, на виниловой основе. Коэффициент усиления около 1,2 (в соответствии со стандартом DIN 19045). Доступны разные соотношения сторон: 1:1, 4:3, 16:9 и 16:10 с черной окантовкой. Из преимуществ моделей RollFix Professional Electric следует назвать тихую работу автоматики благодаря новому бесшумному двигателю. Кроме того, инженеры применили новый принцип намотки полотна на вал (также увеличен диаметр вала) — ткань наматывается с внешней стороны, в результате чего достигается идеально ровное натяжение экрана. Механизм разворачивания работает плавно, причем полотно можно зафиксировать на любом уровне. Проекционная поверхность полностью уходит в корпус экрана вместе с утяжелителем, плотно закрывающим его. Настенный переключатель входит в стандартный комплект, опционально можно приобрести радиочастотный пульт ДУ и блок управления экраном с радиоприемником. S



МОНТАЖНАЯ РАМА

Дополнительно компания MW предлагает монтажную раму для инсталляции экрана в подвесной потолок. Стоит она от 13 до 15 тыс. рублей в зависимости от размера экрана. Поставляется рама с комплектом крепежей. По ее бокам расположены лючки для доступа к креплениям экрана. Также имеется установочный корпус, который монтируется отдельно, после чего подсоединяется к электропитанию, что облегчает установку. Опционально предлагается дополнительный щит, закрывающий установочный корпус на время строительных работ с последующей заменой на экран.



Beyerdynamic T70p

*19 000 ₽**

Старейшая в мире компания-производитель наушников уходит в отрыв со своей новой технологией "Тесла".

ТЕКСТ *Александр Князев*

[01]



ДОСТОИНСТВА

- ★ Отличная посадка на голове
- ★ Съемные мягкие части
- ★ Продуманная кинематика
- ★ Высококачественные материалы
- ★ Хорошая атака

НЕДОСТАТКИ

- ★ Глубина НЧ недостаточна
- ★ Резкое звучание
- ★ Низкая перегрузочная способность

[02]

[01] — *Микровелюровые амбушюры легко могут быть сняты с наушников, например, для чистки.*

[02] — *Классический дизайн с круглыми чашками, а также качество примененных материалов достойны похвалы.*

[03] — *В комплекте с наушниками идет удобная сумка для хранения и транспортировки.*

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Основанная аж в 1924 году немецкая компания Beyerdynamic анонсировала 24 июня 2011 года свой очередной шедевр. Наушники премиум-класса T70p. Их отличают круглые чашки из серой пластмассы, микровелюровые амбушюры и оголовье и абсолютно новые излучатели, выполненные полностью из металла. Они имеют сверхмощные неодимовые магнитные системы с индукцией в зазоре, превышающие 1 Тесла. Модификация наушников «p» специально создана для мобильных устройств и имеет звуковые катушки по 32 Ом и короткий кабель 1,2 м с угловым мини-джеком на конце. Конечно, в комплекте вы получаете еще и 6,35-миллиметровый адаптер. Конструктивно это закрытые наушники, максимально ограждающие от внешнего шума, что позволяет услышать максимум информации, особенно с низким уровнем.

Наушники хоть и весят целую треть килограмма, но благодаря очень удобной и недавящей посадке на голове совершенно не утомляют. В звучании телефонов понравилась тональность во всем рабочем диапазоне. Она немного отличается от нейтральной в сторону светлого. Низкие частоты неглубоки и звучат как-то немного отдельно от всего остального. Середина чуть вогнута. Впрочем, с верхом она звучит довольно слитно. Смутила довольно резкая и отрывистая подача. Послезвучия немного съедены. Вокал звучит иной раз схематично и тускловато. Атака зато хороша! Полагаю, что после длительного прогрева особенно мешающая резкость должна по большей части уйти. Тем не менее рекомендую эти наушники в первую очередь любителям ритмичной и не очень сложной музыки.

Наушники хоть и весят треть килограмма, но благодаря удобной и недавящей посадке на голове совершенно не утомляют даже при длительном ношении.

[03]



ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

- Чувствительность (1 мВт / 500 Гц), дБ *104*
- Масса, г *330*
- Частотный диапазон, Гц .... *5—40 000*
- Длина кабеля, м *1,2*
- Акустическое оформление .... *закрытое*
- Подвод кабеля .... *с одной стороны*
- Разъем (переходник) *3,5/6,35*
- Номинальное сопротивление, Ом *32*

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Март, 2012.

- Средний КНИ (100 Гц — 20 кГц, 88 дБ), % *0,26*
- Средний КНИ (40—100 Гц, 88 дБ), % *0,23*
- Неравномерность АЧХ: (+/–дБ)
  - 100 Гц — 20 кГц *10,15*
  - 160—1300 Гц *1,1*
  - 1300—20000 Гц *9,35*
  - 300—5000 Гц *5,86*
- Дисбаланс АЧХ: (+/–дБ)
  - 160—1300 Гц *1,01*
  - 1300—20 000 Гц .... *-5,23*
- Нижняя граничная частота (–10 дБ), Гц .... *ниже 20*
- Сопротивление (Ом)
  - максимальное значение *42,0*
  - минимальное значение *31,0*

[01] — *Кривая АЧХ*
[02] — *Кривая КНИ*
[03] — *Кривая импеданса*

КОММЕНТАРИЙ

График АЧХ демонстрирует серьезный провал в области 4—6 кГц, который достигает 20 дБ. Кроме этого, мы видим аномальный подъем в диапазоне 6—14 кГц, вплоть до 10 дБ. Искажения при этом находятся в приемлемом коридоре 1% вплоть до частоты примерно 15 кГц. Выше искажения растут лавинообразно. Кривая импеданса стандартна для закрытого оформления. Так что наушники представляют собой достаточно легкую нагрузку.

Rega Brio-R

*35 000 ₽**

Название британской фирмы Rega произошло от слияния фамилий ее основателей (Тони Релф и Рой Ганди), но созвучие со словом Regal (в переводе с английского «королевский») отнюдь не случайно.

ТЕКСТ *Вячеслав Саввов*

ДОСТОИНСТВА

★ Малые габариты
★ Серьезный звук

НЕДОСТАТКИ

★ Скромный функционал

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Выходная мощность (RMS, 8 Ом) *2x50 Вт*

Конструкция

Аудиовходы/выходы
•линейные (стерео) *4/1*
•балансные *–/–*
•вход Phono +
Выход на наушники –
Розетки –
Акустические клеммы *винт.*
Моторизованный регулятор громкости +
Габариты *220x345x80 мм*
Масса *5,5 кг*
Потребление *195 Вт*

Функции

Отключение звука +

Управление

Пульт ДУ *усилитель*

[01]



[01] — *При полной асимметрии расположения управляющих органов фасад выглядит на редкость гармоничным.*

[02] — *Сзади пять стереовходов (первый оснащен фонокорректором для работы с MM/MC-картриджем), линейный выход для записи, а также качественные акустические клеммы. На донце расположен зажим для заземления «вертушки» винила.*

Фирма начинала с производства виниловых «вертушек». Первый LP-проигрыватель Rega (модель Planet) появился в 1973-м, а первые усилители — только через 18 лет (аппараты Elex и Elicit), когда, по признанию Роя Ганди, ему представили столь продуманную схему, что устоять он просто не смог. Такой подход заслуживает уважения, не правда ли? Его суть в том, чтобы производить высококачественные и надежные Hi-Fi-компоненты, стоящие разумных денег. Но можно ли, не поступаясь принципами, разработать компактный усилитель — такой, как Brio-R? Чтобы в этом разобраться, необходимо сначала понять, почему фирма отошла от полноразмерной компоновки. Ответ прост: модель Brio-R создавалась не в последнюю очередь для работы с «родным» компактным ЦАП'ом (т.н. DAC) и выполнена с ним в едином дизайне — спартанском. На фасаде всего две кнопки (включения и выбора входа) плюс поворотный регулятор громкости и пять светодиодов для индикации активного входа. К нам попал черный аппарат, но выпускается и его серебристая разновидность.

Теперь поговорим о главном — о том, что находится под капотом. Когда мы открыли его, бросился в глаза блок питания с мощным тороидальным трансформатором и сглаживающими конденсаторами емкостью 10 000 мкФ. «Транс» расположен в непосредственной близости от передней панели, являясь естественной преградой на пути высокочастотных помех от цепей индикации. Другим источником наводок является микроконтроллер, управляемый ИК-сигналами с пульта (кстати, буква R в названии означает Remote — по-русски «ПДУ»). Эти помехи уменьшены за счет того, что контроллер питается от отдельной обмотки сетевого трансформатора, т.е. электрически «развязан» от сигнальных цепей, а моторизованный регулятор громкости оснащен двигателем постоянного тока. К «антипомеховым» мерам разработчики относят и отказ от ре-

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



Под капотом ни пяди свободного пространства; местоположение каждого элемента тщательно продумано. Не потому ли у этого малютки столь качественные характеристики?

гуляторов тембра (полностью поддерживаем) и выхода на наушники (целесообразность такого решения можно оспаривать, однако выход есть — выпускается модель Rega Ear, усилитель для головных телефонов), а также тот факт, что реле, переключающие входы, размещены рядом с соответствующими клеммами (это сокращает путь прохождения сигнала). Питающие цепи как высокого, так и низкого напряжения модернизированы, все конденсаторы заменены на пленочные. Выходные каскады — эмиттерные повторители с низким импедансом, собранные по комплементарной схеме на 150-ваттных транзисторах Дарлингтона, — работают в классе А. Тщательная проработка схемы привела к радикальному повышению стабильности и снижению токов утечки. Благодаря низкому выходному импедансу усилитель может работать на нагрузку вплоть до 1,7 Ом, т.е. «раскачивать» самые капризные громкоговорители. Фонокорректор доработан, чтобы раскрыть весь потенциал «вертушки» Rega Planar (поднята чувствительность и улучшено воспроизведение частот ниже 100 Гц).

А в результате? Четкость воспроизведения CD оказалась так высока, что нам почудилось, будто звучит очень дорогой комплект «пред–мощник». Сложные многослойные записи полностью сохраняли свою структуру. При работе с LP-проигрывателем вызывал восхищение в первую очередь точный рельеф нюансов без малейшей шероховатости. Иными словами, Brio-R смело становится в один ряд с усилителями стоимостью до 50 000 руб., которые не уступают аппаратуре класса High End, а такие можно пересчитать по пальцам.

[02]





Elipson Music System MC 1L

*100 000 ₽**

ДОСТОИНСТВА

★ Изумительный дизайн
★ Полнокровное звучание

НЕДОСТАТКИ

★ Донгл для iPhone не поставляется штатно

Инженеры компании Elipson убедительно доказывают, что аудиотехника может обладать как истинно французским изяществом, так и абсолютным музыкальным слухом.

ТЕКСТ *Вячеслав Саввов*



Пульт дистанционного управления напоминает мобильный телефон, только вместо дисплея на нем — кольцо кнопок для работы с меню.

[03]



[01] — *Штатно поставляется бухта первоклассного акустического кабеля.*

[02] — *В комплект системы входит USB-донгл Well, позволяющий принимать с внешнего цифрового плеера файлы по беспроводной связи без компрессии (в т.н. CD-качестве).*

[01]



[02]



Продукция Elipson тестируется нами впервые, что неслучайно. На российском рынке эта фирма — новичок, хотя на родине, во Франции, является одним из самых солидных и уважаемых производителей звуковоспроизводящей аппаратуры, главным образом акустики. Первый громкоговоритель был выпущен ею в 1948 году и имел необычную конструкцию с напоминающим современную «спутниковую тарелку» эллиптическим отражателем (кстати, отсюда фирма и получила свое название). Идеальной формой для громкоговорителя французские инженеры справедливо считают сферу (проблема стоячих волн — камень преткновения для многих акустиков — решается в этом случае автоматически). Но если еще несколько лет назад изготовить сферический корпус было очень сложно, то сегодня, с появлением целого класса композиционных материалов, которым можно придать практически любые физические свойства, задачу можно считать решенной. Порука тому — входящие в состав комплекта громкоговорители Planet L, похожие на шлем космонавта. Их корпуса из полимерного материала имеют прекрасные демпфирующие характеристики. Конструкция — двухполосная (165-мм НЧ/СЧ-динамик с бумажным диффузором и 25-мм твитер с куполом из тканого материала). Порт фазоинвертора выведен назад, так что не рекомендуем устанавливать «Планеты» вплотную к стене. В качестве опоры (чтобы «колобки» не укатились от владельца) служит элегантный алюминиевый обруч, а за отдельную плату можно купить изящную напольную стойку. Колонки выпускаются не только в белом, но и в красном, и в черном цвете.

Впрочем, какую бы отделку АС ни выбрал покупатель, с ней будет великолепно гармонировать музыкальный центр в корпусе-«таблетке» из матового (разработчики предпочитают слово «атласный») алюминия. На его передней панели — слот транспорта с щелевой загрузкой, читающий CD любой разновидности, а также флуоресцентный дисплей и сенсорные кнопки доступа ко всем режимам воспроизведения. Сзади, где алюминиевая мантия корпуса как будто приподнята, располагается зона коммутации. Здесь найдутся любые аудиопорты, вплоть до выхода на наушники и высококачественных клемм для АС (примечательно, что в комплект поставки входит бухта первоклассного акустического кабеля). Внешние устройства можно подключить и по беспроводной шине Well, обеспечивающей передачу данных без сжатия, т.е. с качеством, не уступающим CD (штатно поставляется соответствующий USB-донгл).

Что касается собственно звучания, то оно не обмануло ожидания экспертов. Разумеется, громоподобного

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



Так сателлит выглядит снизу (видны крепления к опционной стойке). Есть еще порт фазоинвертора, но в данном случае колонка, образно выражаясь, на нем лежит. Кольцо (справа внизу) играет роль штатной подставки.



баса ждать не следует (для тех, кто не может без него жить, предусмотрен выход на активный сабвуфер), зато среднечастотный (самый информационно насыщенный) диапазон и верха воспроизводятся практически безукоризненно. А именно это и превращает прослушивание музыки в истинное удовольствие, не так ли? Превосходный выбор для любителей изящных аудиоманер.

[03] — *Личнo мне внешний вид комплекта напоминает фасад автомобиля времен Гленна Миллера: решетки словно фары, а «таблетка» головного устройства чем-то похожа на радиатор.*

[04] — *Набор портов на все случаи жизни. Подключаются два аналоговых и цифровой аудиоисточник, внешний усилитель, сабвуфер, наушники, флешка или донгл для беспроводной связи.*

[04]



ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

Звук

Общая выходная мощность (RMS, 8 Ом), Вт *60*

Конструкция

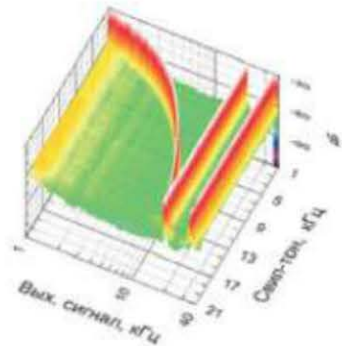
- **Аудиовходы/выходы**
  линейные (стерео); вход Phono .... *2/1;+*
- **Дополнительные выходы**
  на наушники/активный сабвуфер .... *+/+*
- **Цифровые порты**
  коаксиальный/оптический/HDM .... *–/+*
- **Мультимедийные порты**
  USB .... *+*
- Акустические клеммы .... *винт.*
- **Масса, кг/габариты, мм** ....
  головного устройства *3,8/330x73x330*
  акустических систем .... *7,0/290 (диам.)*

Функции

- Поддержка HDCD/SACD/CD-DA .... *–/–/+*
- Чтение MP3/WMA/FLAC/WAV .... *+/+/–/–*
- Тюнер
  диапазоны .... *FM/DAB*
  число станций в памяти/поддержка RDS .... *25/+*

Управление

- **Режимы воспроизведения**
  повтор: диск/трек .... *+/+*
  произвольный/программа CD/сканирование .... *+/–/–*
  CD Text .... *–*
  Дисплей, яркость/отключение .... *+/–*
- **Пульт ДУ**
  обучение/код .... *–/–*



Спектр выходного аудиосигнала.

КОММЕНТАРИЙ

Главная характеристика работы комплекта, график АЧХ, снятый с АС, впечатляет. По уровню –10 дБ колонки «играют» вплоть до 55 Гц, при этом нелинейные искажения составляют 2,5 %, что для небольших громкоговорителей можно считать отличным показателем. На выход предусилителя подается сигнал, АЧХ которого близка к горизонтали, а ее спад начинается только с 30 кГц. Отклик на дельта-импульс имеет высокую амплитуду. В спектре выходного сигнала нет следов гармоник, но «коврик» висит довольно высоко (на уровне –75 дБ, а на басах поднимается до –60 дБ).



LG HX906TX

*22 000 ₽**

ДОСТОИНСТВА

- ★ Широкие возможности
- ★ Объемная аудиосцена

НЕДОСТАТКИ

- ★ Не читаются файлы FLAC и записи с частотой дискретизации выше 48 кГц

Южнокорейские инженеры наглядно демонстрируют, что потенциал даже такой устоявшейся конструкции, как бюджетный кинотеатр из одной коробки, далеко не исчерпан.



ТЕКСТ *Вячеслав Саввов*



Боковые сателлиты имеют надстройку с горизонтально расположенным драйвером и специальным отражателем, который придает излучению круговую диаграмму направленности.



Рост популярности 3D-видео поставил перед разработчиками принципиально новую задачу — создать однокоробочный комплект домашнего кинотеатра с минимумом громкоговорителей, способный соперничать с дорогими системами 9.1. Разумеется, можно сотворить саундбар и заявить, будто он эмулирует полноценный многоканальный звук посредством всего одной колонки. Но наши читатели прекрасно понимают, что это, мягко говоря, преувеличение. И очень приятно, что инженеры LG Electronics не ищут на этом поприще легкого (т.е. не совсем честного) способа отъема денег у потребителя. В попавшей к нам на тестирование флагманской модели однокоробочного кинотеатра заветный показатель 9.1 получен при помощи 5.1-комплекта, что и впрямь достижимо без виртуальных ухищрений.

Комплект состоит из четырех одинаковых боковых АС, головного устройства (BD-ресивера с шестью усилителями), центральной колонки и пассивного сабвуфера. Двухступенчатые боковые сателлиты в собранном виде имеют более 1,3 м «роста». В их верхней части расположен всенаправленный излучатель, который при включении фирменного DSP-режима 3D sound позволяет отследить движение звуковых объектов не только по горизонтали, но и по вертикали. Центральная АС выполнена по классическим лекалам. Корпуса всех громкоговорителей неплохо заглушены, несмотря на то что они пластмассовые (с отделкой под вороненый металл, которая смотрится великолепно!). Довольно объемный сабвуфер имеет на задней стенке порт фазоинвертора, что накладывает определенные — но не очень существенные — ограничения на размещение «басовика».

Дизайнеры головного устройства делали упор на визуальную разгрузку фасада. Здесь нет ни одной механической кнопки (клавиша включения находится на верхней стенке, кнопки доступа к основным

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



Задняя панель центрального блока имеет все необходимое для создания самого современного центра домашних развлечений: два входа и выход HDMI с поддержкой 3D, входы линейного стерео, композитного видео и цифрового аудио, порт LAN.

режимам воспроизведения — сенсорные). Все порты (USB плюс два микрофонных входа системы караоке) и лоток для дисков спрятаны под откидывающуюся дверцу.

Владелец комплекта получит доступ к воспроизведению не только BD 3D, но и разнообразных видео- и аудиофайлов (за исключением FLAC) как с оптического носителя, так и с флешки или внешнего сервера по протоколу DLNA. Поддерживается т.н. возвратный аудиоканал — звуковое сопровождение телепередачи принимается ресивером через тот же HDMI-кабель, по которому изображение передается на телевизор. Если последний совместим с шиной управления Simplink, головное устройство начнет подчиняться командам с ПДУ телевизора. Еще один способ управления комплектом — с мобильных устройств типа iPhone или Android (просто загрузите на мобильник бесплатное приложение с Apple iTunes). Удобный доступ к разнообразному контенту ведущих мировых провайдеров, включая YouTube, а также к специально подобранным локальным интернет-сервисам обеспечивает функция LG Smart TV. Примечательно, что к сети можно подключаться и по эфиру — ресивер оборудован Wi-Fi-модулем.

Субъективное тестирование показало, что выбранный инженерный подход в главном себя оправдал. Подсчитать, сколько именно каналов эмулирует система, разумеется, нельзя, но нельзя оспаривать и тот факт, что звуковая картина получается слитная и объемная, а звуковые образы прорисовываются уверенно. При этом диалоги остаются четко различимы, что тоже немаловажно. Да, пространственные эффекты подчеркиваются в ущерб микродинамике, но согласитесь: главное, чего мы ждем от саундтрека современного блокбастера, — эффект присутствия, а он налицо. Потерю подробностей пусть оплакивают твердокаменные аудиофилы!

Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

Звук

- Мощность (RMS), Вт
  общая выходная *1125*
  на пассивный сабвуфер *180*

Конструкция

- Видеовыходы
  композитный/компонентный/HDMI .... *+/+/+*
- Аудиовходы
  аналоговый стерео .... +
  цифровой аудио .... *Toslink*
  микрофонные *2*
- Мультимедийные порты
  LAN .... +
  USB .... +
- Масса, кг/габариты, мм
  основной блок *3,9/434x57x281*
  фронт/тыл *4,8/280x1,330x280*
  центр *0,7/412x82x73*
  сабвуфер *6,0/196x390x360*

Функции

- Поддержка 3D .... +
- Декодеры
  DTHD/DTS–HD/DPL/DD/DTS .... *+/+/+/+/+*
- Воспроизведение
  BD/DVD Video/DVD Audio/SACD .... *+/+/–/–*
  MP3/WMA/FLAC/JPEG/DivX/MKV .... *+/+/+/+/+/*
  Слайд-шоу (JPEG) при воспроизведении MP3 .... +
  Чтение мультимедийных данных с DVD .... +
  DSP-режимы .... *3D Sound*
- Тюнер
  диапазоны/ прием RDS .... *FM/–*
  число станций в памяти *50*
  Скейлер до 1080p .... +
  Поддержка Wi-Fi .... +
- Шина управления .... *Simplink*
- Обновление ПО через интернет .... +

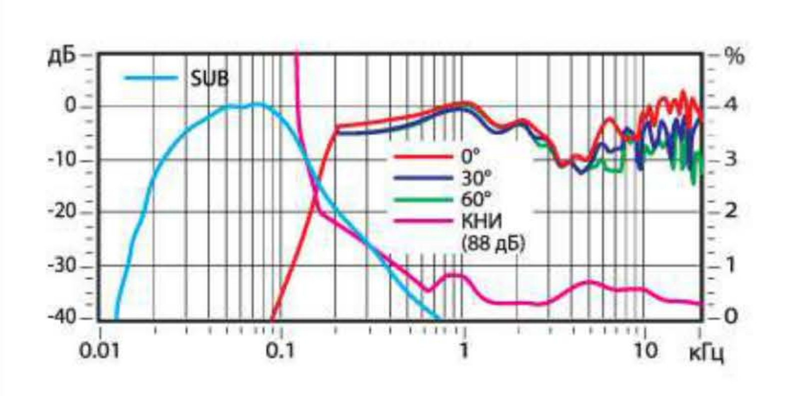
Управление

- Автокалибровка .... –
- Переназначение входов .... –
- Экранное меню/русский язык .... +/+
- Порядок воспроизведения аудио
  произвольный CD/MP3 .... +
  A–B .... +
  программа CD/MP3 .... –
  CD-текст/MP3-текст .... –/+
- Пульт ДУ
  дополнительные устройства ....

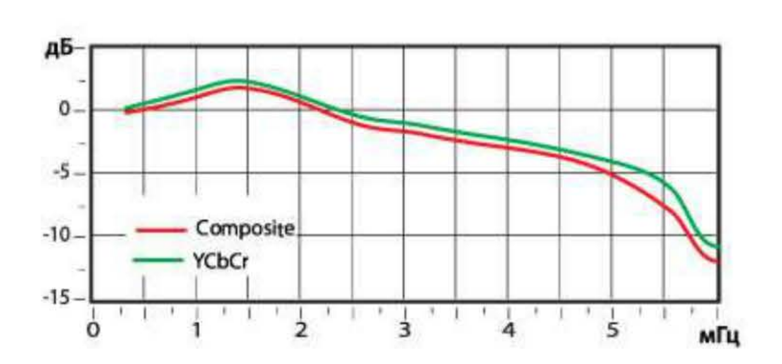
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Март, 2012.

- Неравномерность в диапазоне
  160—1300 Гц, дБ .... *±1,9*
  1300 Гц — 20 кГц, дБ .... *±3,5*
- Нижняя граничная частота (–10 дБ), Гц
  сателлитов *180*
  сабвуфера *25*



Результирующая АЧХ комплекта



МЧХ видеотракта

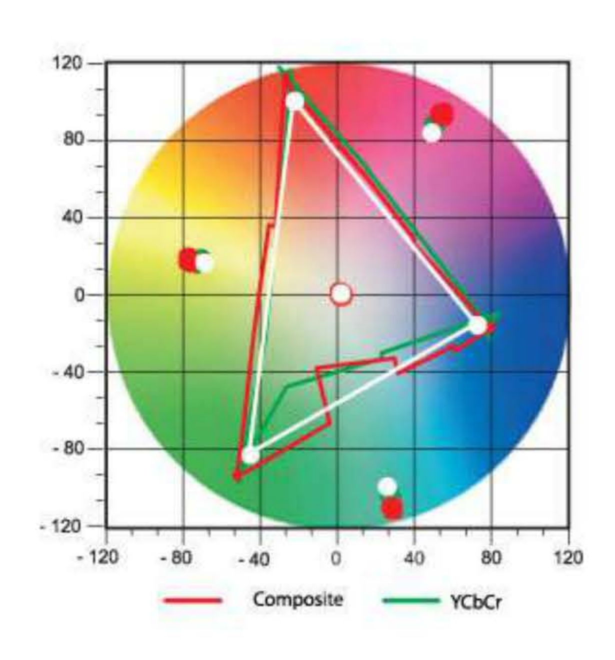
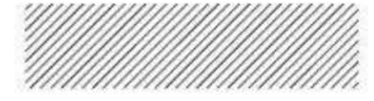


График баланса белого



КОММЕНТАРИЙ

Для комплекта с пластиковыми сателлитами характеристики весьма приличные. Неравномерность результирующей АЧХ в наиболее информационном диапазоне 160—1300 Гц менее ±2 дБ (бывает гораздо хуже). Нарекания вызывает разве что согласование сателлитов с сабвуфером (точка пересечения графиков лежит на отметке —12 дБ вместо положенных —6 дБ). Зато нижней граничной частоте сабвуфера могут позавидовать «басовики», стоящие дороже всего этого комплекта (25 Гц; отсюда реалистичный бас).
К видеотракту замечаний нет — гладкая МЧХ, доходящая до 5,7 МГц по уровню —10 дБ, четкая работа канала цветности.



Наша цель проста:
вдохнуть жизнь в звучание!

Компанию Sherwood, основанную в 1953 г., ценят профессионалы Hi-Fi-отрасли и аудиолюбители. Сегодня Sherwood предлагает по доступной цене стерео- и многоканальную электронику – от проигрывателей «винила» до AV-ресиверов, которые поддерживают 3D Full-HD и прекрасно воспроизводят музыку, благодаря усилителям мощности на транзисторах DAS (Discrete Amplifier Stage).



Stereo&Video

BD-проигрыватель и AV-ресивер
Sherwood BDP-904W/R-904W

Собирая домашний кинотеатр, вы мечтаете, чтобы он и звучал безукоризненно, и выглядел сногсшибательно, и стоил недорого? Тогда вам прямая дорога в Sherwood!
Достоинства: оригинальный дизайн, доступная цена



Stereo&Video

AV-ресивер Sherwood RD8504

Достоинства: качественные ЦАП'ы и видеопроцессор, наличие многоканального входа

Stereo&Video

Internet-radio/DAB/FM-тюнер Sherwood TX-5505iD

Достоинства: уверенный радиоприем, элегантная внешность

TOP 2011

Портал HiFiNews.ru

Internet-radio/DAB/FM-тюнер Sherwood TX-5505iD

...Неординарное – аналоги нам пока не встречались – устройство, открывающее для меломана новые горизонты общения с музыкальным пространством Интернета с его безграничными «радийными» ресурсами всех стилей и настроений

Salon Audio&Video

AV-ресивер Sherwood RD8504

Порадовало: уверенная динамика воспроизведения на любом материале, эффективная система автокалибровки.

Salon Audio&Video

Интегральный стереоусилитель Sherwood AX5505

Динамический потенциал AX5505 оказался неожиданно высоким, резкие контрасты уровня передавались с лёгкостью, присущей гораздо более дорогим усилителям. Верхний диапазон чист, медные духовые натуральны, а тарелки просто великолепны...



Эксклюзивный дистрибьютор в России — Торговая Компания «Русская Игра»
Оптовые продажи: (495)287-4141, www.sherwood-audio.ru



ROTEL RT-09

*37 300 ₽**

Младший из двух медиатюнеров Rotel, появившихся в новой линейке компании в конце прошлого года и обозначивших новое направление в аудиотехнике.

ТЕКСТ *Михаил Борзенков*

ДОСТОИНСТВА

★ Удобство в настройке
★ Широкие возможности

НЕДОСТАТКИ

★ Своеобразный звуковой почерк

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Входы *USB 2.0 для подключения iPod/iPhone и флеш-накопителей, USB Ethernet для сетевых подключений, цифровой коаксиальный (Co-ax), цифровой оптический (Tos link)*
- Тюнер (30 пресетов) *цифровой DAB, аналоговый FM (88,5—108 мГц), интернет-тюнер с поддержкой сигнала в кодировке MP3, WMA, Org Vorbis, AAC and AAC+*
- Поддерживаемые форматы *WAV, MP3 (кроме форматов со сжатием без потерь), OGG Vorbis, m4a, AIFF, FLAC, AU. Оптимизирован для работы по протоколу UPnP с Windows Media Player 11/12*
- Габариты *431x99x312 мм*
- Вес: *6,5 кг*

[01]



[01] — *Классический корпус в формфакторе Hi-Fi-компонента позволяет легко вписать аппарат в уже сложившуюся систему.*

[02] — *На самом деле необходимости в таком массивном шасси нет — все схемы уместились бы и в меньшем объеме.*

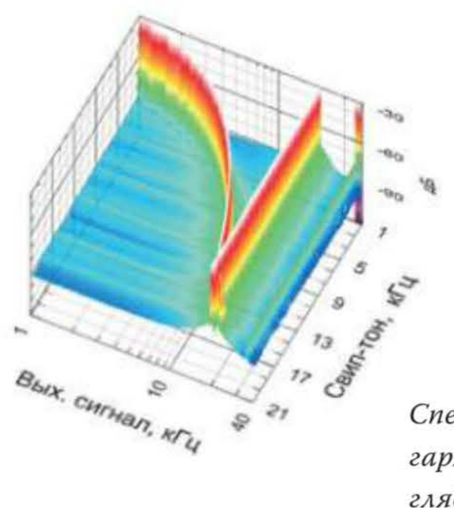
Именно об этой модели я писал несколько месяцев назад в своей колонке, посвященной возрождению Hi-Fi-тюнера как ценного компонента современной аудиосистемы. В номенклатуре Rotel этот аппарат называется более эффектно — цифровой шлюз, что намекает на гораздо более широкую сферу применения, нежели у просто приемника радиосигналов. Ими он, конечно, тоже занимается, обеспечивая прием FM- и DAB-радио (если у кого-то последнее найдется), но основной упор здесь сделан именно на функции медиаплеера.

Rotel RT-09 построен на базе ЦАП от Wolfson, работающего с сигналом до 24 бит/192 кГц, и фактически соединяет в себе функции традиционного тюнера, цифрового тюнера, внешнего ЦАП и сетевого плеера. Причем сетевые функции реализованы через специализированный разъем USB. Для подключения проводной сети используется переходник USB-Ethernet, а для беспроводной — Wi-Fi-адаптер, который, что особенно приятно, тоже поставляется в комплекте с устройством. Его не нужно покупать за дополнительные деньги, достаточно просто вынуть из коробки, подключить к нужному разъему и в течение 30 секунд RT-09 готов присоединиться к любой доступной Wi-Fi-сети. С этим у современных медиаплееров, как правило, сложнее всего, но тут не возникло никаких проблем, кроме необходимости вводить пароль, перебирая алфавит с помощью джог-дайла. Впрочем, ход ручки приятный, интерфейс, несмотря на скромный размер экрана, очень понятный, так что у меня ушло от силы минуты три на то, чтобы настроить Wi-Fi, а потом найти и включить радио Linn Classic. Репертуар у них несколько ограниченный — все-таки это радио одного лейбла, но зато качество записей и передачи, возможно, лучшие из всех известных мне интернет-радиостанций. С первых же тактов Rotel поразил своими способностями. Звук очень масштабный, полновесный, красивый, я бы сказал «холеный». На самом деле это известные признаки записей Linn, и наш испытуемый без труда продемонстрировал их все. Если вспомнить недавний тест сетевых плееров, куда этот аппарат попасть просто не успел, я бы сказал, что воспроизведение интернет-радио удается ему лучше всех. Даже станции с низким битрейтом звучат приемлемо, а те немногие, что дают поток в 320 Кбит/с, просто завораживают. Та же история и с файлами MP3, записанными на USB-флешку или воспроизводимыми по сети. Звучат они очень убедительно.



Адапторы для подключения проводной и беспроводной сети поставляются в комплекте с устройством.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



Спектр паразитных гармоник на выходе выглядит невероятно: их не видно вообще.

А вот когда переходишь к воспроизведению несжатого контента, проявляются некоторые шероховатости. Rotel умеет воспроизводить достаточное количество файловых форматов — от FLAC до OGG vorbis (в том числе записи с высокой битностью и частотой дискретизации) и достаточно хорош, чтобы продемонстрировать очевидную разницу в качестве звука, однако у меня есть подозрения, что способностей аналоговой части аппарата просто не хватает, чтобы достойно отыграть контент высокого разрешения. С увеличением детальности в звуке появляется излишняя резкость. Не сказать, чтобы это было проблемой, но MP3 в 320 Кбит/с можно слушать не отрываясь, хотя звук и попроще, а прослушивание более качественного материала несколько утомляет.

Между тем, если использовать Rotel для работы с менее требовательным контентом, для прослушивания FM- и интернет-радио, или в качестве внешнего ЦАПа (у него есть коаксиальный и оптический входы) для обработки аудиосигнала со спутникового ресивера или телевизора, прирост в качестве звука будет радикальным. Если при этом ваши цифровые библиотеки в основном содержат музыку в сжатом виде, этот аппарат по комплектации и способностям на сегодняшний день — одно из лучших предложений на рынке. S

[02]



МОДЕЛЬ МЕСЯЦА
Фонокорректор

Musical Fidelity V-LPS II

*7000 ₽**

Среди бюджетных фонокорректоров разброс качества звучания разных моделей более заметен, чем у дорогих аппаратов.

ТЕКСТ *Виктор Горбатов*

ДОСТОИНСТВА

★ Корректор ММ и МС по доступной цене

НЕДОСТАТКИ

★ Недостаточная проработка по нижнему частотному диапазону

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Тип *MM/MC*
- Входное сопротивление *47 кОм (MM), 100 Ом (MC)*
- Входная чувствительность, ММ-вход *3,5 мВ (ММ), 450 мкВ (МС) (для выхода 300 мВ)*
- Входная перегрузка *15 дБ (ММ), 22 дБ (МС)*
- Отношение сигнал/шум ММ-вход *> 80 дБ (ММ), > 70 дБ (МС)*
- Точность RIAA *±0,25 дБ*
- Суммарный коэффициент гармоник *0,01% (1 кГц, 300 мВ)*
- Аналоговые аудиовходы *1 стерео ММ (RCA), 1 стерео МС (RCA)*
- Аналоговые аудиовыходы *1 стерео RCA*
- Электропитание *Сетевой адаптер 12 В, 500 мА*
- Габаритные размеры (ШхВхГ) *95x40x170 мм*
- Масса *0,35 кг*


[01]



[02]



[01] — *Вид снаружи — корпус из алюминиевого профиля, входные разъемы для головок ММ и МС, переключатель типов головок и клемма заземления.*

[02] — *Вид изнутри — все достаточно просто, но вполне аккуратно.*

Фонокорректор, выпущенный недавно английской компанией Musical Fidelity, относится к самой младшей и бюджетной V-серии компонентов производителя. Все составляющие этой линейки собраны в одинаковых миниатюрных алюминиевых корпусах. Кроме фонокорректора, в серию входят усилитель для наушников, ЦАП, два USB/SPDIF-конвертера и блок питания, рассчитанный на подключение до трех устройств этой серии.

Внешне фонокорректор выглядит просто и аккуратно — небольшой цельнопрофильный алюминиевый корпус, один вход, один выход, на RCA-разъемах, переключатель типов головок ММ/МС и разъем блока питания. Возможности настройки емкости или импеданса нет, только переключение между типами головок. Штатный блок питания очень маленький — не больше двух спичечных коробков, что, конечно, вызывает некий скепсис. Очевидно, что расчет сделан именно на использование опционального блока. Корректор не имеет выключателя вообще и по замыслу разработчиков должен всегда находиться во включенном состоянии. Если заглянуть внутрь — простая схема на операционниках, более чем скромная элементная база и более-менее аккуратный монтаж. Учитывая цену аппарата, сложно ожидать чего-то большего.

Перед прослушиванием я попробовал прогреть корректор и пришел к выводу, что он быстрее обычного выходит на стабильное рабочее звучание. Сначала протестировал аппарат в паре с МС-головкой, потом в паре с ММ. С ММ получается однозначно лучше — на одном и том же музыкальном материале звучание МС-головки получается менее детальным, менее насыщенным, с явной потерей динамики и распадом сцены. С ММ-головкой звук тоже не идеален, но для столь бюджетного аппарата лучше, чем я изначально ожидал. Детальность, конечно, не самая высокая, а вот по динамике все неплохо. Звук чуть сумбурный, но без транзисторной жесткости или холодности, скорее его можно охарактеризовать как чуть теплый. Бас объемный и одновременно рыхлый, как основа звука скорее воспринимается не бас, а нижняя середина. Средние частоты с хорошей слитностью подачи, теплые. Верх умеренно яркий, но не резкий. Сцена точно лучше ожидаемого — ширина ее небольшая, а глубина есть, и звуковые планы прорисовываются неплохо. Так же неплохо обстоит дело с пропорциями сцены — они вполне похожи на правду, аппарат не нарушает их взаимных соотношений.

Таким образом, получается не лишенный недостатков, но весьма серьезный корректор в своем ценовом диапазоне. Используя его в бюджетном тракте с ММ-головками, можно получить определенный прирост качества звучания. S

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Международная выставка
потребительской электроники



12-15 апреля 2012 • Москва • Крокус Экспо

АУДИО-ВИДЕО

PREMIUM HI-FI**

MOBILE & DIGITAL*

ФОТОФОРУМ

БЫТОВАЯ ТЕХНИКА



Реклама



Национальная Премия «ПРОДУКТ ГОДА»



- iZone - экспозиция аксессуаров для продуктов Apple
- Обзорные экскурсии по выставке
- ШОУ «ТЕЛЕКУХНЯ»



*мобильные и цифровые устройства
**выставка эксклюзивных аудио-видео систем

www.cep-expo.ru



Организатор: Главный партнер: Главные медиа-партнеры:









КУПОН НА БЕСПЛАТНОЕ ПОСЕЩЕНИЕ ВЫСТАВКИ



12-15 Апреля 2012

Москва, МВЦ Крокус Экспо
Залы 5, 7, 8, пав. 2
и Отель «Аквариум», пав. 3

- АУДИО-ВИДЕО + PREMIUM HI-FI
- MOBILE & DIGITAL + iZONE
- ФОТОФОРУМ + SHOW PRINT
- БЫТОВАЯ ТЕХНИКА

НЕ ПРОПУСТИТЕ!

- **«ЗВЁЗДЫ МИРОВОЙ ФОТОГРАФИИ»** - фотосалон.
- **«КАССЕТНАЯ БОМБА»** - экспозиция редкой портативной аудиотехники для воспроизведения компакт-кассет 70-х и 80-х годов прошлого века.
- **«МУЗЫКА В ЦИФРАХ ОТ STEREO&VIDEO»** - эксперимент по сравнению высококачественных цифровых аудиофайлов и записей с винила и CD.
- **«ТЕЛЕКУХНЯ»** - интерактивное кулинарное ШОУ с участием производителей бытовой техники, известных шеф-поваров, звезд эстрады и медийных лиц.
- **Конференция** «РОССИЙСКИЙ РЫНОК ПОТРЕБИТЕЛЬСКОЙ ЭЛЕКТРОНИКИ И БЫТОВОЙ ТЕХНИКИ – АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ».
- **ОБУЧАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ**



Стерео

УЗНАЙ ВЫБОР ПРОФЕССИОНАЛОВ!
Национальная Премия «ПРОДУКТ ГОДА»
www.productgoda.ru



Вниманию пользователей планшетов и смартфонов на базе Aple iOS и Google Android! Специально для вас разработан мобильный каталог-путеводитель выставки с возможностью навигации – приложение CEP EXPO

www.cep-expo.ru

Yamaha RX-V1071

*41 000 ₽**

Пословицу «Простота хуже воровства» конструкторы AV-ресиверов понимают буквально: чем больше у такого аппарата возможностей, тем лучше. Но количество, как известно, переходит в качество. Вопрос в том, растет качество или снижается?

ТЕКСТ *Вячеслав Саввов*

ДОСТОИНСТВА

★ Широкие функциональные и коммутационные возможности

НЕДОСТАТКИ

★ Сложная настройка

[01]



[01] — *Управление с передней панели становится возможно, если открыть потайную дверцу.*

[02] — *Отметим самое основное: два HDMI-выхода, способные работать одновременно, а также возможность использовать усилители Surround Back для озвучивания второй зоны, подключения фронтальных АС по схеме bi-amping или создания каналов Front Presence.*

По твердому убеждению наших экспертов, ресиверы Yamaha высокого класса (наделенные четырехзначным индексом) спроектированы так, чтобы внушать покупателю: «Вот какие мы солидные!» В самом деле, при высоте корпуса около 20 см даже серебристая модель обретает сходство с бронетранспортером. Сторонников изящного искусства это может оттолкнуть, но, поверьте, разработчикам было не до сантиментов. Аппарат оснащен семью 110-ваттными (8 Ом, 0,06 % КНИ) аналоговыми усилителями на дискретных элементах, а они, образно выражаясь, в неволе не работают — перегреваются. Попутно решалось множество других задач, связанных с улучшением качества звуковоспроизведения. В частности, топология схем и разводка цепей проектировались с таким расчетом, чтобы укоротить пути прохождения сигналов и добиться идеальной симметрии между правым и левым каналами усиления; радиаторы имеют не только повышенную теплоотдачу, но и снабжены антивибрационной защитой, а жесткость шасси повышена посредством дополнительной рамы в нижней части корпуса. Помимо вышеперечисленных механических, применялись и электронные методы повышения качества работы аудиотракта. Узел ЦАП спроектирован по технологии Pure Ground (дословно — «чистая земля»), способствующей уменьшению помех и наводок; в усилителях применяется т.н. термальная обратная связь, которая повышает их быстродействие; цифровая система ФАПЧ выдает сигнал с минимальным джиттером… Но вернемся к фасаду ресивера. Он визуально разгружен: большинство органов управления спрятано под откидывающейся створкой. Здесь находятся зона управления всеми основными функциями вплоть до выбора опций меню и зона коммутации, включающая, поми-

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



Микрофон системы автокалибровки YPAO. Она учитывает результаты измерений в нескольких точках, что позволяет расширить зону окружающего эффекта.

мо AV-входа, гнездо USB для воспроизведения файлов как с флешки, так и с iPod/iPhone по «цифре», причем с одновременной подзарядкой мобильного устройства. Разумеется, можно подключить док-станцию или Bluetooth-ресивер — на задней панели есть специальное гнездо.

Но все это — лишь эпиграф к рассказу о невероятных возможностях аппарата. Места едва хватит на их перечисление. Возьмем, к примеру, то, чем всегда славились ресиверы Yamaha — DSP-режимы. Их 19, не считая варианта Silent Cinema для наушников. По меркам фирмы, далеко не предел, но для разумного кино- или звуколюба более чем достаточно. Есть даже возможность виртуально воссоздать канал высоты. А тем, кто, наоборот, предпочитает звук, предельно приближенный к оригиналу, адресован режим Pure Direct (отключаются все незадействованные цепи и даже дисплей). Особо необходимо упомянуть о сетевых функциях ресивера. С компьютера или NAS-сервера (по протоколу DLNA или UPnP) читаются «сжатые» файлы MP3, WMA и AAC (до 16/48) и Lossless-записи WAV/FLAC до 24/96. Можно подключить ресивер к интернету и слушать web-радио, используя базу данных vTuner (в память заносится до 40 станций). Предусмотрено обеспечение второй зоны, причем не только линейным или высокоуровневым стереофоническим аудиосигналом, но и аналоговым видео (композит, S-Video, компонент).

Ресивер управляется с фасада и пульта ДУ (из первой и даже второй — посредством ИК-повторителя — зоны); доступ к основным функциям возможен и через web-браузер.

Прослушивание показало, что тесное соседство цифровых и аналоговых цепей можно назвать симбиозом. При подключении винилового проигрывателя фоновые шумы отсутствовали, многоканальные саундтреки достоверно воспроизводились даже через привередливые напольные АС, при этом диалог не «проваливался», как это часто бывает в случае с недорогими AV-ресиверами. Прекрасно работает видеоскейлер, особенно цепь адаптивной обработки кромок объектов (наклонные линии отображались без характерных зазубрин). Выявилось и несомненное преимущество ресивера с сетевыми функциями над сетевым плеером — наличие экранного интерфейса, который значительно упрощает поиск нужного файла. Естественно, солидная экипировка усложнила настройку (руководство по эксплуатации насчитывает 138 страниц). Впрочем, для настоящего энтузиаста они увлекательней приключенческого романа.

[02]



ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

Звук

- Выходная мощность (8 Ом) .... *7x110 Вт*

Конструкция

- **Аудиовходы/выходы**
  линейные (стерео); Phono *9/2; 1/–*
  на наушники (6,3 мм); многоканальный .... *–/+; 7.1/7.1*
- **Видеовходы/выходы**
  композитный; S-Video; YCbCr *5/2; 5/2; 4/1*
- **Цифровые входы/выходы**
  HDMI; коакс.; опт.; USB .... *8/2; 3/–; 4/1; +*
- **Служебные порты**
  RS-232C/LAN .... *+/+*
  вх./вых. внешнего ИК-приемника; вых. триггера 12 В .... *+/+; 2*
- Масса, кг/габариты, мм *15,1/435x182x430*
- Потребляемая мощность, Вт *490*

Функции

- **Декодеры**
  DD/DD EX/ DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix)/96:24 .... *+/+/+/+/+*
  Dolby Pro Logic II/IIx/DTS Neo:6 .... *+/+/+*
- **Чтение файлов**
  MP3/WMA/AAC/WMA/FLAC .... *+/+/+/+(до 24/96)/+(до 24/96)*
  DSP-режимы/ночной режим .... *19/+*
- **Тюнер**
  Диапазоны; пресеты; RDS .... *AM/FM; 40; +*

Управление

- Система автокалибровки .... *YPAO*
- Прямой ввод частоты при настройке тюнера .... +
- Переназначение входов .... +
- **Пульт ДУ** .... *ресивер/плеер/TV*
  обучение/код/подсветка .... *–/+/–*

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Март, 2012.

- Выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом), 1 кГц *125*
- КНИ на 0,5 Рвых, %, 1 кГц/коэфф. демпфирования *0,0143/107*
- Средняя неравномерность АЧХ в полосе 20 Гц — 20 кГц, дБ ... *3,6*
- **Разделение каналов**
  декодеры Dolby Digital/DTS/вход 7.1, дБ .... *69±7/71±7/67±3*

КОММЕНТАРИЙ

Уже на 10 кГц завал АЧХ достигает 1,6 дБ, а на 20 кГц — 3,5 дБ. Впрочем, серьезно на звучании это не сказывается. Но все-таки жаль, что данную модель не имеет смысла рекомендовать для работы с файлами высокого разрешения. Показатели встроенного PCM-декодера невысокие, так что CD-плеер советуем подключать по аналоговой шине. Зато к остальным характеристикам претензий нет.

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА
Инверторные системы питания

ЭНЕРГОНЕЗАВИСИМОСТЬ

Инверторные системы — один из вариантов обеспечения стабильного и защищенного питания для загородных домов, и вариант этот выглядит весьма интересным по сравнению со многими прочими.

ТЕКСТ *Виктор Горбатов*



Инвертор OutBack и все дополнительные устройства защиты и мониторинга сети, смонтированные в едином блоке. Помимо этого блока, система состоит из аккумуляторов и возможных дополнительных источников питания, например генератора или солнечных панелей.

Проблема обеспечения загородных домов электроэнергией очень актуальна на сегодняшний день. Качество электроснабжения даже во многих престижных подмосковных поселках оставляет желать лучшего, а результатом регулярных отключений и скачков напряжения становится выходящая из строя бытовая техника и испорченное настроение. Помнится, у меня был случай, когда, будучи в гостях, мы смотрели кино в отличном домашнем кинозале и произошел скачок и отключение сети. В итоге нам пришлось лечить синяки после попытки выбраться из темного кинозала и общения с местной охраной, приехавшей на вызов сбившейся сигнализации. Ну и менять лампу в дорогом проекторе.

Как же обеспечить питанием весь дом, со всеми коммуникациями? Один из вариантов — применение инверторных систем производства американской компании OutBack. Конечно, есть еще привычный и хорошо знакомый генератор, но он шумит, требует постоянного обслуживания, отдельного специального помещения, да и выхлоп никто не отменял. Инверторные системы на этом фоне выглядят более современными. Базовая инверторная система PremiumVolt состоит из одного или нескольких силовых инверторов OutBack и мощных аккумуляторов. Она подключается к сети переменного тока и к нагрузке, которую надо защитить в случае отключения электричества. Когда в сети ток есть, инвертор пропускает его через себя транзитом к оборудованию и приборам, а зарядное устройство заряжает аккумуляторы. Когда электричества нет или напряжение сети существенно падает, инвертор автоматически переключает питание нагрузки на аккумуляторы, преобразуя постоянный ток аккумуляторов в переменный ток 220 В с «чистым синусом» и обеспечивая резервное питание от нескольких часов до суток.

Контроллер OutBack MATE имеет широкий диапазон настроек, связанных с напряжением переменного и постоянного тока, режимами заряда аккумуляторов, запуском и остановом различных источников энергии. Все настройки сохраняются во внутренней памяти инвертора. Наличие дисплея позволяет осуществлять не только настройку системы, но и ее мониторинг. Контроллеры MATE и MATE2 имеют порт RS-232, а MATE3 имеет порт для подключения к интернету с помощью кабеля CAT5.

Помимо аккумуляторов, к системе может быть присоединен генератор, и совместное использование обладает рядом преимуществ. В случае длительного отключения электроэнергии или при автономном электроснабжении система из инвертора и генератора с автозапуском может работать в циклическом режиме (что снижает расход топлива в три-четыре раза и увеличивает ресурс генератора). Генератор в процессе работы снабжает дом электроэнергией и одновременно заряжает аккумуляторы инвертора, после полной их зарядки выключается, а дом переходит на электропитание от инвертора. Запуск генератора можно запрограммировать по одному из параметров: напряжение постоянного тока, величина нагрузки, уровень заряда аккумуляторов, время суток. К системе можно подсоединять альтернативные источники, такие как солнечные батареи или ветрогенераторы. Для работы с ними у OutBack есть свои эффективные технологии, реализованные в контроллерах. Еще один вариант наращивания — это увеличение мощности системы за счет добавления инверторов. При использовании инверторных модулей по 3 кВА можно нарастить систему до 30 кВА для однофазной сети. В номенклатуре OutBack предусмотрены коммутационные устройства, позволяющие это сделать, например коммутатор HUB10.

Продукция OutBack Power Technologies хорошо зарекомендовала себя в суровых условиях — инверторам не страшны двукратные перегрузки, температура от –40 до + 60 °C, пыль, влага и насекомые.

Hegel HD11

*43 000 ₽**

Проблему стыковки цифровых плееров и компьютеров с Hi-End-аудиосистемами на аудиофильском уровне качества призвано решить новое поколение цифроаналоговых преобразователей от Hegel.

ТЕКСТ *Сергей Раков*

ДОСТОИНСТВА

- ★ Высокое качество изготовления
- ★ Серьезные защитные качества
- ★ Передовая начинка

НЕДОСТАТКИ

- ★ Разве что отсутствие непосредственной совместимости с iPod

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- ЦАП *AK4399EQ 32 бит*
- Входы коаксиальный/оптический/USB *2/1/1*
- Выходы XLR/RCA *1/1*
- Выход наушников –
- Выходное напряжение *2,5 В*
- Выходное сопротивление *47 Ом*
- КНИ *0,0007*
- Отношение сигнал/шум *140 дБ*
- Габариты *260х210х60 мм*
- Масса *3,5 кг*

ДАННЫЕ ИЗМЕРЕНИЙ

- Неравномерность АЧХ *0,8 дБ*
- КНИ на частоте 1 кГц *0,0032*
- Пиковое значение КНИ *0,0047*
- Разбаланс каналов на частоте 1 кГц *0,04 дБ*

Непритязательный «черный ящик» дополнит стойку с любой аудиосистемой, не нарушая дизайнерской гармонии.



Внешний цифроаналоговый преобразователь нельзя назвать чем-то принципиально новым в жанре домашней аудиотехники, подобные устройства являются ровесниками CD-плееров. Тем не мене именно последнее время их популярность неуклонно растет, у многих меломанов ЦАПы появляются в списке желаемых приобретений. Причина этого явления — отставание консервативного мира High End от взрывного темпа развития медиасетей и цифровых источников звука. Музыкальные серверы, универсальные проигрыватели и сетевые плееры при всей своей технологичности зачастую малопригодны для интеграции в высококлассные стереосистемы ввиду неидеального качества аналогового тракта. Также компьютеры становятся все более удобным инструментом для организации, хранения и воспроизведения музыки, но даже профессиональные аудиокарты, как правило, недостаточно хороши для привыкших к эксклюзиву энтузиастов.

В ассортименте норвежской фирмы Hegel Music Systems аппарат HD11 занимает среднюю строчку модельного ряда. Однако интерес он представляет ничуть не меньший, чем флагман HD20, так как является самым новым и наиболее мощным за счет применения в конструкции 32-битного процессора. Дизайн новинки минималистичен в соответствии с канонами High End. Чувствуется основательный подход к конструкции, больше 3 кг веса и хорошо экранированный корпус внушают доверие. Особое внимание уделено коррекции джиттера, являющегося серьезной проблемой недорогих источников звука.

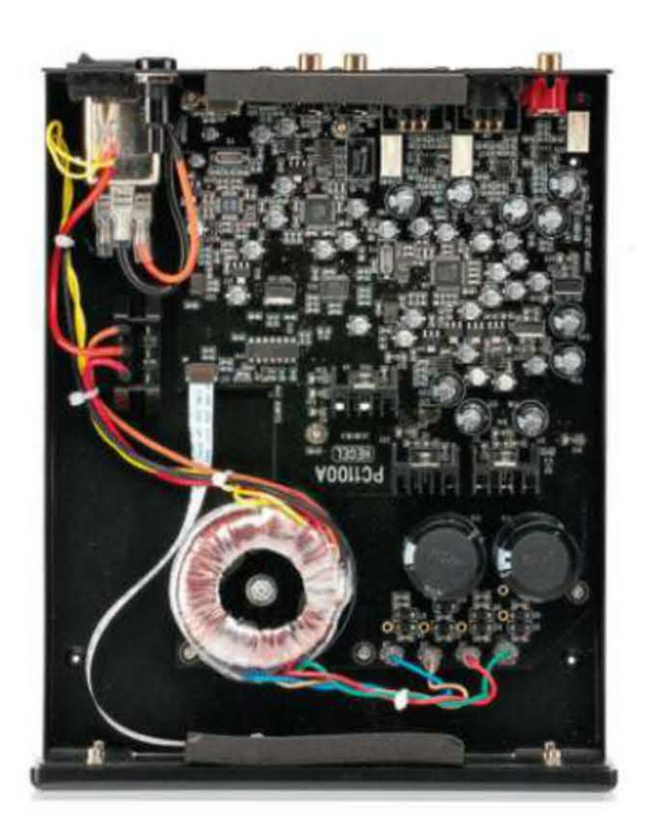
К компьютеру прибор предпочтительно подключать посредством USB, новых драйверов при этом не требуется, процесс в целом не сложнее использования внешнего накопителя. Помимо передачи аудиоданных на ЦАП, присутствует и обратная связь, позволяющая посредством штатного ДУ управлять воспроизведением в ряде программ, таких как iTunes или Windows Media Player. Возможности подобного подключения, правда, чуть более ограниченны, нежели при использовании S/PDIF, — максимальная частота при 24 бит составляет 96 кГц по USB, в то время как по коаксиалу или оптике получается 192 кГц.

Звучание можно определить как типичное для компонентов Hegel. Во главу угла здесь постав-

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

лен комфорт, никаких резких звуков в верхнем регистре, равно как и доминирующих басов, не наблюдается. Ощущается тонкий контроль, воспроизведение среднего диапазона бархатистое и безупречное в плане детализации. Особенно положительное впечатление производит вокал. Бас упругий, четко очерченный и полностью свободен от ощущения «ватности». По жанрам четких предпочтений нет, прибор можно считать универсальным. Особенно он понравится тем, кто не любит в музыке излишней эмоциональности, но ценит точность и внимательность ко всем нюансам. Пожалуй, аббревиатура HD в наименовании описывает качества аппарата наиболее точно, разрешение звуковой картины действительно выходит с ним на новый уровень.

Цена (с учетом всех достоинств и возможности балансного подключения) выглядит достаточно разумной и для увлеченных меломанов, собравших систему высшего класса, препятствием для приобретения подобного прибора точно не будет. Если говорить о недостатках, то кому-то пригодилась бы совместимость с портативной техникой Apple. Но далеко не всем это необходимо, а с помощью ряда аксессуаров проблема легко решается. S



Несмотря на цифровую природу устройства, все компоненты подобраны с классическим запасом прочности. Тороидальный трансформатор справился бы с небольшим усилителем.



На входе предусмотрены оба варианта S/PDIF, два коаксиальных и один оптический, а также USB. Аналоговый сигнал передается на балансный и несимметричный выходы.

QUAD Elite Pre/QSP Stereo

39 000 ₽/ 53 000 ₽**

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ ELITE PRE

Конструкция

- Аудиовходы/выходы
  линейные (стерео) *4/1*
  балансные *Ampbus*
  вход Phono +
- Цифровые входы/выходы
  коаксиальный *–/–*
  оптический *–/–*
- Розетки+
- Выход на наушники –
- Габариты *321x70x310 мм*
- Масса *4,4 кг*

Функции

- Регулятор тембров *Tilt*
- Шина *QUAD Link*

Управление

- Пульт ДУ *системный*

УСИЛИТЕЛЬ МОЩНОСТИ QSP STEREO

Звук

- Выходная мощность (8 Ом) *2x140 Вт*

Конструкция

- Число каналов *2*
- Подкл. акустики *винт.*
- Мин. импеданс АС *4 Ом*
- Аудиовходы
  линейные *1*
  симметричные *Ampbus*
- Розетки –
- Выход на наушники –
- Габариты *328×149×270 мм*
- Масса *12,5 кг*

Управление

- Регулятор громкости –
- Шина управления +



ЭЛИТНОЕ МИНИ

Высококачественный комплект «пред/мощник» может не иметь экипировки Джеймса Бонда или таланта управления Стива Джобса, но петь, как Паваротти, он просто обязан.

ТЕКСТ *Вячеслав Саввов*

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

ВНЕШНОСТЬ ОБМАНЧИВА

На фасаде предусилителя традиционные для электроники QUAD кнопки-«таблетки». Они обрезиненные, момент срабатывания четко фиксируется. Семисегментный флуоресцентный дисплей тоже унаследован от 99-й серии. А изменения ищите под капотом.

Оригинальность мышления конструкторов английской фирмы QUAD по достоинству оценит даже самый привередливый аудиофил. И впрямь: много ли на рынке двублочных стереоусилителей компактного размера? Проблема в том, чтобы стремление создать аппаратуру с «лица не общим выраженьем» не привело к ухудшению качества звучания. Элементарная логика подсказывает — уменьшение габаритов «преда» приводит к сближению дорожек на монтажой плате, а значит, увеличивает риск взаимопроникновения сигналов. Спроектировать компактный «мощник» еще сложнее: на вышеупомянутое накладываются ограничения по тепловому режиму и объему блока питания. Однако разработчики QUAD знают обо всем этом не понаслышке — они конструируют и производят компактную аудиотехнику несколько десятилетий. В частности, модели Elite — прямые потомки аппаратов прославленной серии 99, не раз получавших высокие оценки экспертов, в том числе и нашего журнала (см, например, № 11, 2010). Что же изменилось в новых устройствах? Внешне — практически ничего, кроме цвета фасадов (оставлен только черный, точнее темно-серый, вариант отделки). На передней панели предусилителя по-прежнему доминируют семь вертикальных кнопок и флуоресцентный дисплей, отображающий уровень выходного сигнала и номер входа. Этих входов у предусилителя — шесть, в том числе с фонокорректором для MM/MC-картриджа виниловой «вертушки», собранным на малошумящей микросхеме LT1115. Предусмотрен выход для записи на магнитофон. Сохранен оригинальный регулятор тембров, буквально наклоняющий АЧХ (отсюда и его название Tilt — при увеличении амплитуды высоких частот уменьшается уровень басов и наоборот, что полезно при работе с электростатическими громкоговорителями, производством которых фирма QUAD опять же знаменита). Чувствительность каждого входа — изменяемая (три варианта, позволяющих привести сигнал с разных источников к единому громкостному знаменателю). Соединить компоненты можно, разумеется, по несимметричной шине, но разработчики рекомендуют использовать фирменный балансный интерфейс Ampbus (соответствующими нестан-


Системный «командир» с множеством однотипных кнопок и весьма условным разделением на рабочие зоны. Советуем заменить его качественным универсальным.

дартными колодками оборудованы оба устройства). Впрочем, все это было присуще и компонентам 99-й серии. Модернизация коснулась другого, главного — начинки. Модели Elite собраны на более современных комплектующих аудиофильского качества, произведен перерасчет питающих трансформаторов, монтажная плата стала многослойной, для алгоритмов управления используется новейшее программное обеспечение, конструкция корпусов обеспечивает надежную защиту от вибраций. Выходной каскад усилителя мощности сконструирован по фирменной патентованной схемотехнике Current Dumping, устраняющей многие проблемы, свойственные транзисторным схемам. Все аппараты Elite (в линейку также входят «мощник» 2x80 Вт, моноблок, «интегральник», пара CD-плееров и FM-тюнер) конструировались так, чтобы идеально сочетаться по техническим характеристикам, составляя комплекс, управляемый одним пультом ДУ (для этого на тыловую панель предусилителя выведен разъем другого фирменного интерфейса — QUAD Link).

При прослушивании комплекта вместе с напольными громкоговорителями классической конструкции (т.е. не электростатическими) меня поразила истинно английская сдержанность, с которой QUAD'ы подходили к воспроизведению музыки любого жанра. Их ни в коем случае нельзя назвать увлекающимися натурами, но через некоторое время мы с изумлением поняли, что за внешней невозмутимостью стоит чуткое внимание к деталям и умение заполнить аудиосцену выразительными музыкальными образами так, чтобы они не мешали друг другу. Подобное впечатление производит новая модель автомобиля Mini Cooper — малышка, но сколько в ней солидности и неподдельного аристократизма…

Кромка верхней крышки у предусилителя (внизу) похожа на ласточкин хвост, что позволяет размещать аппарат почти вплотную к стене без риска повредить кабели и нарушить ток вентиляции. Однако такое решение затрудняет доступ к разъемам.



ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

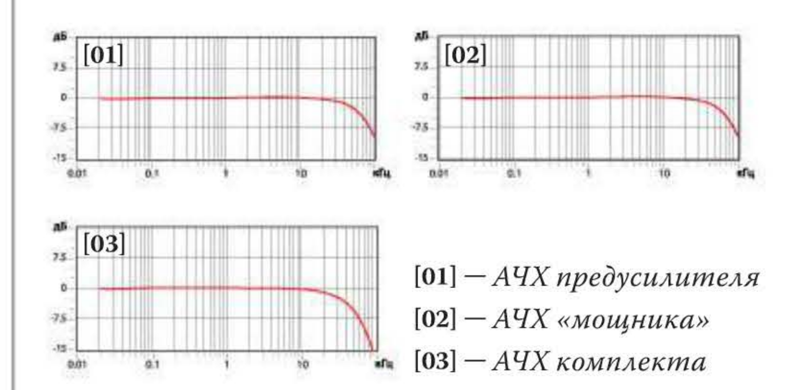
Измерено в лаборатории Stereo&Video. Март, 2012.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ ELITE PRE

Верхняя рабочая частота по уровню, –0,5 дБ/–3 дБ/–6 дБ, кГц	*25/>50/>80*
Неравномерность в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ	*0,4*
Уровень АЧХ на частоте 10/100 кГц, дБ	*–0,1/–9,5*

УСИЛИТЕЛЬ МОЩНОСТИ QSP STEREO

Рвых, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом) на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	*124/126/112*
Коэффициент демпфирования	*15,44*
КНИ на 0,5 Рвых, % на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	*0,0135/0,0079/0,0269*
Верхняя рабочая частота по уровню –0,5 дБ/–3 дБ/–6 дБ, кГц	*12,5/>40/>63*
Неравномерность в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ	*1,2*
Уровень АЧХ на частоте 10/100 кГц, дБ	*–0,3/–17,5*
Взаимопроникновение каналов, дБ, L-R/R–L	*48/48*
Дисбаланс каналов, дБ	*0,5*



[01] — *АЧХ предусилителя*
[02] — *АЧХ «мощника»*
[03] — *АЧХ комплекта*

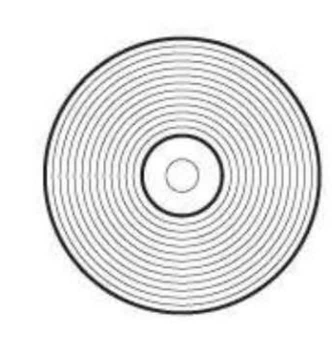
КОММЕНТАРИЙ

Измеренные по отдельности АЧХ «преда» и «мощника» имеют завал, который начинается на 20 кГц и к 95 кГц достигает –8 дБ. У результирующей АЧХ (график 3) спад амплитуды тоже начинается на 20 кГц, однако на пределе измерений (95 кГц) он ровно в два раза больше (–16 дБ). Вывод: ограничения полосы пропускания, вносимые компонентами, суммируются. Нелинейные искажения, создаваемые усилителем мощности, невелики. Измеренная мощность несколько меньше заявленной, а самое главное — невелик коэффициент демпфирования. При этом по субъективным ощущениям усилитель легко справляется со сложной нагрузкой. Удивительно.



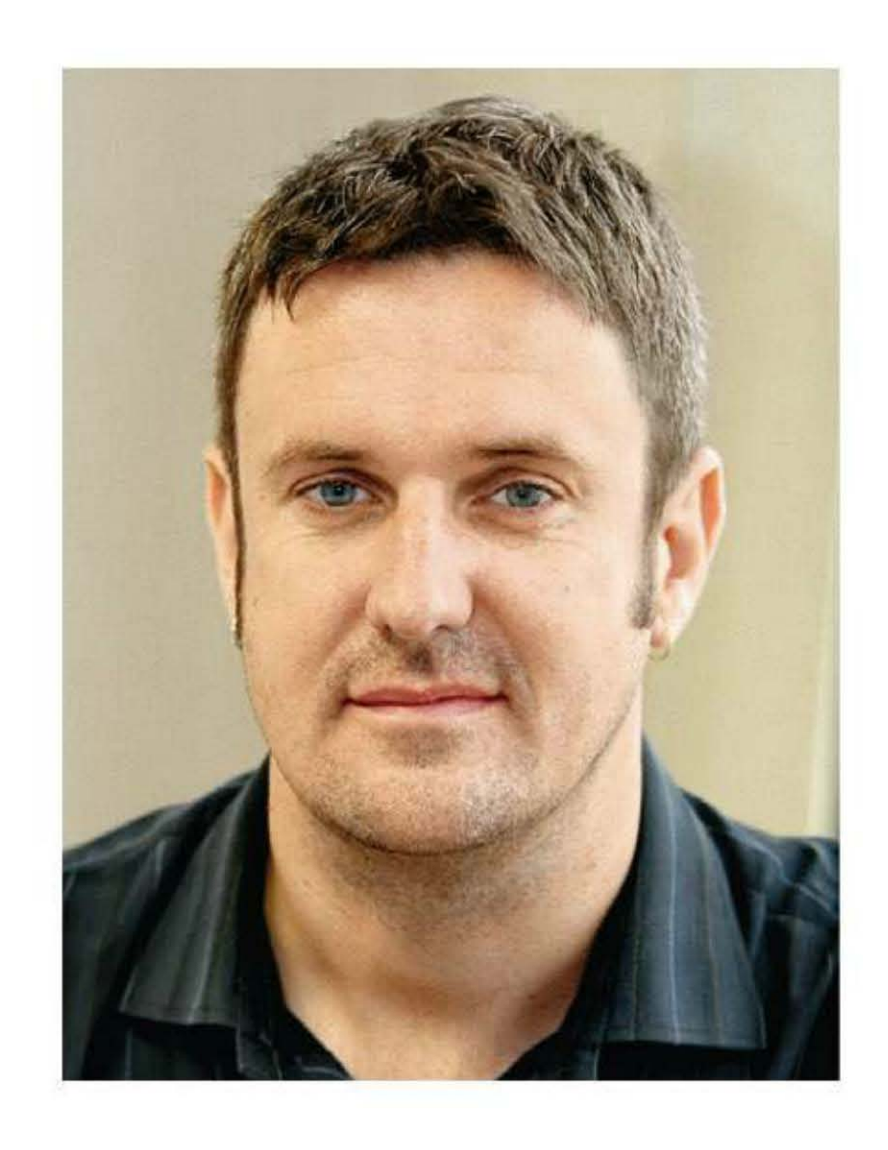
СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА

В эпоху слияний и поглощений британский рекорд-лейбл Northern Star Records — один из немногих успешных продолжателей традиции инди 80-х. Глава предприятия Скотт Каузер (Scott Causer) не только умудряется выплывать в мутной воде современного шоу-бизнеса, но и сформировал вокруг своей звукозаписывающей компании интернациональный пул прогрессивных артистов и преданную им аудиторию. Многие западные критики называют его виновником («causer» переводится именно как «виновник») пришествия третьей волны психоделии. **www.northernstarrecords.com**



К ЭТОМУ ЖУРНАЛУ ПРИЛАГАЕТСЯ CD
NORTHERN LIGHTS — THE VERY BEST OF NORTHERN STAR RECORDS

ТЕКСТ *Владимир Комаров*



Как возникла идея создать собственный лейбл?
Осенью 2001-го, совершенно ошарашенный, я стоял в манчестерском баре Atlas и наблюдал за выступлением молодой и неизвестной группы в рамках ежегодного фестиваля In The City. Они звучали, как психоделические Stone Roses, играли потрясающе и были абсолютно никому не интересны. Я подошел к парням и взял их демо. Позже Pioneer 4 (так называлась группа) появились на нашем первом релизе, сборнике «Psychedelica Volume 1».

С чего ты начал?
Спустя несколько лет уже в Лондоне я собрал первый состав The Electric Mainline. Мы зарегистрировали страницу на MySpace и стали обмениваться демозаписями с группами The Black Angels, Stevenson Ranch Davidians, The Dolly Rocker Movement, The Vandelles. Ни один рекорд-лейбл не хотел издавать наши записи, и, будем реалистами, никто бы их не купил, ведь все мы были абсолютно неизвестны. Я был лично знаком с культовыми The Brian Jonestown Massacre и The Telescopes и предложил им участвовать в сборнике наряду с молодыми группами. Мэтры согласились, и в марте 2006-го вышел первый релиз Northern Star Records — «Psychedelica Volume 1».

Northern Star выпустил много удачных сборников. Это основная специализация лейбла?
Сборник — единственный способ одновременно выпустить синглы многих неизвестных групп и привлечь к ним внимание (*смеется*). Без ложной скромности скажу, что серия «Psychedelica» быстро приобрела культовый статус. Для многих артистов их трек в этих сборниках оказался единственным релизом, с ним они и вошли историю. Но были и те, кем заинтересовались крупные лейблы. Я испытал разочарование, когда некоторые группы, которые я промоутировал, переманили другие фирмы. И тогда решил, что пришло время заключать контракты с артистами и выпускать их альбомы.

Это очень рискованный шаг для инди-лейбла — один неудачный в коммерческом плане релиз может тебя уничтожить. Пока что нам везло. Дебютный альбом Youngteam «Daydreamer» был раскуплен еще с предпродажи. Последовавшие за ним The Lost Rivers «My Beatific Vision EP» и The Nova Saints «Newfoundland» также демонстрируют хорошие результаты. В 2012-м мы готовимся к выпуску альбома «The Lost Rivers» и дебютного мини-альбома «The Medicine».

Northern Star продолжит выпускать сборники. «Psychedelica 5» должен выйти в этом году и завершить серию.


[01]


[11]

В то же время музыка таких групп, как Delicasession, Punk TV, Kontakte, Laboratory Noise и Screen Vinyl Image, не вписывается в концепцию «Psychedelica», поэтому в 2009 году мы запустили новую серию — «Revolution In Sound». Ее второй номер был успешно выпущен в прошлом году совместно с легендарным Cherry Red Records, и мы намерены развивать это направление.

Как корабль назовешь…
Да, первоначально мы выбрали имя Levitation Records, по названию песни группы Thirteenth Floor Elevators. Но вскоре выяснилось, что лейбл с таким названием уже существует во Франции. Тогда мы решили использовать название классического альбома Verve — «Northern Soul», однако в Великобритании так называют разновидность местной соул-музыки. Во избежание неверных аналогий слово «Soul» трансформировалось в «Star», и вскоре имя лейбла стало нарицательным — в прессе я часто сталкиваюсь с выражением «northern star music».

Какие музыканты и рекорд-лейблы оказали наибольшее влияние на Northern Star?
Конечно, наибольшее влияние на меня оказали группы, которые я активно слушал, будучи тинейджером: The Stone Roses, Primal Scream, The Jesus & Mary Chain, The Smiths, The Cure, New Order, Joy Division. Спустя многие годы я понял, что 80% моей фонотеки были выпущены тремя лейблами — Creation, 4AD и Factory. Думаю, подобное открытие совершили многие, кто был увлечен инди 80-х и 90-х. Однако наибольшее влияние с точки зрения стратегии и идеологии развития собственного лейбла на меня оказали Motown и Trojan. Музыкальный бизнес таков, что, руководя независимым лейблом, вы не имеете права на ошибку. Эти ребята были сфокусированы на выпуск песен, которые не только приносили ежеминутные деньги, но и становились классикой. Я считаю, что Northern Star — это Motown для поклонников психоделии. S

NORTHERN LIGHTS — THE VERY BEST OF NORTHERN STAR RECORDS

[01] The Nova Saints — «Sugar Coated»
Я был так впечатлен после первого прослушивания, что звонил всем подряд и включал ее людям по телефону. Это не только моя любимая песня у Nova Saints, но и лучшая, выпущенная на Northern Star.

[02] Youngteam — «Daydreamer»
Песня с дебютного альбома шведов, разработавших свой уникальный звук на стыке психоделии и шугейза.

[03] The Electric Mainline — «We Are Now»
Первый релиз моей гитарной группы. Я написал эту песню за 10 минут, после первой встречи с моей девушкой Марией.

[04] The December Sound — «Kill Me (Before I Kill You)»
На мой взгляд, это самые волнующие американцы в рок-н-ролле сегодня.

[05] The Lost Rivers — «Can't Make You Smile»
Бонус-трек с CD-издания их первого альбома — дикий и беспощадный.

[06] Perfect Blue — «A Bao A Qu»
Трек моего электронного проекта записан совместно с Мэтти Парсонс aka Head In The Shed. Название отсылает нас к идее «самореализации», и надеюсь, мы ее тут достигаем.

[07] Delicasession — «Tape Check»
Потрясающая песня, сразу же попавшая в трек-листы радиопередач Майка Джойса (The Smiths) и Дэрмо (Northside).

[08] Punk TV — «Breathing Out»
Эта группа напоминает мне лучшие моменты Factory Records/New Order — сложно представить, что в наше время кто-то так же искренне и беззастенчиво играет поп-музыку! В этом треке к трем сибирским парням присоединяется вокалист EMF Джеймс Аткин.

[09] 93MilionMilesFromTheSun — «Waiting There»
От этой песни у меня бегут мурашки по коже — это классика на все времена!!!

[10] The Medicine — «Send the Rain»
Эти парни настоящие рок-н-ролльщики и на сцене, и в жизни. Познакомившись с ними, я понял, что хочу работать только с новыми группами. Песни они писать тоже умеют и делают это очень хорошо. «Send the Rain» — отличный тому пример.

[11] Spotlight Kid — «Take Your Time»
Они играют на «Гластонбери» и по BBC Radio One — простите за каламбур, но в последнее время все софиты (spotlight) действительно направлены на Spotlight Kid!

[12] Kontakte — «Superbug»
Красивая, мрачная и глубокая композиция, напоминание о том, как бережно мы должны относиться к некоммерческому искусству.



КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка была нестандартной — простота и надежность имели больший вес, чем обычно. Наличие автоматики или встроенного корректора оценивалось скорее как плюс. Часть пластинок, выбранных для теста, были в заведомо потрепанном состоянии, как раз в таком, в каком они нередко бывают у начинающих виниловодов. Еще внимание уделялось возможным последующим усовершенствованиям тракта, таким как, например, замена головки.

ОБЗОРНЫЙ ТЕСТ
Проигрыватели виниловых пластинок

Бюджетные проигрыватели

*10 500–19 900 ₽**

Тест самых бюджетных проигрывателей во многом отличается от привычных тестов техники более высокого класса, так как сложно мерить эти настолько разные аппараты одной меркой. Большое внимание во время тестирования я уделял простоте эксплуатации и настроек. Доставая проигрыватель из коробки, старался представить, что это мой первый опыт общения с винилом, и посмотреть на предмет теста глазами начинающего.

ТЕКСТ *Виктор Горбатов*



КРУГЛЫЙ СТОЛ

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Dual CS 410



ДОСТОИНСТВА

★ Невысокая цена
★ Наличие автоматики
★ Встроенный корректор

НЕДОСТАТКИ

★ Отсутствие настроек
★ Упрощенный звук

*10 500 ₽**

КОНСТРУКТИВ

Компактный и очень-очень легкий проигрыватель весом менее 3 кг. Корпус полностью пластиковый, на поверхность устанавливается посредством пластиковых же ножек. Диск очень легкий, алюминиевый, полноразмерный. Привод пассиковый, вращение с мотора постоянного тока передается на внутреннюю часть диска при помощи плоского резинового пассика. К диску прилагается тонкий резиновый мат. Подстройки скорости нет, мотор постоянного тока имеет систему саморегулировки для поддержания скорости. Тонарм не имеет никаких доступных настроек, все сделано под одну конкретную головку. Судя по конструкции, другие головки невозможно установить не только из-за отсутствия регулировок, но и из-за конструкции шелла. Установленная головка — ММ-типа, Dual DMS 402 S. Точные параметры ее неизвестны. Проигрыватель полностью автоматический, все управление и переключение скоростей осуществляется кнопками на передней панели. Также есть переключатель для выбора размера пластинок, и тут можно выбрать или пластинку стандартную, или сингл. Имеется встроенный фонокорректор с функцией отключения. Сигнальный и силовой провода встроенные, блок питания размещен внутри корпуса. Крышка у проигрывателя — самая обычная, из тонкого пластика, крепится на пластиковых петлях.

ЗВУЧАНИЕ

Такой простой и легковесный аппарат выдал звук, далеко не похожий на то, что я ожидал. Достаточно большой, хоть и рыхловатый бас, и очень насыщенная нижняя середина. Звук сочный, чуть яркий и немного приукрашенный, особенно за счет средних частот, что наиболее заметно на воспроизведении вокальных партий. Верхние частоты тоже яркие, сочные и звонкие, хотя им не хватает точности и оттенков. Сцена, которая получается при прослушивании, широкая и умеренно глубокая, воздушная, с неплохими взаимными пропорциями. Я сразу заметил, что аппарат хуже прочих справляется с изношенными пластинками. Диски, с которых прочие проигрыватели воспроизводили музыку и лишь немного щелчков, на этом проигрывателе звучали заметно хуже. Даже на пластинках в хорошем состоянии реакция на пыль или незначительные царапинки слышна сильнее обычного. В плане жанров аппарат достаточно универсален, но как-то легче ему дается поп- и рок-музыка, вокальные записи. Чуть хуже дело обстоит с джазом — не хватает тембральной достоверности. Классика же — явно не конек этого проигрывателя, потому что звук за счет окраски и насыщенности получается слишком ярким, как бы ненастоящим, и несколько навязчивым. Однако если не рассматривать классическую музыку, то звук скорее дружелюбный, хотя и ярковат.

РЕЗЮМЕ

Исключительно простой аппарат. Не требует никакой специальной подготовки. Достал из коробки — и сразу можно слушать. Плюс ко всему автоматический и со встроенным корректором.

* Указана приблизительная цена

Rega RP1



ДОСТОИНСТВА

- ★ Простая и надежная конструкция
- ★ Доступная цена
- ★ Возможность апгрейда

НЕДОСТАТКИ

- ★ Невысокая детальность

*12 000 ₽**

КОНСТРУКТИВ

Этот аппарат — самая младшая модель в линейке проигрывателей винила производства английской компании Rega. Стол изготовлен из МДФ и опирается на нерегулируемые резиновые ножки-стаканчики. Мотор установлен снизу стола, под защитным кожухом. Для переключения скоростей нужно перебрасывать пассик на шкиве мотора. Пассик короткий и круглый, передает вращение на пластиковый суб-диск. Подшипник у проигрывателя разборный, что позволяет его смазывать. Стакан подшипника бронзовый. Основной диск — литой, из фенолформальдегидной смолы, твердый и глухой. Сверху на него укладывается фетровый мат. Тонарм у проигрывателя — RB101. Регулировок тонарма немного — только прижимная сила и антискейтинг, но, учитывая тот факт, что головки Rega взаимозаменяемы по размеру, ничего страшного в этом нет. На случай, если владельцу захочется установить более совершенную головку, производитель выпускает простые в использовании и весьма недорогие «upgrade kit» — комплекты деталей, самостоятельно устанавливаемые на проигрыватель и повышающие его технический уровень. Но даже в базовой поставке есть шаблон для настройки головок, прижим же с предустановленной головкой выставляется очень просто — нужно только накрутить противовес до упора, все остальные настройки сделаны на заводе. В отличие от совсем бюджетных головок у некоторых аппаратов в тесте, здесь установлена ММ-головка Ortofon OM5e — тоже простая и недорогая, но по практике точно известно, что проработает она заметно больше, чем 300 часов. Да и с поиском сменных игл в данном конкретном случае не будет никаких затруднений. Сигнальный провод несъемный, как и провод питания. Блок питания установлен под тем же кожухом, что и мотор. Крышка у проигрывателя съемная, на пластиковых петлях.

ЗВУЧАНИЕ

Живой, сочный, чуть грубоватый, с фирменной харизмой звук. Детальность не самая высокая, тонкие близко расположенные звуки имеют способность сливаться в один. Динамика также чуть выше среднего — на сложных фрагментах, особенно на классической музыке, звук несколько теряет стройность и начинает сваливаться в кучу. Но во всех прочих случаях явных претензий к динамике и детальности нет, скорее все эти моменты компенсируются эмоциональной насыщенностью подачи. Сцена достаточно правильная, с неплохой шириной и глубиной, с неплохими пропорциями, но в целом плотная, ей не хватает только воздушности. Общая подача скорее силовая, более тяготеющая к року, блюзу, панку или гранжу, а также ко многим направлениям поп-музыки. Джаз и классика этому проигрывателю даются сложнее.

РЕЗЮМЕ

Простой проигрыватель, надежный и обеспечивающий приличный звук в рамках нашего теста. И что важно — позволяющий немного подрасти за счет апгрейдов, если такое желание возникнет.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Marantz TT-42



ДОСТОИНСТВА

★ Простота в использовании
★ Наличие автоматики
★ Неплохая динамика и сцена

НЕДОСТАТКИ

★ Отсутствие настроек
★ Отсутствие встроенного корректора

*14 000 ₽**

КОНСТРУКТИВ

Корпус проигрывателя изготовлен из МДФ и устанавливается на поверхность при помощи обрезиненных нерегулируемых ножек. Привод пассиковый, опорный подшипник неразборный. Диск очень легкий, алюминиевый, с толстым фетровым матом сверху, устанавливается на легкий пластиковый субдиск. Тонарм такой же, как у Thorens Mini, — без каких-либо регулировок вообще. Установленная головка — Dual DMS 251 S, MM-типа, с рабочей прижимной силой 2,0 г. Проигрыватель полностью автоматический, но поскольку нет возможности выбирать размер пластинки, то микролифтом можно пользоваться отдельно от всей прочей автоматики. Скорости вращения (33,3 и 45 об/мин) переключаются при помощи ручки на корпусе. Встроенного фонокорректора нет, а вот сигнальный кабель встроенный, блок питания внешний. Крышка из тонкого пластика, съемная, устанавливается на пластиковых петлях. В целом проигрыватель хоть и среднетяжелый, но оставляет впечатление достаточно звонкой конструкции, что и подтверждается при простукивании. Но диск развязан со всей прочей конструкцией заметно лучше. Еще из особенностей можно заметить относительно медленную автоматику — нужно немного подождать, чтобы понять, сработал автомат или нет.

ЗВУЧАНИЕ

Аппарат звучит более ярко и экспрессивно, чем все прочие в нашем тесте. Этот эффект сильнее выражен за счет верхней середины и верхних частот. Баса совсем немного, но что хорошо — тот, который есть, контролируется очень неплохо. Сцена лучше ожидаемого — средней ширины, глубокая, многоплановая и воздушная, но пропорции не всегда точны, нередко бывает несоразмерное увеличение образов каких-то инструментов или вокалиста относительно всех прочих. Динамика звучания достаточно высокая, детальность средняя. В плане жанровых предпочтений получается следующая картина: сложнее всего аппарату даются динамичные насыщенные записи, богатые звуком в средневерхнем диапазоне. Но записи небольших составов, в том числе джазовые, проигрыватель воспроизводит очень неплохо. Еше лучше получается с рок- и поп-музыкой.

РЕЗЮМЕ

Простой проигрыватель, не требующий настроек или обслуживания, но требующий наличия отдельного или встроенного в усилитель фонокорректора.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Thorens Mini



ДОСТОИНСТВА

★ Небольшие размеры
★ Простота использования

НЕДОСТАТКИ

★ Отсутствие настроек и встроенного корректора

*15 000 ₽**

КОНСТРУКТИВ

Этот аппарат — самая младшая и недорогая модель в линейке проигрывателей Thorens. Несмотря на простоту и дешевизну относительно прочих моделей производителя, местом сборки проигрывателя заявлена так же Германия. Проигрыватель очень компактный, корпус изготовлен из ДСП и снабжен нерегулируемыми резиновыми ножками. Диск алюминиевый, очень легкий и звонкий, к нему прилагается фетровый мат. Привод пассиковый, мотор жестко закреплен внутри корпуса, никаких настроек скорости нет вообще, но производителем заявлена система самоконтроля. Скорости две — 33,3 и 45 об/мин, переключатели находятся на корпусе. Тонарм по ощущению легкий, с тонкой трубкой, у него отсутствуют какие-либо настройки — даже противовес нерегулируемый и неподвижный. Есть функция пружинного антискейтинга, но также нерегулируемая. Установленная головка Dual DMS 251 S — MM-типа, и при рабочем прижиме в 2,0 г производитель рекомендует проверять ее состояние примерно один раз в 300 часов. Но надежнее все же ориентироваться на изменения звучания, и по ним определять срок замены головки. Провода на выходе у тонарма несъемные, встроенного фонокорректора в проигрывателе нет, нет и никакой автоматики. А вот адаптер питания для мотора постоянного тока съемный, и его разъем сильно выдается сзади из корпуса проигрывателя. Крышка крепится к корпусу на пластиковых петлях. Сборка и настройка сводятся к извлечению из коробки, подключению проводов и установке крышки. В целом аппарат производит впечатление аккуратного, но уж очень простого проигрывателя.

ЗВУЧАНИЕ

Звучание получается умеренно детальное и умеренно быстрое, с незначительным деревянным призвуком. Баса много, но он рыхлый и немного отстает по скорости от всего прочего диапазона. Средние же частоты умеренно мягкие, чуть теплые, успокаивающие и очень комфортные по подаче. Верх неяркий, аккуратный и чуть упрощенный. Сцена неширокая, глубокая, насыщенная и плотная, шарообразная, если можно так сказать. Но при не самой высокой динамике и детальности такая сцена более подходит общему звуковому почерку. Неплохо воспроизводится вокал, может быть, не очень точно и детально, но эмоционально и как-то искренне. А вот для классической музыки не хватает тембральной точности и скорости.

РЕЗЮМЕ

Самый простой и компактный аппарат в нашем тесте. Ни настроек, ни обслуживания. Подключил — и можно слушать. Жаль, что нет встроенного корректора.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Music Hall mmf 2.2



ДОСТОИНСТВА

★ Полноценный проигрыватель со всеми настройками
★ Добротная конструкция
★ Приличное качество изготовления

НЕДОСТАТКИ

★ Отсутствие корректора

*18 500 ₽**

КОНСТРУКТИВ

Наверное, самый привычный и классический проигрыватель в нашем тесте. Выглядит очень аккуратно, а изготовлен продуманно и качественно, пусть и относительно просто. Этот аппарат (хоть и поставляется собранным и настроенным) позволяет в перспективе массу интересных изменений. Заменить головку не проблема — тонарм имеет все необходимые регулировки, а в комплекте есть и шаблон для настройки, и простенькие механические весы. Но начнем по порядку. Корпус изготовлен, видимо, из МДФ и более толстый, чем можно было ожидать. Снизу три резиновые регулируемые ножки. Подшипник опорного субдиска разборный, с бронзовой втулкой. При необходимости его можно разобрать и смазать. Вращение с мотора передается на субдиск, а сверху устанавливается диск основной. Переключение скоростей реализовано не очень удобно — нужно снять диск и перебросить пассик на шкиве мотора. Основной диск металлический, штампованный, и по ощущению похоже, что это не алюминий, а сталь — при такой конструкции можно использовать только ММ-головки, но для аппаратов класса нашего теста МС — неактуальный вариант. Сверху на диск кладется толстый фетровый мат. Тонарм у проигрывателя — классический Pro-Ject с металлической трубкой. Он удобный, надежный, как я уже упоминал, имеющий все необходимые регулировки, и к тому же неплохо себя зарекомендовавший с точки зрения звука. Головка — ММ Music Hall Tracker. Встроенного фонокорректора у проигрывателя нет, сигнальный кабель несъемный, блок питания выносной. В комплекте есть крышка — качественная, с толстыми стенками и удобными металлическими петлями для крепления. По всем параметрам получается совершенно полноценный проигрыватель, который после ряда усовершенствований может привести своего владельца на скользкую дорожку аудиофилии и виниловодства.

ЗВУЧАНИЕ

Звучание достаточно детальное и неокрашенное. Почерк нельзя назвать ярким, скорее он легкий, светлый и чуть-чуть звонкий. Середина прорабатывается более выразительно, чем края диапазона, но тут скорее следующая ситуация — края присутствуют в нормальном количестве, с неплохим качеством, может, чуть-чуть притушены, а среднечастотный диапазон чуть приподнят и раскрыт, за счет этого и складывается ощущение слегка неравномерного распределения. С приработкой, которая у этого аппарата выражена более явно, это смещение нивелируется. Общая подача — быстрая, сухая, рассыпчатая и, как ни странно, чуть теплая. Неплохая сцена, ровная, пропорциональная и детальная. Жанровых предпочтений как таковых нет, даже с классической музыкой проигрыватель справляется хорошо, хотя хоровые произведения ему, как и всем аппаратам в нашем тесте, не под силу.

РЕЗЮМЕ

Совсем «зрелый» проигрыватель среди тестируемых, позволяющий настроить все, что полагается и менять головки. И в данном случае отсутствие встроенного корректора скорее еще одна степень свободы.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Pro-Ject Essential Phono USB



ДОСТОИНСТВА

- ★ Неплохое качество изготовления
- ★ Лучшая в тесте головка
- ★ Корректор и встроенный АЦП

НЕДОСТАТКИ

- ★ Резковатый звук

*19 500 ₽**

КОНСТРУКТИВ

Проигрыватель относится к одной из двух начальных линеек в модельном ряду Pro-Ject. Стол изготовлен из МДФ и устанавливается на нерегулируемых ножках с демпфирующими резиновыми вставками. Мотор закреплен на корпусе и передает вращение при помощи тонкого круглого пассика на внешнюю поверхность диска. Для переключения скоростей нужно перебрасывать пассик на шкиве мотора. Диск также изготовлен из МДФ и дополняется фетровым матом. Подшипник разборный, с тонким шкивом и бронзовой втулкой. Тонарм по конструкции одноопорный, все его части изготовлены из металла. Из регулировок — прижимная сила, антискейтинг. В нашем случае проигрыватель пришел с завода с предустановленной головкой Ortofon M2 Blue. Вероятно, это самая серьезная головка среди всех прочих в этом тесте, и в отличие от многих прочих участниц она может проработать привычные для головок такого класса 800—1000 часов. Да и со сменой иголок никаких проблем не будет — иглы к этой головке вполне доступны. Помимо этого, производитель дает рекомендации по установке еще достаточно большого количества головок, их список приведен в руководстве пользователя. В комплект входит шаблон для настройки и простые механические весы. У проигрывателя имеется встроенный неотключаемый фонокорректор и АЦП с USB-выходом для подключения к компьютеру. Блок питания внешний. Крышка у проигрывателя из качественного пластика, достаточно толстая, крепится при помощи надежных металлических петель. Аппарат в целом изготовлен вполне аккуратно, но конструктивно такие решения, как диск из МДФ и неотключаемый фонокорректор, выглядят немного странно. Хотя при простукивании я пришел к выводу, что задемпфирован аппарат несколько лучше, чем можно было ожидать.

ЗВУЧАНИЕ

Общая подача — резковато яркая и динамичная. Вообще скорость и динамика у этого проигрывателя одни из лучших в тесте. Звук сухой, чуть жесткий. Бас присутствует в неплохом количестве и качестве, но за счет несколько гипертрофированного средневерхнего диапазона иногда кажется, что баса маловато. Одновременно складывается впечатление, что звуку не хватает основы и он получается неустойчивым, слишком торопливым. Но нельзя сказать, что при длительном прослушивании подача в целом как-то утомляет. Сцена умеренно широкая и глубокая, легкая, воздушная и прозрачная. Явных нарушений пропорций образов не заметно. Детальность достаточно высокая, но за счет ощущения спешки звука получается, что послезвучия гаснут быстрее, чем нужно. Еще одна особенность — проигрывателю заметно не нравятся пластинки в состоянии чуть хуже обычного.

РЕЗЮМЕ

Хороший проигрыватель, простой и одновременно укомплектованный самой серьезной головкой в нашем тесте. Аппарат имеет достаточное количество настроек и встроенный корректор.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

TDK USB Belt Drive Turntable



ДОСТОИНСТВА
★ Неплохое качество изготовления
★ Интересная внешность
★ Добротный звук

НЕДОСТАТКИ
★ Неполная возможность настройки
★ Простая головка

*19 900 ₽**

КОНСТРУКТИВ

Проигрыватель, вероятно, самый необычный внешне во всем нашем тесте. Обрамление корпуса — из хорошо обработанного алюминия. Снизу — четыре металлические ножки-конуса, задемпфированные через мягкие резиновые вставки. Сам корпус изготовлен из качественного черного пластика. Проигрыватель (впрочем, как и все в нашем тесте) с пассиковым приводом, который передает вращение на внешнюю сторону достаточно увесистого алюминиевого диска, снабженного с нижней стороны системой самоконтроля скорости. Ручной подстройки скорости нет. К диску прилагается плотный фетровый мат. Опорный подшипник неразборный, но смотрится вполне убедительно. Тонарм проигрывателя выполнен качественно и имеет регулировки прижимной силы и антискейтинга. Нет только регулировки по высоте. Впрочем, установленная MM-головка примерно стандартных размеров, и при желании ее можно заменить, а штатной головке производитель отводит 400 часов работы до износа. Шелл несъемный, но с прорезями для винтов, а не с отверстиями, что опять же позволяет настраивать разные головки. Правда, шаблона для настройки в комплекте нет. Еще у шелла есть одна особенность — в него встроена светодиодная подсветка. Управление проигрывателем полуавтоматическое — старт и стоп диска зависят от положения тонарма, а микролифт ручной. Необычные детали — в корпус стола встроен ЖК-дисплей, отображающий графический эквалайзер (вещь, конечно, бесполезная, но смотрится эффектно). Еще более необычна крышка проигрывателя — она съемная, без петель, но снаружи отделана качественной искусственной кожей, а внутри чем-то похожим на бархат. Дополнительный функционал складывается из встроенного отключаемого MM-фонокорректора, и АЦП с возможностью подключения по USB к компьютеру. На выходе у проигрывателя обычные RCA-разъемы, а не встроенный кабель.

ЗВУЧАНИЕ

Звук, так же как и внешний вид, лучше ожидаемого. Он живой, подвижный и насыщенный. Детальность неплохая. Бас небольшой количественно, но вполне подробно проработанный, серединка ровная, практически неокрашенная. Верхняя середина и верхние частоты чуть ярче, чем хотелось бы. Подача в целом легкая, светлая, лишенная какой бы то ни было грубости или жесткости. С изношенными пластинками аппарат справляется уверенно. Более всего прочего удивил звук при использовании встроенного корректора, потому что он оказался лучше, нежели бюджетный внешний корректор, который я применял для теста. В звуке появилось больше баса, частично ушла яркость верхних частот, а подача в целом стала ощущаться как более сбалансированная, фактурная. Очень неплохо зазвучал вокал. Сцена при любом варианте подключения в меру широкая и глубокая, но вполне правильная по пропорциям. Проигрыватель справился с классической музыкой, с записями малых и средних составов — звук получился правдоподобным.

РЕЗЮМЕ

Сложно сформулировать, но аппарат «стильный» — дизайнерская составляющая у него наиболее выражена. При этом разработчики не забыли и про звук, и про функционал.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Сводная таблица

Фирма Модель	Dual CS 410	Rega RP1	Marantz TT-42	Thorens Mini	Music Hall mmf 2.2	Pro-Ject Essential Phono USB	TDK USB Belt Drive Turntable
Цена, ₽	10 500	12 000	14 000	15 000	18 500	19 500	19 900
Тип привода	Пассиковый	Пассиковый	Пассиковый	Пассиковый	Пассиковый	Пассиковый	Пассиковый
Управление	Автомат	Ручное	Автомат	Ручное	Ручное	Ручное	Полуавтомат
Настройки тонарма	Нет	Прижим, антискей-тинг	Нет	Нет	Прижим, VTA, антискей-тинг	Прижим, антискей-тинг	Прижим, антискей-тинг, заход
Установленная головка	Dual DMS 402 S	Ortofon OM5e	Dual DMS 251 S	Dual DMS 251 S	Music Hall Tracker	н/д	Ortofon M2 Blue
Фонокорректор	Отключаемый	Нет	Нет	Нет	Нет	Неотключае-мый	Отключае-мый
Размеры, ШхГхВ, мм	360x349x98	440x360x100	420x360x137	360x350x95	415x230x110	415x335x114	370x455x95
Вес, кг	2,5	н/д	5,4	4,5	6,3	3,9	10
Дополнительные функции	Нет	Нет	Нет	Нет	Нет	АЦП с USB-выходом	АЦП с USB-выходом

Выводы



MUSIC HALL MMF 2.2
*18 500 ₽**



Теперь, рассмотрев все проигрыватели в нашем тесте, попробуем подвести итоги, разобраться, какие же результаты мы получили. Аппараты, которые можно просто принести домой, достать из коробки и слушать — это одна целевая группа. Если, например, хочется просто услышать, а что же такое записано на пластинках, оставшихся с прошлых лет, или включить ребенку аудиосказки, которые когда-то давно выпускались на «Мелодии», предпочтительнее будут аппараты, не требующие настроек, со встроенным фонокорректором и с автоматическим управлением. Просто включил, послушал и выключил. Наиболее яркий представитель этой группы — Dual CS 410. Далее в эту же группу можно отнести Thorens Mini, Marantz TT-42, но у них уже нет встроенного корректора. Впрочем, если основу системы составляет ресивер, то у большинства из них есть на борту немудреный ММ-фонокорректор. У таких аппаратов, как Rega RP-1, Pro-Ject Essential Phono USB и TDK USB Belt Drive Turntable, все немного сложнее - после извлечения из коробки нужны минимальные действия, но у этих аппаратов уже есть возможность настроек, замены головок, использования внешнего корректора. Это больше, чем нужно для того, чтобы просто услышать звук с виниловой пластинки, но такая степень свободы дает и новые возможности для изменения и улучшения звучания. Тут уже становится актуальным понятие того, какой звук больше нравится или под какие музыкальные жанры подбирается проигрыватель. Именно это сочетание простоты (с одной стороны) и возможностей услышать разное качество звука и влиять на него (с другой) выявило два аппарата, получивших призы симпатий в тесте. Rega RP-1 отмечена за простоту и неплохой базовый уровень при минимальной цене, а также за возможность апгрейда до более серьезного уровня. Проигрыватель TDK — за откровенно нахальный, но привлекательный внешний вид в сочетании с хорошим функционалом и неплохим уровнем звучания. И победитель теста, как бы это ни было для меня изначально неожиданно, — Music Hall mmf 2.2. Аппарат тоже просто извлекается из коробки и не требует настройки, но при желании изменить можно многое. Хороший базовый уровень звучания можно улучшить за счет возможности установки головок более высокого класса. Если рассмотреть такую функцию, как встроенный фонокорректор, то, конечно, для бюджетных аппаратов это плюс (возможность получить больший функционал при меньших затратах), но лучше, когда встроенный корректор отключаемый. Функция АЦП с подключением к компьютеру — также неплохое в теории дополнение, но в рамках нашего теста я не рассматривал ее серьезно, потому что это тема отдельного разговора.

> **Выбирать бюджетный проигрыватель ничуть не проще, чем серьезный, просто критерии выбора явно различаются, а количество нюансов примерно схоже.**

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



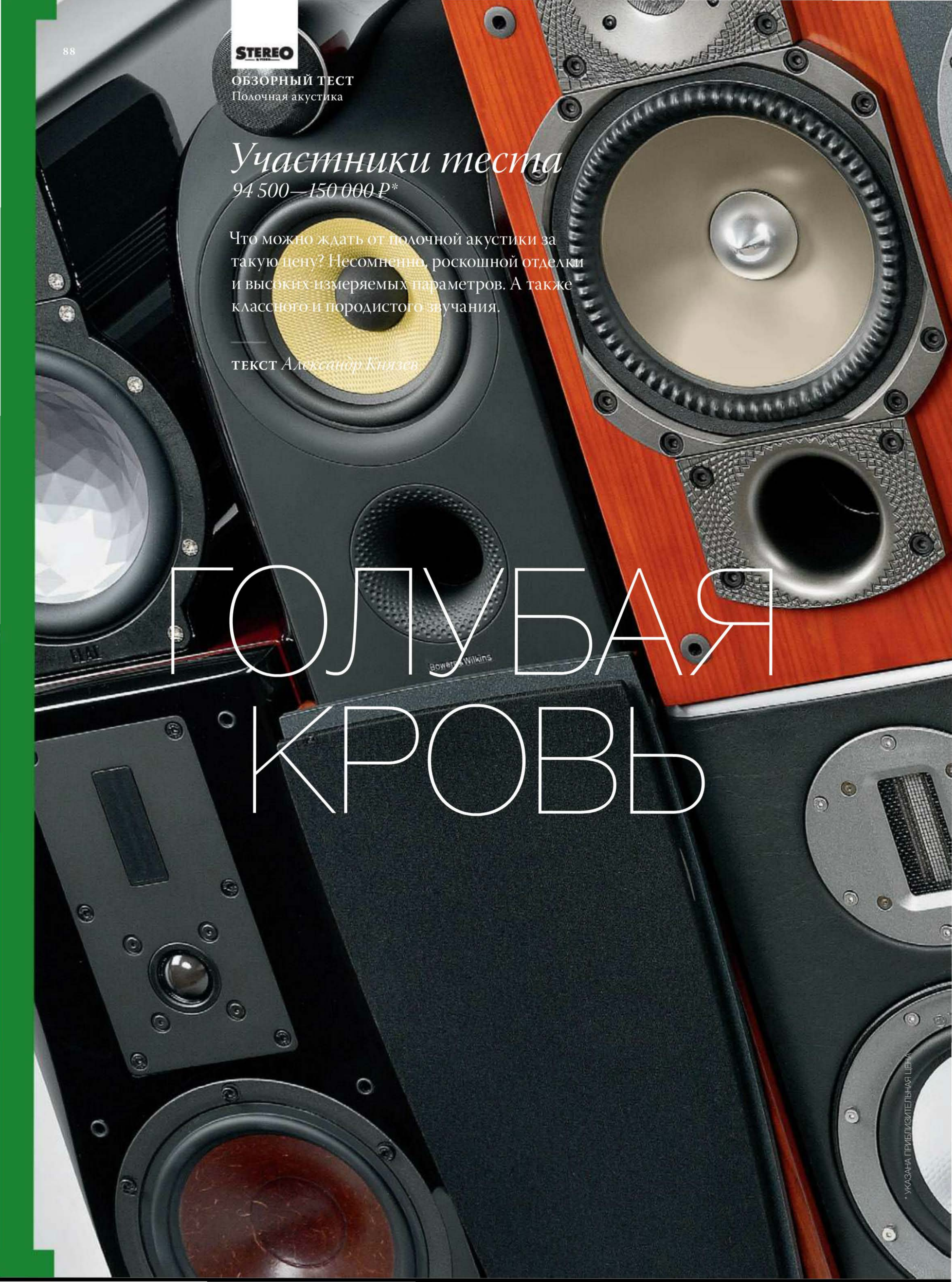




REGA RP1
*12 000 ₽**



TDK USB BELT DRIVE TURNTABLE
*19 900 ₽**



Участники теста

*94 500—150 000 ₽**

Что можно ждать от полочной акустики за такую цену? Несомненно, роскошной отделки и высоких измеряемых параметров. А также классного и породистого звучания.

ТЕКСТ *Александр Князев*

ГОЛУБАЯ КРОВЬ

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

В сегодняшнем тесте мы попробуем оценить несколько вещей. Во-первых, это звуковые достоинства конструкции, они во многом определяются матчастью. Во-вторых, попытаемся выяснить характер звучания наших сегодняшних претендентов. И наконец, в-третьих, что самое сложное, постараемся оценить музыкальные способности конкурсантов, что скорее является материализацией мыслей и чувств разработчика, а это то, что не поддается объективной, тем более приборной оценке.

ELAC 330 Crystal Edition



ДОСТОИНСТВА

★ Цельная и открытая подача
★ Жанровая всеядность

★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★ Качество/цена

НЕДОСТАТКИ

★ Светловата тональность на ВЧ

*150 000 ₽**

КОНСТРУКЦИЯ

Яркий представитель немецкой акустической школы. Ленточный твитер, точнее вариант излучателя хейла, сочетается с 180-миллиметровым мидбасом. Его композитный диффузор состоит снаружи из алюминиевой фольги и бумаги внутри. В целом форма конуса — это часть сферы с характерной «кристальной огранкой». Тяжелый и хорошо задемпфированный корпус выполнен методом экструзии из прочного алюминиевого сплава. Сзади стандартные позолоченные клеммы для двухпроводного подключения и порт фазоинвертора переменного сечения. В комплекте АС есть несколько настроечных элементов из поролона: специальная кольцевая накладка на твитер, а также пара заглушек для порта. Они помогут настроить колонку в проблемных помещениях.

ЗВУК

Прозвучала колонка очень уверенно, крупно и ясно. С отличной трехмерной сценой и практически нейтральной тональностью внизу и на середине. Она, правда, в зоне ответственности ленточного твитера немного скользит к светлой. Тембральная точность и узнаваемость хорошие. Заметна тем не менее легкая стерильность и связанная с ней незначительная потеря послезвучий и, пожалуй, телесности. Однако чувствуется, что колонка хорошо настроена, стыковка полос практически незаметна. У акустики весьма приличная чувствительность и высокое разрешение, особенно на СЧ-ВЧ. Низ не очень глубок и очерчен, кроме этого, он чуточку укрупняется, но в целом является довольно гармоничным фундаментом для всего остального.

Dali Helicon 300 mk2





ДОСТОИНСТВА

★ Натуральное, ясное звучание
★ Отличная тональность, богатые тембры

★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★★ Качество/цена

НЕДОСТАТКИ

★ Не хватает глубины и очерченности на НЧ

*130 000 ₽**

КОНСТРУКЦИЯ

Не очень тяжелый, но довольно глухой корпус каплевидной формы выполнен из МДФ. Колонка имеет три полосы и фазоинверторное басовое оформление, порт которого выведен назад. 6,5-дюймовый мидбас оснащен фирменным композитным диффузором на основе натуральных деревянных волокон. Шелковый купольный твитер на самом верху передает эстафету небольшому ленточному излучателю. Колонка, помимо резиновых ножек, оснащена съемными шипами, а также высококачественными позолоченными клеммами для двухпроводного подключения.

ЗВУК

Акустику отличает замечательная тембральная точность и естественность. Тональность держится нейтральной практически во всем рабочем диапазоне. Может быть, только на самом верху она самую малость светлеет. Подача немного вогнута в голосовом диапазоне. Эта своеобразная тонкомпенсация дает возможность с успехом использовать нашу акустику на небольшой громкости. Кстати, звучать очень громко колонка может, но это не ее сильная сторона. Ясность на высоте, разрешение довольно высокое, от музыки не отвлекает. Телесность довольно сильно выражена. Эффект присутствия музыкантов и сопричастности у меня лично был очень высок. Пожалуй, незначительные претензии можно было предъявить только к самому нижнему диапазону. Он не очень глубок и очерчен, впрочем, это больше характеризует не именно эту колонку, а данный класс акустики с небольшим компрессионным НЧ-динамиком.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

PIEGA Premium 1

ДОСТОИНСТВА

★ Высокая разборчивость

★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★ Качество/цена

НЕДОСТАТКИ

★ Неглубокий бас

*94 500 ₽**

КОНСТРУКЦИЯ

PIEGA, пожалуй, наиболее яркий и последовательный представитель европейского минимализма и хай-тека. Корпус из экструдированного алюминиевого сплава естественного цвета браширован, то есть грубо отшлифован. В любом случае изготовление и подгонка корпусных деталей на высоте. 130-миллиметровый мидбас из фирменного материала MDS работает на пару небольших портов, расположенных на тыльной стороне корпуса. Таким образом, мы имеем классический фазоинвертор. Там же расположена пара высококачественных родированных разъемов WBT. Акустика оснащена высококачественной металлической защитной сеткой.

ЗВУК

PIEGA Premium 1 — самые компактные колонки в нашем тесте. Звучание довольно резкое, разборчивое и динамичное. Порой резкость находится на грани агрессивности. Тональность у мидбаса возле нуля, у твитера она весьма прохладна. Разрешение у основного динамика заметно отстает от такового у ленточного твитера. Несмотря на неплохую сшивку полос, разницу в подаче, тональности и материалах излучателей слышно довольно отчетливо. Масштаб рисуемых виртуальных образов при этом невелик. Была также заметна незначительная однообразная окраска в голосовом диапазоне, буквально на уровне легкого привкуса. Скорее всего, это можно отнести к алюминиевому корпусу. Бас неглубок, и он немного укрупняется в области работы фазоинвертора. Этой акустике легко плавать в области электронной музыки, релакса и т.д.

Monitor Audio Platinum PL100





ДОСТОИНСТВА

★ Отличная сцена и разрешение
★ Серьезная матчасть

★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★ Качество/цена

НЕДОСТАТКИ

★ Светловата тональность

*135 000 ₽**

КОНСТРУКЦИЯ

Шикарно отделанный обтекаемый корпус из МДФ имеет весьма серьезный вес и незначительный отклик при простукивании. Передняя часть кабинета выполнена из композитного материала и обтянута кожей. Фирменный 165-миллиметровый мидбас оснащен диффузором из патентованного сэндвич-материала, где сотовый наполнитель зажат между двумя тарелками из алюминиево-магниевого сплава с керамическим покрытием. Такая конструкция имеет рекордное соотношение жесткость/собственный вес и позволяет пролонгировать работу излучателя в области верхней середины. На тыльной стороне расположены две пары родиевых разъемов WBT с фирменными перемычками причудливой формы, а также порт фазоинвертора.

ЗВУК

Акустика звучит масштабно, с большим количеством воздуха. При этом выстраивается замечательная трехмерная сцена. Тональность колонки при этом ощутимо сдвинута к светлому во всем рабочем диапазоне. Характер немного резкий и отрывистый. Разрешение заметно выше среднего, особенно в СЧ-НЧ-диапазоне. Подача в голосовом диапазоне чуть выпуклая и, к сожалению, порой крикливая. Скорее всего, это пройдет с прогревом. Тембральная точность и узнаваемость инструментов на высоте. Глубина низкочастотного регистра не чемпионская, но вполне соответствует этому классу акустики и калибру НЧ-излучателя. Колонка действительно достойна пристального внимания, не упустите случая ее послушать.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

B&W PM1




ДОСТОИНСТВА
★ Органичность во всем
★ Отличное разрешение, много воздуха и пространства

★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★★ Качество/цена

НЕДОСТАТКИ
★ Рыхловаты низкие частоты

*110 000 ₽**

КОНСТРУКЦИЯ

Новый мини-монитор от B&W выглядит замечательно. В нем, несомненно, присутствуют черты фирменного стиля, а также новые находки, такие как обрезиненная центральная часть колонки и, конечно же, роскошная глянцевая отделка Mocha Gloss, то есть кофейный глянец на боковых поверхностях. Корпус колонки очень прочный и инертный. На простукивания он откликается негромко, коротко и глухо. Немудрено, ведь он выполнен с применением фирменного принципа внутренних ячеек MatrixTM. Твитер имеет алюминиевый купол, усиленный углеволокном, плюс знаменитую тыловую трубку — рассеиватель NautilusTM. 130-миллиметровый мидбас с кевларовым диффузором работает на порт фазоинвертора , расположенный на лицевой панели.

ЗВУК

Прозвучала эта колонка необыкновенно чисто и воздушно. С отлично построенной трехмерной сценой. Масштаб небольшой, тональность около нуля и лишь на самом верху незначительно светлеет. Чуть вымыты послезвучия в голосовом диапазоне. Колонка обладает небольшой чувствительностью, хотя может звучать весьма громко. Соответственно ее надо кормить мощностью, причем весьма значительной. Если к СЧ-ВЧ-диапазону вопросов практически нет, то внизу есть замечания. Бас ощутимо крупнее остального диапазона, и его очерченность оставляет желать лучшего. Тем не менее такой несколько утрированный фундамент весьма выигрышно оттеняет динамичный и ясный верх с серединой. . Есть в этой басящей малышке какое-то особое очарование.

Dynaudio Contour S1.4




ДОСТОИНСТВА
★ Основательность в звуке
★ Хорошая слитность

★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★ Качество/цена

НЕДОСТАТКИ
★ Тускловат СЧ-диапазон

*123 900 ₽**

КОНСТРУКЦИЯ

Акустика собрана в узком и прочном корпусе с прекрасным натуральным шпоном. Передняя панель усилена металлической панелью, на которой располагаются фирменный 28-миллиметровый шелковый твитер и 170-миллиметровый мидбас с диффузором из полипропилена с минеральными добавками. Головки, примененные здесь, из топовой линейки Esostar. Акустика фазоинверторная, порт выведен на заднюю стенку и имеет очень большую площадь, да еще и переменное сечение при этом. Эти меры направлены на уменьшение компрессии внутри кабинета и, соответственно, негативного влияния этого резонатора на качество звучания. Пара качественных клемм позволяет только однопроводное подключение акустики.

ЗВУК

Акустика с первых нот продемонстрировала уверенное и основательное звучание. Тональность просто идеальная во всем рабочем диапазоне частот. Естественные натуральные тембры. Послезвучия чуть коротковаты, ясность находится на среднем уровне. Немного не хватало свободы и воздуха в СЧ-диапазоне. Поэтому многие голоса звучали без привычного им блеска. Полагаю, что такой завал высоких частот даже на оси излучения обусловлен парой провалов на АЧХ в районе 3 и 4 кГц. Хочется верить, что ситуация улучшится после хорошего длительного прогрева. Что еще? Бас — один из лучших в тесте, правда, глубины в связи с небольшим литражом колонки все равно не хватает, но то, что есть, работает масштабно и незатянуто.

* Указана приблизительная цена

Paradigm S2 v.3



ДОСТОИНСТВА

- ★ Энергичное и крупное звучание
- ★ Замечательные высокие частоты

★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★ Качество/цена

НЕДОСТАТКИ

- ★ Не хватает изысканности и утонченности

*117 000 ₽**

КОНСТРУКЦИЯ

Колонка довольно тяжелая, при этом сам кабинет глухой и инертный при простукивании. В этой последней модификации данной акустики применен новый твитер с куполом из бериллия. Это высокотехнологичная штука, которая на сегодняшний день нашла применение только в топовых излучателях нескольких акустических фирм. Мидбас размером 178 мм оснащен фирменным диффузором S-PAL, который давно уже стал визитной карточкой компании. Акустика фазоинверторная, довольно крупный порт которого выведен на лицевую панель. Внешние фланцы динамиков настолько оригинальны, что делают акустику Paradigm легко узнаваемой среди многих других. На задней стороне колонки есть высококачественный терминал для двухкабельного подключения.

ЗВУК

Звук колонок очень крупный и глубокий. Подача плотная и выпуклая, с акцентом на голосовом диапазоне. Правда, назвать его особо разборчивым и детальным не получается. Кроме того, на СЧ присутствует незначительная легкая окраска. Такое ощущение, что основной акцент колонка делает на главном действии, а не на отдельных деталях. Высокие частоты при этом замечательно аккуратны и чисты, но их уровень кажется несколько приглушенным на фоне весьма активной середины. Чувствительность акустики достаточно высокая. Низ хочется назвать могучим, правда, имеются артефакты в работе фазоинвертора. Они выражаются в укрупнении. В общем, если ограничить выбор музыки энергичными жанрами, это будет хороший вариант.

Legacy Studio HD





ДОСТОИНСТВА

- ★ Отличная сцена и разрешение
- ★ Серьезная матчасть

★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★ Качество/цена

НЕДОСТАТКИ

- ★ Светловата тональность

*94 600 ₽**

КОНСТРУКЦИЯ

Необычный приземистый корпус колонки отделан натуральным шпоном вишни. Он имеет скосы по бокам верхней и передней панели. Корпус весьма жесткий, но при простукивании оказался довольно отзывчивым. То есть к недостаточному демпфированию кабинета здесь отнеслись либо достаточно спокойно, либо, наоборот, решили оставить его голос в общем голосе колонки. Твитер ленточной конструкции установлен в небольшом металлическом рупоре. Основной 8-дюймовый динамик имеет углепластиковый диффузор с добавлением серебряной нити. Конический порт фазоинвертора выведен назад. Он имеет специальный рассекатель, призванный устранить турбулентность потока. Массивные клеммы для двухпроводного подключения имеют отличные перемычки. Кроме этого, с помощью пары тумблеров, расположенных там же, отдачу обоих излучателей можно изменить на пару децибел.

ЗВУК

Звучит акустика по-взрослому, крупно, артистично и, самое главное, слитно. Воздуха, правда, немного, верхняя середина несколько отстает по уровню от краев. Похоже на проблему выбора частоты кроссовера. Глубокого баса немного, зато область мидбаса довольно активна, что порой сопровождается заметным гулом. Немного уменьшить его можно, щелкнув соответствующий тумблер вниз. Верх довольно округл и деликатен. Акустика весьма всеядная, но есть еще одно но. Направленность. Она весьма и весьма высокая. Так что выставлять колонки в помещении надо очень точно.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Измерения



График АЧХ

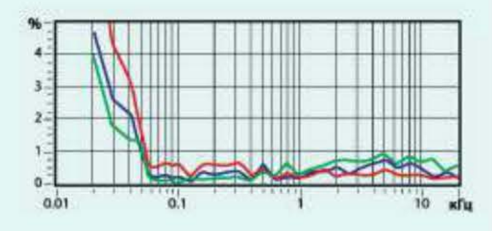
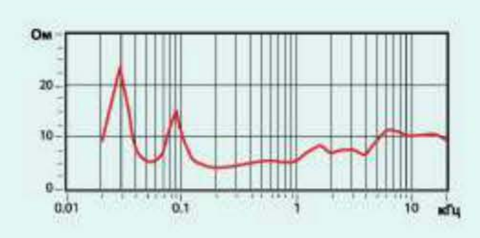


График КНИ



Кривая импеданса



ELAC 330 Crystal Edition

АЧХ на оси просто замечательная. Искажения также находятся во всей рабочей полосе частот в пределах 1%. Импеданс демонстрирует стандартное поведение и вряд ли будет являться препятствием для дружбы этой акустики с усилителем.

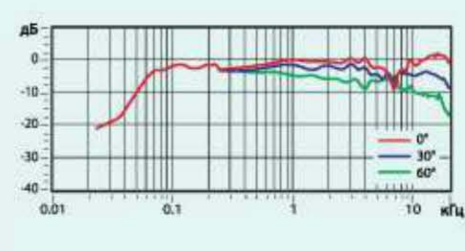


График АЧХ

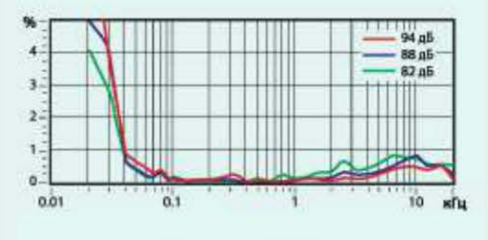
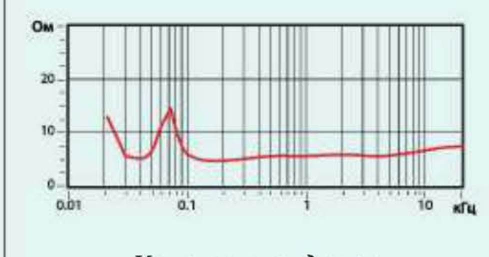


График КНИ



Кривая импеданса



Dali Helicon 300 mk2

АЧХ замечательно ровная, особенно в голосовом диапазоне. Небольшая ямка на 7 кГц идет в каком-то смысле на пользу, так как здесь наибольшая вероятность возникновения так называемых волчьих нот. Искажения малы, к импедансу также никаких вопросов.

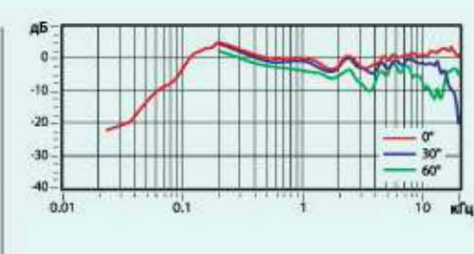


График АЧХ

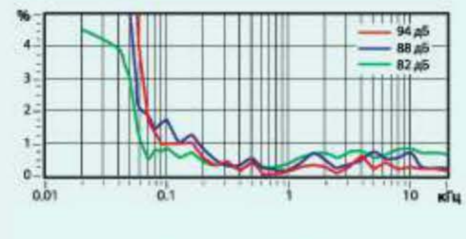
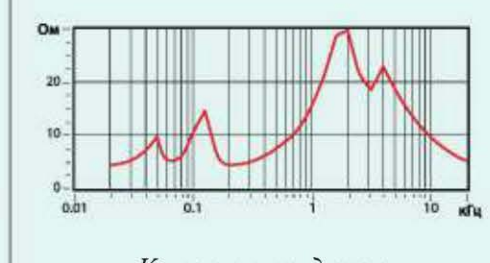


График КНИ



Кривая импеданса

PIEGA Premium1

График АЧХ демонстрирует повышенную активность на 200 Гц, а также неприятную гребенку от 1 до 4 кГц. Последнее в какой-то степени может объяснить резковатое звучание в этом диапазоне. Кривая импеданса лишнее тому подтверждение. Искажения здорово растут в НЧ-зоне с тех же 200 Гц.

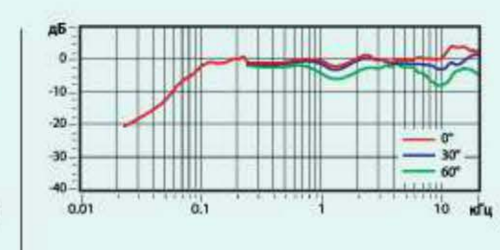


График АЧХ

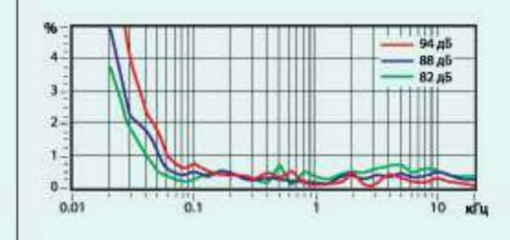
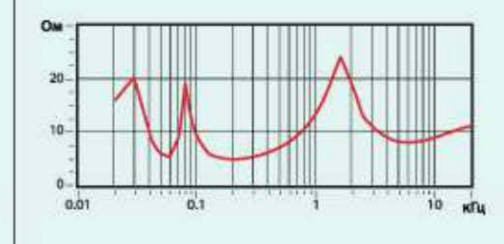


График КНИ



Кривая импеданса

Monitor Audio Platinum PL100

Практически безупречная АЧХ имеет подъем на ВЧ, который объясняет светлую тональность акустики наверху. Искажения очень небольшие во всей рабочей полосе частот. Колебания импеданса могли бы быть и поменьше, хотя вряд ли это будет проблемой для приличного усилителя.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

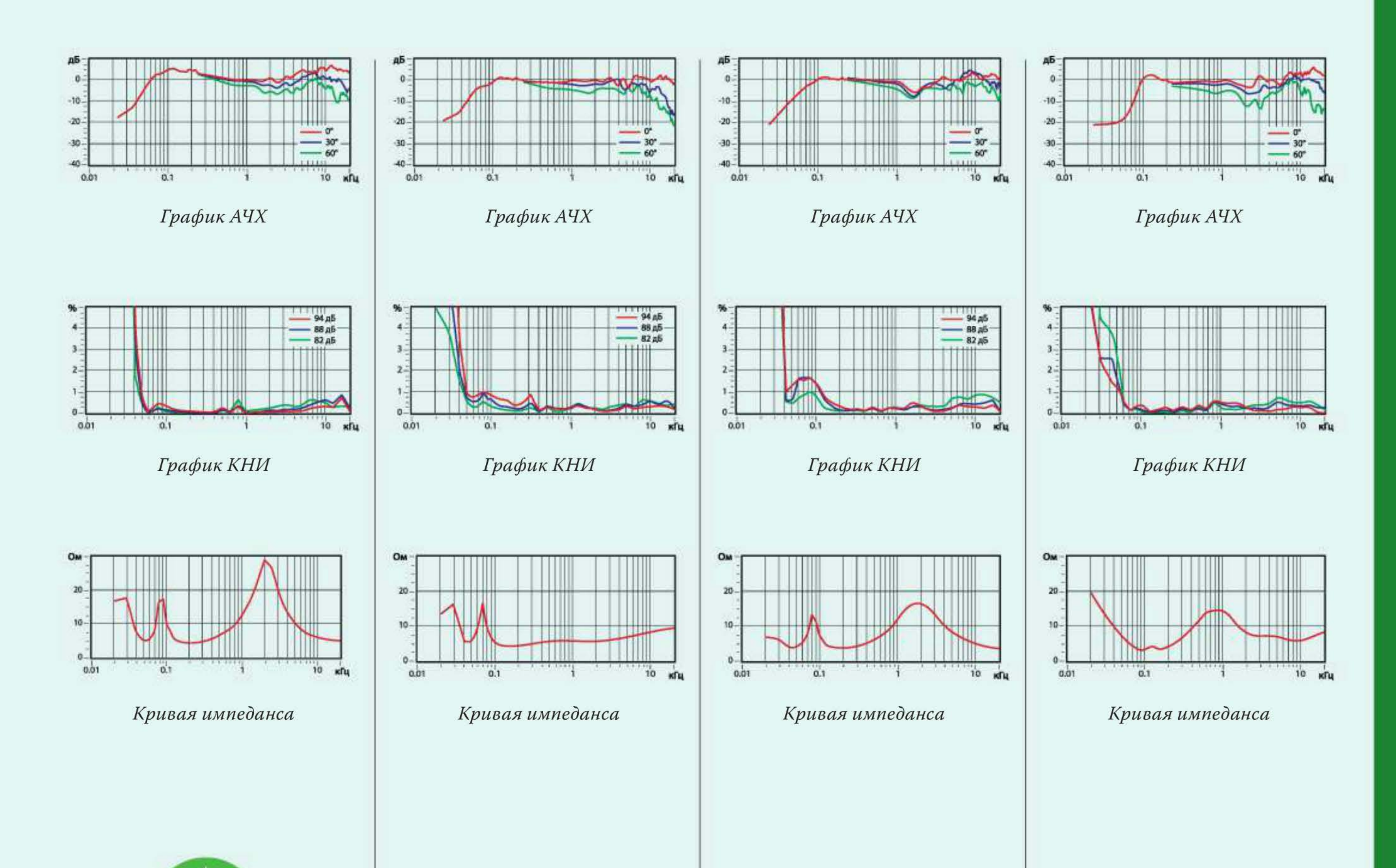


График АЧХ

График КНИ

Кривая импеданса

ПРИЗ СИМПАТИЙ STEREO

B&W PM1

АЧХ имеет плавные линии с небольшим спадом активности на середине. Такая своего рода тонкоррекция. С искажениями все очень неплохо. Они не превышают процента в рабочей полосе. Импеданс имеет пик на середине, там, где частота раздела кроссовера. Навряд ли это приведет к проблемам согласования с усилителем.

Dynaudio Contour S1.4

АЧХ модели достаточно сбалансирована, исключая пару провалов на частотах 4 и 5 кГц. Искажения не превышают 1% во всем рабочем диапазоне частот. График импеданса ведет себя совершенно стандартно для фазоинверторного оформления.

Paradigm S2 v.3

У модели неплохой график АЧХ имеет досадный провал на 1,8 кГц. Скорее всего, он как раз и в ответе за невысокое разрешение на СЧ. Искажения в целом невысоки, но имеется аномальная зона 40—130 Гц, где график ведет себя странно. Это повышение КНИ может быть вызвано параметрами НЧ головки.

Legacy Studio HD

АЧХ модели далека от идеала. Здесь виден аномальный провал в полосе 1,5—2,5 кГц на оси излучения, который с отходом от нее только усугубляется. Этим объясняется излишняя активность акустики в мидбасу в диапазоне 90—200 Гц и на ВЧ в полосе 5—20 кГц. Импеданс имеет пик в районе 1 кГц.

Сводная таблица

Фирма / Модель	ELAC 330 Crystal Edition	Dali Helicon 300 mk2	PIEGA Premium1
Цена, ₽	150 000*	130 000*	94 500*
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ			
Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м	87,5	86	89
Мощность (max), Вт	120	200	150
Габариты (ВхШхГ), мм	274x188x345	435x208x356	310x190x210
Масса, кг	10,5	9,8	7
Частотный диапазон, Гц	40—50000	37—27000	40—50000
Количество полос	2	2,5	2
Акустическое оформление	ФИ	ФИ	ЗЯ
ВЧ-динамик, мм (материал диффузоров)	ленточный/ алюминий	ленточный/алюминий, купол 25/шелк	ленточный/ алюминий
СЧ-динамик, мм (материал диффузоров)	–		
НЧ-динамики, мм (материал диффузоров)	180 алюминий/бумага	165 бумажно-деревянный композит	130
Частота раздела, Гц	2,9	3,4/13	–
Номинальное сопротивление, Ом	4	4	4
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO			
Чувствительность (1 Вт/1 м, 1 кГц), дБ	87,79	89,33	89
Импеданс max/min, Ом	23,37/4,04	14,49/4,68	29,98/4,70
Средний КНИ, %*			
100 Гц — 20 кГц, 94/88/82 дБ	0,47/09,48/0,62	0,19/0,25/0,34	0,44/0,64/0,67
40—100 Гц, 94/88/82 дБ	1,22/0,72/0,60	0,42/0,30/0,29	5,7/3,32/1,67
Неравномерность АЧХ, ±дБ			
100 Гц — 20 кГц, ±дБ	1,12	2,25	1,64
160 Гц — 1,3 кГц, ±дБ	0,57	1,02	1,50
1,3—20 кГц, ±дБ	1,13	2,3	1,64
Дисбаланс АЧХ, дБ			
160 Гц — 1,3 кГц, дБ	-0,63	-1,33	0,63
Нижняя граничная частота, Гц (–10 дБ)	61	50	60
Дисбаланс АЧХ, дБ (30°)	–3,24	–4,67	–4,30
Неравномерность АЧХ, ±дБ (30°)	2,32	1,47	4,66

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Monitor Audio Platinum PL100	B&W PM1	Dynaudio Contour S1.4	Paradigm S2 v.3	Legacy Studio HD
135 000*	110 000*	123 900*	117 000*	94 600*
88	84	86	91	93
120	100	160	140	200
370x225x285	331x191x250	404x188x360	381x210x356	330x274x274
13	9,3	12,5	12,7	12,7
42—100000	48—22000	41—25000	52—45000	41—30000
2	2	2	2	2
ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ
ленточный/ алюминий	25 алюминий	28 шелк	25 бериллий	ленточный/ алюминий
165 алюминий/номекс	130 кевлар	170 полипропилен	178 алюминий	200 карбон
2,8	4	1,9	1,8	2,8
4	8	4	8	4
89,15	86,30	84,16	87,49	91,52
23,55/4,32	29,33/4,72	16,33/3,86	16,47/3,53	19,65/3,17
0,41/0,44/0,54	0,20/0,25/0,28	0,32/0,30/0,27	0,31/0,32/0,38	0,31/0,31/0,34
1,25/0,87/0,51	0,87/0,60/0,43	1,18/0,84/0,53	1,44/1,30/0,74	0,66/0,78/1,08
1,79	1,95	1,31	1.85	2,3
0,62	1,39	0,51	0,85	0,40
1,75	1,81	1,33	1,85	2,27
–0,26	0,99	–0,45	0,10	–0,31
57	40	43	40	71
–0,55	–0,32	–5,48	0,45	–1,36
1,28	2,18	4,85	2,70	2,28

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Результаты













**DALI
HELICON 300 MK2**

*130 000 ₽**

★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★★ Качество/цена

**ELAC 330 CRYSTAL
EDITION**

*150 000 ₽**

★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★ Качество/цена

B&W PM1

*110 000 ₽**

★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★★ Качество/цена

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Выбор покупки между полочниками и напольниками в этой или близкой ценовой категории пока очевидно склоняется в пользу полочников.

Подводя итоги сегодняшнего теста, хочется отметить, что колонок, разочаровавших меня, встречено не было. Наоборот, заметен ощутимый звуковой прогресс по сравнению с более доступными колонками от тех же производителей. Чистой победы не получилось, но по совокупности звуковых свойств и музыкальной одаренности вперед вышла акустика Dali Helicon 300 mk2. Замечательная, человечная подача, богатые тембры вкупе с неплохими измерениями сделали свое дело. Кроме этого, приз симпатий отправляется очень сильной колонке из Германии ELAC 330 Crystal Edition. Высокое разрешение плюс гармоничное и ненатруженное звучание не могли не понравиться. Еще один приз симпатий завоевала новейшая колонка из Англии: B&W PM1. Ей свойственна высокая реалистичность звучания, а также необычайная притягательность манер и отличный внешний вид.

Кстати, внешние данные у всех колонок без исключения достойны похвалы. Несмотря на разные стили и образы. Собственно, за такие деньги так и должно быть.

И еще, выбор между полочниками или напольниками в этой или близкой к ней ценовой категории мне кажется очевиден, а спор бессмыслен. Я бы настоятельно советовал присмотреться к полочной акустике. S

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



Luxman PD-171/Clearaudio Virtuoso Aluminium/Goldring Legasy

Стол с тонармом 225 000 ₽,
Clearaudio Virtuoso Aluminium 31 300 ₽,
Goldring Legasy 40 000 ₽



ИСТОРИЯ

LUXMAN PD-171

Японский бренд Luxman имеет долгую историю, начинающуюся с 1925 года. В середине прошлого века компания уже имела собственное развитое производство в области аудиотехники, выпуская не только саму аппаратуру, но и комплектующие, такие как, например, трансформаторы, применявшиеся в усилителях. В более поздние годы выпускалась практически полная линейка техники — транзисторные и ламповые усилители, фонокорректоры, виниловые проигрыватели, кассетные деки, а позже — CD и мультиформатные проигрыватели. У компании были разные периоды — и удачные, и не очень. Но что характерно — если, например, сравнить звучание компонентов начала 80-х годов и современных, то прослеживается хорошо узнаваемый звуковой почерк, интеллигентный, точный и изящный звук, с вниманием ко всем мелочам и нюансам. И хотя в настоящее время бренд Luxman принадлежит китайской компании International Audio Group, важно, что разработка всей продукции, технологий и сборка техники происходит в Японии, там же, где и раньше. Компания, поменяв владельца, сохранила все прошлые наработки и производственную базу.

СОЗЕРЦАНИЕ МУЗЫКИ

Первое и основное чувство, возникающее при общении с этим проигрывателем, — ощущение очень качественно сделанной вещи, рассчитанной на годы и годы эксплуатации. Фотографии не могут полностью передать качество материалов и точность подгонки деталей.

текст *Виктор Горбатов*

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



Рассматривая проигрыватель, я поймал себя на мысли, что этот аппарат в многом выглядит так, как я представляю себе классический проигрыватель вообще. Несмотря на то что у него есть внешний корпус, всю опорную функцию выполняет массивная алюминиевая плита, служащая основанием. Корпус с отделкой из красного дерева и днище просто прикреплены к несущей панели, но опорной функции не несут. К алюминиевому основанию крепятся четыре толстых металлических стержня, а к ним в свою очередь прикручиваются ножки. Последние очень похожи на те, что использовались в проигрывателях Luxman много лет назад — сочетание резиновых втулок сложной конструкции и металлических опор. Мотор проигрывателя, опорный подшипник диска и тонарм — все эти узлы также закреплены на алюминиевом основании. Мотор тихий, не очень быстро раскручивающий диск, но одновременно намного больших размеров, чем можно было бы ожидать. Его корпус даже немного выдается вниз относительно корпуса проигрывателя, который несет скорее декоративную функцию и скрывает всю систему питания, контроля и управления скоростью. Проигрыватель оснащен точным и удобным стробоскопом для скоростей 33,3 и 45 оборотов в минуту. Есть возможность точной подстройки каждой скорости. Стробоскоп реализован так же, как у многих японских проигрывателей 70—80-х годов, — на внутреннюю сторону диска нанесены цифры, их можно видеть в отражении в маленьком зеркале (классическое, надежное и очень удобное решение). Настраивать скорости вращения очень удобно, т.к. для каждой предусмотрен свой регулятор и результат настройки не сбрасывается при отключении питания. Следующий узел — опорный подшипник. Он неинвертированный и одновременно неразборный. Точнее говоря, разобрать его, конечно, можно, но только для замены смазки, что при такой конструкции, думаю, понадобится не раньше чем через 10 лет. Подшипник в собранном состоянии, с выходящим из него шкивом, очень похож на те конструкции, которые использовались в аппара-

тах Luxman или, например, Micro-Seiki BL-серии много лет назад, — конструкция надежная и хорошо себя зарекомендовавшая. Сверху на подшипник устанавливается массивный алюминиевый диск, изготовленный, как и все прочие узлы, очень качественно — отделка и обработка поверхностей выше всяких похвал. Для тех, кому сложно с непривычки устанавливать тяжелый диск, в комплекте к аппарату предусмотрены съемники — их нужно вкрутить в отверстия в диске и они становятся удобными ручками. Казалось бы, мелочь, но удобно. И опять же — такая конструкция предусматривалась во многих серьезных японских проигрывателях прошлых лет. Диск дополняется толстым резиновым или скорее силиконовым матом. Вращение со шкива мотора на диск передается при помощи широкого ленточного резинового пассика.

Тонарм, установленный на проигрывателе, совершенно точно определяется как Jelco 250-ой серии, с той лишь разницей, что в штатном исполнении тонарм черный, а на нашем проигрывателе установлен серебристый. Тонарм 9-дюймовый, S-образный, статически сбалансированный. По принципу работы поворотного узла он относится к одноопорникам, но гораздо сложнее, чем многие современные одноопорники, у которых трубка просто вывешивается на опорной игле. Настраивать все просто и удобно — привычная регулировка по высоте, прижим, устанавливаемый противовесом, антискейтинг. Азимут можно настроить при помощи регулируемого съемного шелла. На выходе у тонарма обычный кабель с DIN-разъемом.

Что еще можно сказать по конструкции? У проигрывателя предусмотрена съемная крышка — массивная, жесткая, устанавливающаяся на удобных надежных петлях. А вот подсветка для тонарма и головки решена необычно. Нечто похожее встречается у профессиональных проигрывателей, но тут реализация другая — лампа подсветки в металлическом корпусе устанавливается в специальный разъем и регулируется просто за счет поворота. Это и выглядит красиво, и на практике удобно — промахнуться иглой мимо дорожки, особенно с помощью точного микролифта тонарма, не получится, даже если в комнате темно.



Вид сбоку — можно оценить пропорции аппарата: толщину диска, объем корпуса. Ножки и их внутренние опоры проходят насквозь до верхней алюминиевой панели.



Лампа подсветки съемная и поворотная — настроить ее можно так, как удобнее, а можно вообще не использовать. Также видны широкий резиновый пассик на диске и окошко стробоскопа.



Головки звукоснимателя и штатный съемный шелл проигрывателя. На переднем плане головка Clearaudio Virtuoso в версии с алюминиевым корпусом, на заднем плане — Goldring Legasy.

ЗВУЧАНИЕ

Перед прослушиванием я решил немного поэкспериментировать. Для начала — определиться с наиболее подходящей головкой. В моем распоряжении были Clearaudio Virtuoso в алюминиевом корпусе и Goldring Legasy. Сначала попробовал первый вариант, на практике это оказалась очень приличная MM-головка — с неплохой проработкой диапазона, в меру эмоциональная и малокритичная к состоянию пластинок. Но на этом проигрывателе мне видится головка более высокого уровня, поэтому для основного тестирования я выбрал Goldring Legasy. Впрочем, позже я еще вернусь к Clearaudio. Потом я поэкспериментировал с матами, прижимами и фонокабелями. Результаты следующие: замену штатному мату, лучше него влияющему на звук, найти не удалось. Клэмпы практически ничего не привносили, только с увеличением массы давили динамику, поэтому от них я отказался. А вот штатный провод из OFC-меди хоть и оказался неплохим, но был успешно заменен на старый медный 1000-й Ortofon.

Прослушивание я начал с пластинки Charlie Byrd «Byrdland». Сразу отметил высокую слитность звучания по всему частотному диапазону записи. Нет ощущения дисбаланса, провалов. Подача полновесная и одновременно очень аккуратная. Чувствуется внимание к деталям, нюансам, тонким изменениям настроения и различным интонациям. Бас достаточно глубокий, с хорошей артикуляцией и насыщенностью, выразительная нижняя середина. Средние частоты точные, прозрачные, может быть, самую малость смягченные. Верх чистый, стройный, отлично слышна медь. Еще немаловажная особенность — ощущение динамики и скорости, которое создает этот аппарат. Дело не в том, чтобы получить идеальные показатели по стробоскопу, это само собой разумеющееся. Но все проигрыватели

по-разному преподносят динамику записей. Наш аппарат справляется с задачей более чем хорошо, но одновременно по-своему. С одной стороны, нет ощущения запредельной динамики — звук воспринимается как «зрелый», никуда не торопящийся, с другой — даже на быстрых фрагментах нет и намека на смешение отдельных звуков в кучу. Иначе говоря, получается очень здравый и по-своему красивый баланс между динамикой и детальностью — именно такой почерк был свойственен многим достойным пассиковым проигрывателям прошлых лет, если проводить аналогии с аппаратами японских производителей.

Следующая пластинка — The Dave Brubeck Quartet «Aurex Jazz Festival '82». Это очень качественная запись живого концерта, да и музыка сама по себе просто замечательная. Звук получается объемным, воздушным, чуть-чуть теплым. Ощущение концерта передается полностью. Нельзя сказать, что сцена очень широкая или глубокая, нет, она скорее камерная, но с присутствием в полной мере таких необходимых качеств, как прозрачность, воздушность, хорошая читаемость планов и образов и точные пропорции. По звучанию в целом заметил одну особенность — подача высоких частот намного лучше среднестатистической даже для не самых дешевых проигрывателей. Слышно множество оттенков меди, переливы, затухание звуков, их протяженность во времени. Одновременно нет даже намека на излишнюю яркость, резкость или грубость. Ничуть не хуже воспроизводятся ударные партии — хлестко, фактурно, объемно. Правда, масштаб звука при всем качестве проработки деталей остается скорее камерным.

Следующий диск — интересный альбом «Interplay Now», записанный в 1981 году тремя японскими джазовыми музыкантами. Альбом насыщен неординарными интерпретациями различных музыкальных тем и хорошо сыгран. При прослушивании я обратил внимание на то, как звучат партии, сыгранные на контрабасе не пальцами, а смычком. Прописано-то все хорошо, а результат при прослушивании будет зависеть от способностей конкретного тракта. Проигрыватель не разочаровал — та же легкость, детальность, деликатность, но и та же некоторая камерность (ощущение, что сидишь где-то на последних рядах партера). Даже при использовании полноразмерных напольных колонок звук как бы чуть дальше в глубине. При этом все пропорции сохраняются. Например, звучание рояля (кстати, такое же точное и детальное) вполне соразмерно со звучанием контрабаса.



Прослушав джазовые записи, я сделал вывод, что с ними проигрыватель справляется очень хорошо, пусть и со своими особенностями. Но для прочих разных жанров, находящихся между джазом и классической музыкой, я решил поставить обратно головку Clearaudio Virtuoso. Послушал пластинку — Eric Clapton «There's One In Every Crowd». Здесь чуть грубоватый звук ММ-головки пришелся к месту, аккуратность подачи стола и тонарма неплохо уравновесилась более напористым звучанием головки. Чтобы закрепить впечатление, послушал недолго несколько менее камерных и более напористых блюзовых и роковых пластинок. Результат настолько хороший, что с удовольствием некоторые прослушал целиком, хотя для теста можно было обойтись парой композиций. В завершение этого этапа поставил диск OOIOO. Дебютный альбом этого полностью женского коллектива сложно описать по жанру, столько всего там намешано. Вместе с тем, на мой слух, эта пластинка — одна из лучших среди записей недавних лет, смешанных из эйсид-джаза, нойза, панка и еще много чего. Но и с этим музыкальным безобразием проигрыватель справился, получилось неожиданно эмоционально, задорно и напористо.

Следующая пластинка — Dead Can Dance «Into The Labyrinth». Тут мне пришлось снова поменять головку на Goldring, так как для записи крайне важна детальность и передача тихих звуков, ощущения воздуха. Dead Can Dance прозвучали глубоко, насыщенно и проникновенно. Единственное, чего мне не хватило, — ширины и глубины сцены, масштабности. Получилось так, что все хорошо, но слишком компактно. Заметил одну особенность — малые составы звучат масштабнее, чем большие, а большие как бы сжимаются. Что еще более удивительно — при этих изменениях не теряется правильность пропорций сцены, не присходит ее уплотнения.

Завершая тест, как обычно, послушал несколько классических произведений. Выбрал Francois Couperin «Pieces de clavesin» и Monteverdi «Vespro Della Beata Vergine». С произведениями для клавесина проигрыватель справился так, что придраться абсолютно не к чему. С хором же ситуация двоякая — тембрально все верно, детальность и динамика достойные, голоса не сливаются, слышны все оттенки записи, но опять возникает ощущение последнего ряда партера, потому как не хватает масштабности и иногда минорные моменты получаются у аппарата не настолько драматичными, насколько им полагается быть.

РЕЗЮМЕ

Красивый, качественный и удобный проигрыватель, с хорошими звуковыми свойствами и узнаваемым почерком звучания. Аппарат может работать с головками самого серьезного уровня, хотя я бы не стал ставить на него звукосниматели с наиболее острыми заточками игл — для таких лучше бы подошел 12-дюймовый тонарм, а здесь только 9-дюймовый вариант. Каких-либо дополнительных вложений не требуется, разве что подобрать к тонарму серьезный фонокабель. Тест же в целом оставил приятное впечатление. Хотелось бы надеяться, что появятся и другие модели проигрывателей винила Luxman. S

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

[01] Charlie Byrd — Byrdland — *Columbia CS 9392/Stereo*

[02] Dead Can Dance — Into The Labyrinth — *Mobile Fidelity MOFI 2-001/Stereo*

[03] Eric Clapton — There's One In Every Crowd — *RCO SO 4806/ Stereo*

[04] Francois Couperin — Troisieme Livre — Pieces de clavesin — *Alan Curtis, Frans Bruggen, Bruce Haynes, Lucy van Dael — EMI — 1C 151-30750/1/Stereo*

[05] Monteverdi — Vespro Della Beata Vergine — *Helmut Koch, Solistenvereinigung des Berliner Rundfunks, Kammerorchester Berlin — Eterna 8 26 086-087/Stereo*

[06] OOIOO — OOIOO — *Time Bomb BOMB-00100/Stereo*

[07] T. Mizuhashi, M. Imada, T. Yamamoto — Interplay Now — *RVC RJL-8007/Stereo*

[08] The Dave Brubeck Quartet — Aurex Jazz Festival '82 — *Aurex/ Toshiba EMI EWJ-80239/Stereo*

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

ПРОИГРЫВАТЕЛЬ LUXMAN PD-171

Привод	*пассиковый*
Мотор	*синхронный, переменного тока*
Скорости вращения	*33,3 и 45 об/мин с возможностью подстройки ± 5%*
Уровень рокота	*менее 0,04%*
Размеры (ШхВхГ)	*465x195x390 мм*
Вес	*23 кг*
Тонарм	*статически сбалансированный*
Длина	*229 мм*
Шелл	*съемный*
Вес головок	*4—12 г*

ГОЛОВКИ ЗВУКОСНИМАТЕЛЯ CLEARAUDIO VIRTUOSO/GOLDRING LEGASY

Тип	*MM/MC*
Частотный диапазон	*20—20 000 Гц/20—22 000 Гц*
Разделение каналов	*> 30 дБ/1 кГц/> 25 дБ/1 кГц*
Выходное напряжение	*3,6 мВ/0,25 мВ*
Импеданс	*47 кОм/100 Ом*
Прижимная сила	*2,2/1,75 г*
Динамическая податливость	*5x10-6 см/дин: н.д./16*
Профиль иглы	*эллипс различной степени заточки*
Материал корпуса	*алюминий/магниевый сплав*
Вес	*10/8 г*


Paradigm®
MONITOR SERIES 7
Monitor 7
Atom Monitor
Monitor 11
Monitor 9
Mini Monitor
Реклама

За силуэтом системы — годы творческих исканий, а кажется, что он создан одним *росчерком дизайнерского карандаша.*



НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД

Дизайнеров наверняка вдохновляли архитектурные творения Ле Корбюзье. В результате получилась модульная конструкция, причем число блоков-кубиков можно увеличивать.

БУДУЩЕЕ В КОМПЛЕКТЕ

Музыкальный центр по цене стереосистемы самого высокого класса не мог не привлечь внимания наших экспертов. Мы сделали все, чтобы, выражаясь поэтическим языком, сей предмет доверил нам — а значит, и вам — свой тайный смысл.

ТЕКСТ *Вячеслав Саввов*

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

HIGH END
Компонентная аудиосистема

Revox M100 basis

*250 000 ₽**

Re:source
multimedia

Прочтя название Revox, аудиофил со стажем предастся ностальгическим воспоминаниям о катушечных и кассетных магнитофонах, которые эта швейцарская фирма выпускала в 1970—80-х. В Советском Союзе они ценились буквально на вес золота и, что примечательно, до сих пор появляются на интернет-аукционах в идеально рабочем состоянии. Короче говоря, кредо Revox — создавать аппаратуру, которой покупатель будет пользоваться от конфирмации до гроба, — подтверждается самым строгим судьей, Временем. Немалую роль здесь играет тот факт, что все модели Revox разрабатываются в Швейцарии, а изготавливаются (вплоть до корпусных деталей) и собираются на собственном заводе фирмы в немецком городе Филлинген.

На тестирование поступил комплект с базисным мультимедийным модулем (отсюда и соответствующее слово в названии). В систему также входят док-станция и CD/DVD-ресивер (BD-драйвер было решено не устанавливать; по заявлению одного из руководителей фирмы, упор делался на высококачественное аудио). Модульная конфигурация позволяет наращивать структуру, приспосабливая ее к конкретным запросам (например, предусмотрена возможность создать многокомнатную систему или добавить сервер).

По-моему, M100 можно со спокойной душой подарить космонавтам, отправляющимся на МКС, — он сохранит работоспособность, проведя многие годы даже в условиях невесомости. Корпуса из алюминия и стекла напоминают архитектурное сооружение и олицетворяют все, за что ратует фирма: респектабельность, прочность, а также надежность и еще раз надежность (небольших размеров основной блок весит 13 кг!). Это не случайно — под алюминиевой оболочкой скрывается жесткое стальное шасси, которое напоминает двухэтажный автобус. На «империал» вынесен блок питания с мощным тороидальным трансформатором и высококачественные акустические клеммы; первый этаж занимают стереоусилители класса D, собранные по симметричной схеме.

Мысленно закроем капот и обратим внимание на переднюю панель. За ее обманчиво простыми очертаниями стоят многие годы творческого поиска, хотя кажется, будто эти линии созданы одним росчерком дизайнерского карандаша. Это свидетельствует о высшей степени мастерства — тот самый случай, когда, по выражению Джеймса Уистлера, известного художника, работа стирает следы работы. Элегантные кубические изделия украсят любой современный интерьер — пресловутый «фактор одобрения женой» приближается к 100-процентному. От стеклянного фасада не оторвешь глаз, даже когда система «спит». При включении же он озаряется таинственным голубым сиянием — просто

[01] — В комплект входит антенна для беспроводной связи.

[02] — Мультимедийный блок навешивается на «балкон» в корпусе ресивера.

[03] — Дизайн ПДУ — утилитарный. Никаких излишеств, четкое разделение на рабочие зоны, правда, расположение кнопок управления воспроизведением понравится не всем.

[04] — Штатная док-станция для iPhone, которая позволяет управлять поиском файла, хранящегося на плеере, с пульта ДУ системы M100.



дух захватывает. Нас как будто переносят в мир научно-фантастического сериала «StarTrek». Большой монохромный дисплей окружают сенсорные кнопки, меняющие назначение в зависимости от режима работы устройства. Потрясающее впечатление производит процедура регулирования громкости — нужно вести кончиком пальца по углублению в нижней части фасада. Любовные ласки, да и только! К сожалению, остальные режимы управляются простым прикосновением. Однако для тех, кто предпочитает контролировать аппаратуру посредством пассов, есть возможность превратить в пульт ДУ свой iPhone или iPad (нужно лишь загрузить на мобильник бесплатное приложение с iTunes Store). Система управляется и по локальной сети — через шину M-Link; можно вписать M100 и в автоматическую систему управления KNX (с ведущими компаниями в этой области Revox сотрудничает уже 8 лет).

Хотя акцент, как уже упоминалось, ставился на работу с аудио, возможности DVD-привода не пропали — есть HDMI-выход и скейлер до 1080p. На задней панели ресивера также имеются два аналоговых и четыре цифровых входа, выходы на сабвуфер и наушники. Порт USB B служит лишь для сервисных целей (в частности, для обновления ПО). Файлы с флешки можно воспроизводить через USB-вход на тыловой стенке мультимедийного модуля. Этот же модуль позволяет вписать M100 в локальную сеть по проводной (LAN) и беспроводной (WLAN) шине.

Из широчайшего набора функций хочется выделить библиотеку алгоритмов эквализации для оптимальной работы с «родной» акустикой, при этом учитывается даже расположение колонок (свободное, у стены или в углу).

По качеству звучания комплект даст фору многим Hi-Fi-аппаратам бизнес-класса. Солидные редакционные «напольники» он раскачал без малейшей натуги (сабвуфер оказался не нужен), при этом бас воспроизводился с неподдельным энтузиазмом. Не ощущалось ни намека на искусственность благодаря великолепной микродинамике и широкому диапазону рабочих частот. В общем, система динамичная, как жизнь. На всю жизнь.

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Фирма Revox изменила бы себе, если бы не снабдила комплект фирменной шиной управления M-Link. Также обратите внимание на порт USB и нестандартный разъем для подключения док-станции, вынесенные на навесной модуль (в левом верхнем углу).



Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

Звук

- Выходная мощность (4 Ом), Вт *2x170*

Конструкция

- Аудиовходы/выходы
  - линейные (стерео) *2/–*
  - балансные ...... *–/–*
  - вход Phono ...... –
- Дополнительные выходы
  - на наушники ...... +
  - на активный сабвуфер ...... +
- Цифровые входы/выходы
  - коаксиальный *2/–*
  - оптический *2/–*
  - HDMI ...... *–/+*
- Мультимедийные порты
  - USB/USB B ...... *+/+*
  - LAN ...... +
  - WLAN ...... +
- Розетки ...... –
- Съемный сетевой кабель ...... +
- Акустические клеммы ...... *винт.*
- Габариты, мм *185x181x340*
- Масса, кг *13,0*
- Потребление, Вт *500*

Функции

- Поддержка дисков
  - BD/DVD-Video/DVD-Audio ...... *–/+/–*
  - HDCD/SACD/CD-DA ...... *–/–/+*
- Чтение форматов
  - DivX/MP3/WMA/FLAC/WAV ...... *+/+/+/–/–*
- Тюнер
  - диапазоны ...... *FM*
  - число станций в памяти *48*
  - поддержка RDS ...... +
  - прямой ввод частоты ...... –
  - ввод названий ...... –
- Отключение звука (Mute) ...... +
- Шина управления ...... *M-Link*

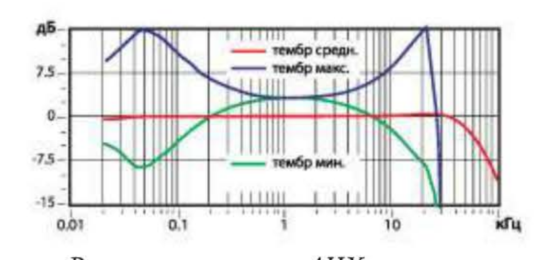
Управление

- Режимы воспроизведения
  - повтор: диск/трек ...... *+/+*
  - A-B ...... +
  - произвольный ...... +
  - программа CD ...... –
  - сканирование ...... –
  - CD Text ...... –
- Дисплей, яркость/отключение ...... *+/–*
- Регулирование чувствительности клавиш ...... +
- Пульт ДУ
  - управление доп. устройствами ...... *TV*
  - обучение/код ...... *–/+*

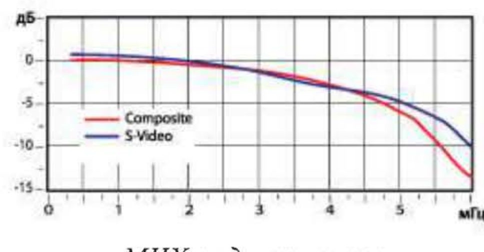
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Март, 2012.

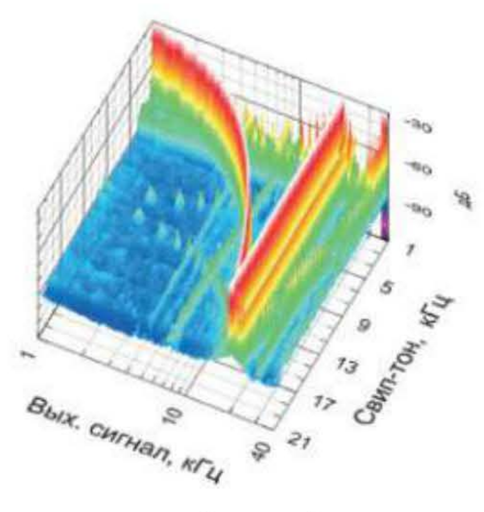
- Pвых, Вт, (КНИ 0,7%, 8 Ом) на 80 Гц/1 кГц/10 кГц *101,9/102,2/97,1*
- Коэффициент демпфирования *100*
- КНИ на 0,5 Pвых, %, на 80 Гц/1 кГц/10 кГц *0,0303/0,0217/0,0776*
- Верхняя рабочая частота по уровню –0,5 дБ/ –3 дБ/–6 дБ, кГц ...... *31/>50/>80*
- Неравномерность в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ *0,8*
- Уровень АЧХ на частоте 10/95 кГц, дБ ...... *–0,1/–10,9*
- Взаимопроникновение каналов, дБ, L-R/R-L *43/42*
- Дисбаланс каналов, дБ *0,8*



Результирующая АЧХ системы



МЧХ видеотракта



Спектр выходного аудиосигнала



КОММЕНТАРИЙ

Выходная АЧХ усилителя выглядит нестандартно. К неравномерности претензий нет, при включении тембров громкость увеличивается на 2,5 дБ. В итоге получается, что регуляторы тембров работают несимметрично. Они цифровые, поэтому полоса пропускания ограничена 20 кГц. Усилители работают в классе D, в связи с этим даже в режиме Pure Audio график поворачивает вниз на частоте 20 кГц, и к 100 кГц падение составляет почти 11 дБ. Встроенный PCM-декодер имеет посредственные характеристики, поэтому подключать внешний плеер следует по аналоговой шине. В спектре выходного сигнала заметны следы разностной гармоники — на уровне –80 дБ (показатель не рекордный, но вполне приемлемый). Видеотракт работает безукоризненно: МЧХ сигнала S-Video по уровню –10 дБ доходит до 6 МГц (отлично!), в канале цветности низкий уровень шума; цветовые переходы отображаются точно.

HDMI КОММУТАЦИЯ – ПРОФЕССИОНАЛЬНО



- **HDMI 1.4/1.3**
- **защита HDMI-портов (от горячего включения, статики, грозовых наводок и пр.)**
- **поддержка передачи ИК-сигнала**
- **поддержка 3D**
- **стеновые и рэковые крепления (для профессиональных инсталляций)**



разветвители (сплиттеры)





разветвители (сплиттеры) по витой паре (CAT5e/6/7)



3D-конвертеры



переключатели (свитчи)



беспроводные удлинители







удлинители по витой паре (CAT5e/6/7)



удлинители по оптическому кабелю



матричные коммутаторы





матричные коммутаторы с удлинением по витой паре (CAT5e/6/7)



конверторы любых форматов из/в HDMI



HDMI-кабели



адапторы, HDMI-розетки и пр.

РЕКЛАМА

WWW.SAT.COM.RU

(495) 737 45 56 (оптовая продажа) • (499) 730 71 11, 730 73 33 (розничная продажа) • (906) 744 42 11 (магазин в ТЦ «Митино»)

info@sat.com.ru • www.sat.com.ru



Sharp LC-70LE835RU
*249 900 ₽**

Если уж осень на экране, ТО ЭТО ПО-ПУШКИНСКИ *«В багрец и в золото одетые леса»*

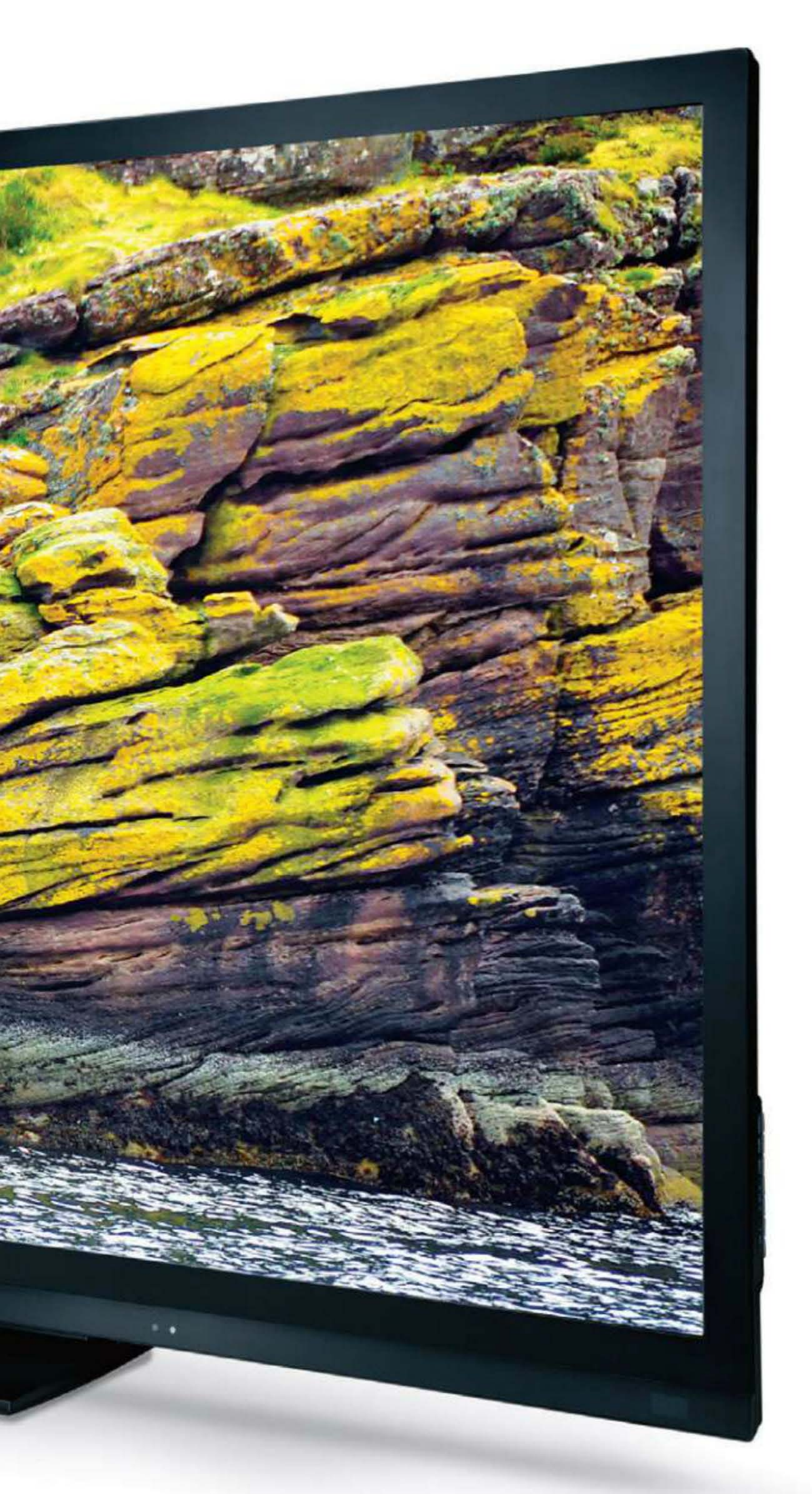
Телевизор с диагональю 70 дюймов — левиафан в гостиной. Но вы же сами понимаете — чем больше экран, тем сильнее впечатление от просмотра.

ТЕКСТ *Андрей Дементьев*

ЧЕТЫРЕ СТОРОНЫ ЦВЕТА

Пульт дистанционного управления не отличается изяществом, но сделан практично, множество функций выведены в отдельные кнопки.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



ВНЕШНИЙ ВИД

70 дюймов, конечно, поражают. Телевизор не просто большой, он огромный. Как бы то ни было, небольшая рамка и низкая посадка на стойке по крайней мере не прибавляют ему габаритов. Корпус довольно тонкий — от 51 до 89 мм. По нынешним меркам не «суперслим», но для 70-дюймовой матрицы — отличный результат.

Разумеется, особенно сильное впечатление зритель получит, если картинка яркая, красочная и четкая. И тут компании Sharp есть что показать в своем новом 70-дюймовом телевизоре. Прежде всего, новинку отличает ЖК-матрица AQUOS Quattron (10-го поколения). Как известно, такие матрицы делает только Sharp, это их фирменная разработка, которой они не стремятся делиться с другими компаниями. Суть технологии — использование четырех ячеек. Тогда как в большинстве матриц мы имеем только три ячейки RGB (красный, зеленый и синий), Sharp добавил еще одну — желтую (RGBY). По размеру все ячейки одинаковые и стоят близко друг к другу, строго вертикально. Что, кстати, делает практически незаметной межпиксельную сетку, тем самым увеличивая четкость изображения. Разумеется, самый весомый довод в пользу матрицы RGBY — улучшение цветопередачи. Когда есть дополнительный желтый цвет, можно повысить субъективно воспринимаемую яркость, сделать более точным отображение цвета кожи человека (как известно, это большая проблема для RGB-дисплеев) и, конечно, честнее и ярче отобразить объекты желтого цвета. У меня нет идей, стоит ли дальше наращивать количество ячеек (добавить оранжевый, голубой и фиолетовый, чтобы были уж все цвета радуги). Вполне возможно, что в будущем инженеры и это реализуют. Но можно считать доказанным предположение о том, что картинка получится интереснее и краше. В том, как LC-70LE835RU показывает желтый цвет, с ним ни один телевизор с обычной матрицей не сравнится. Если уж золото на экране — то оно реально золотое. Если кожа лица загорелая, то она загорелая, а не коричневая или покрасневшая. Если солнце, то оно не заливает белым пол-экрана, а видна, как и в жизни, теплота его лучей. Если уж осень, то это по-пушкински «В багрец и в золото одетые леса».

Но чтобы не казалось, что жизнь киномана станет безоблачной с Quattron-матрицей, стоит привести и критику технологии. В июле 2010 года, спустя некоторое время после ее анонса, Реймонд Соньера, президент корпорации DisplayMate (известнейший производитель тестовых таблиц и программ для измерения дисплеев), в статье в журнале MaximumPC обвинил Sharp в маркетинговом софизме. Дело в том, что компания в своих материалах сообщала о расширении цветового пространства за счет четвертого желтого пикселя. И мистер Соньера объясняет, почему этого не случается в рамках цветового пространства Rec.709. Фактически он пишет о принципиальной беспо-



ство светодиодов по всей ее плоскости, и они способны «подсвечивать» части изображения локально. Важнее другой аспект — то, что диоды могут «не подсвечивать» определенные фрагменты картинки, а значит, гарантируется высокая контрастность изображения в одном кадре, не динамическая. Это особенно заметно на сценах типа ночного города.

Как и все современные телевизоры, LC-70LE835RU предлагает обработку динамичных сцен, в данном случае она называется Scanning Backlight 200 Гц. Работу свою делает хорошо, однако на контенте низкого качества (DVD, телепрограммы) вокруг малых объектов возникают цифровые шумы. В любом случае, если вас не устроит характер ее работы, просто отключите Scanning Backlight в меню.

Собственно, меню — это то, на что инженерам Sharp следует обратить внимание. Сегодня разработчики стараются сделать интерфейс трехмерным, интуитивно понятным, попросту красивым, а вот в LC-70LE835RU (как и в других моделях от компании Sharp) пользователь увидит меню, словно пришедшее из начала 2000-х годов, — слишком техничное, инструктивное. Хотя разобраться с ним труда не составит, но все равно пора бы компании сделать для него интересный дизайн.

Следующий момент, где Sharp немного отстает от рынка, — насыщенность интернет-виджетами. Сама по себе система Net TV существует не первый год, но, например, из русских приложений там только Zoomby. Да и в западном каталоге их немного. Здесь следует сказать, что на выставке IFA в Берлине прошлой осенью Philips, Sharp и LG сообщили о разработке единой платформы для интернет-функционала своих телевизоров, приложения должны будут легко портироваться с одной марки на другую. Увы, в текущей модели пока все осталось таким же. Возможно, ситуацию изменит будущая прошивка телевизора.

Наконец, немного слов о 3D. Конечно, чем больше диагональ, тем 3D-эффект мощнее. Если встать перед телевизором так, чтобы изображение закрывало и периферийное зрение, закружится голова. В LC-70LE835RU используется активная 3D-технология, очки с аккумуляторами, не очень тяжелые, но у конкурентов есть модели полегче. Наблюдаем тут и стандартный минус активного 3D — перекрестные помехи. Причем они случаются не только во время динамичных сцен, но и периодически проскальзывают на статичных объектах. Я не скажу, что ситуация критичная, но другие производители уже достигли определенных результатов в борьбе с кросс-толком, а значит, есть над чем поработать и разработчикам из Sharp`a.

ELITE PRO

Sharp (при соглашении с компанией Pioneer) летом прошлого года решил возродить бренд Elite, выпустив две модели с диагоналями 60 и 70 дюймов. Elite Pro-70X5FD похожа на тестируемую Sharp LC-70LE835RU, из отличий — внешний вид, наличие процессора обсчета движений FluidMotion 240 Гц и более мощный звук. В остальном там также используется матрица 10-го поколения с четвертой желтой ячейкой, локальная подсветка. Возможно, именно по этой причине в 70LE835 — довольно простая обработка динамических сцен, чтобы провести черту между двумя линейками. Справедливости ради замечу, что еще в Elite слегка поменяли интерфейс меню, вместо правой стороны он находится слева… В России бренд Elite не продается, но цена в американском Amazon на Elite Pro-70X5FD составляет 6399 долл. (без налога с продаж, зависящего от штата), что даже несколько ниже нашей стоимости 70LE835.

лезности такого подхода и предостерегает, что, наоборот, четвертая ячейка может исказить картинку. Другими словами, это еще бы имело смысл, если бы в контенте был прописан дополнительный сигнал желтого цвета, а так у нас есть дополнительный световой поток, которым очень сложно управлять. Несмотря на весь предыдущий абзац, где я пою оду желтой ячейке, я полностью согласен с Реймондом Соньера. Более того, первые телевизоры с Quattron на борту и правда искажали картинку, явно преувеличивая желтый тон. Справедливости ради скажу, что с 2011 года ситуация изменилась в лучшую сторону, судя по всему, инженеры Sharp доработали алгоритм предварительной обработки RGB-сигнала, смогли согласовать цветовые характеристики. Субъективно желтый цвет на картинке никак не выделяется. Но замеры показывают сдвиг желтой точки за пределы прямой между красной и зеленой, значит, эта часть спектра будет смещена. Иначе говоря, мы имеем дело с небольшим цветовым отклонением. В принципе, так оно и есть, желтый цвет более насыщенный в сравнении с обычными дисплеями. Плохо это или хорошо — вопрос, я бы сказал, субъективный. Дело в том, что замеры не показывают каких-либо серьезных искажений, баланс практически идеальный. К тому же насыщенность желтого цвета скорее плюс, чем минус, ведь зритель хочет видеть яркие краски, а желтая матрица помогает повысить и субъективную яркость изображения, о чем я уже писал выше. В общем, покупателю нужно самому решить, готов ли он мириться с маленькой ложью в тоне ради красочной картинки или ему нужна достоверность графического монитора.

А теперь пора отвлечься от четвертой матрицы и посмотреть на другие преимущества и недостатки новинки. Эта модель оснащена полной светодиодной подсветкой (Full LED), то есть позади матрицы расположено множе-

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

- Диагональ экрана .... *70 дюймов*
- Физическое разрешение *1920x1080*
- Матрица .... *LCD, X-Gen (10-е поколение), UV2A*
- Технология подсветки .... *Full LED (полная, локальная)*
- Сканирующая подсветка .... *200 Гц*
- Яркость .... *н/д*
- Контрастность .... *Mega*
- Технология 3D .... *активная*
- Цифровой тюнер .... *DVB-T/DVB-C/DVB-S/S2 (MPEG2/MPEG4 H.264)*
- Мультимедиа .... *USB, DLNA*
- Сеть .... *LAN, в комплекте USB-адаптер Wi-Fi*
- Поддержка файлов мультимедиа .... *avi, .mkv, .wmv, .mov, .mpeg (MPEG 1/2/4, DivX, XviD, H.264, VC-1, WMV9, Motion Jpeg)*
- Интернет-виджеты .... *AQUOS NET+*
- Дополнительные возможности ... *запись цифровых телеканалов на внешний USB-носитель*
- Регулировка изображения .... *C.M.S.*

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Март, 2012.

Контрастность On/Off, динамическая в режиме «динамический» *259 781:1*
Контрастность ANSI в режиме «кино» *1432:1*
Яркость в режиме «яркий» .... *268 кд/м²*

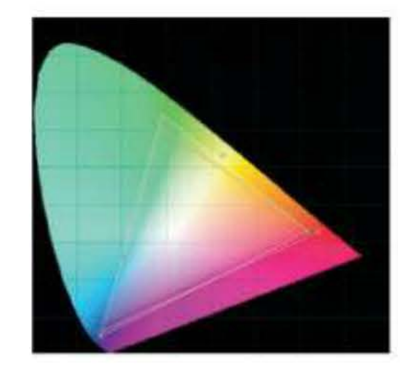
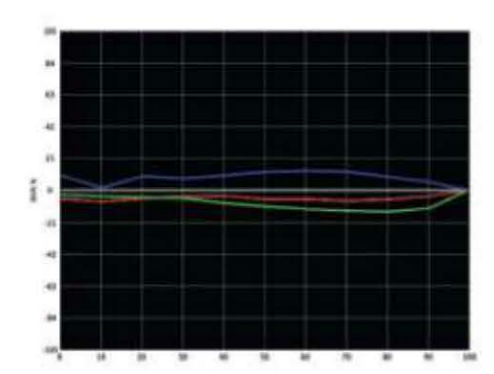


График цветового охвата CIE 1931



Баланс цветов

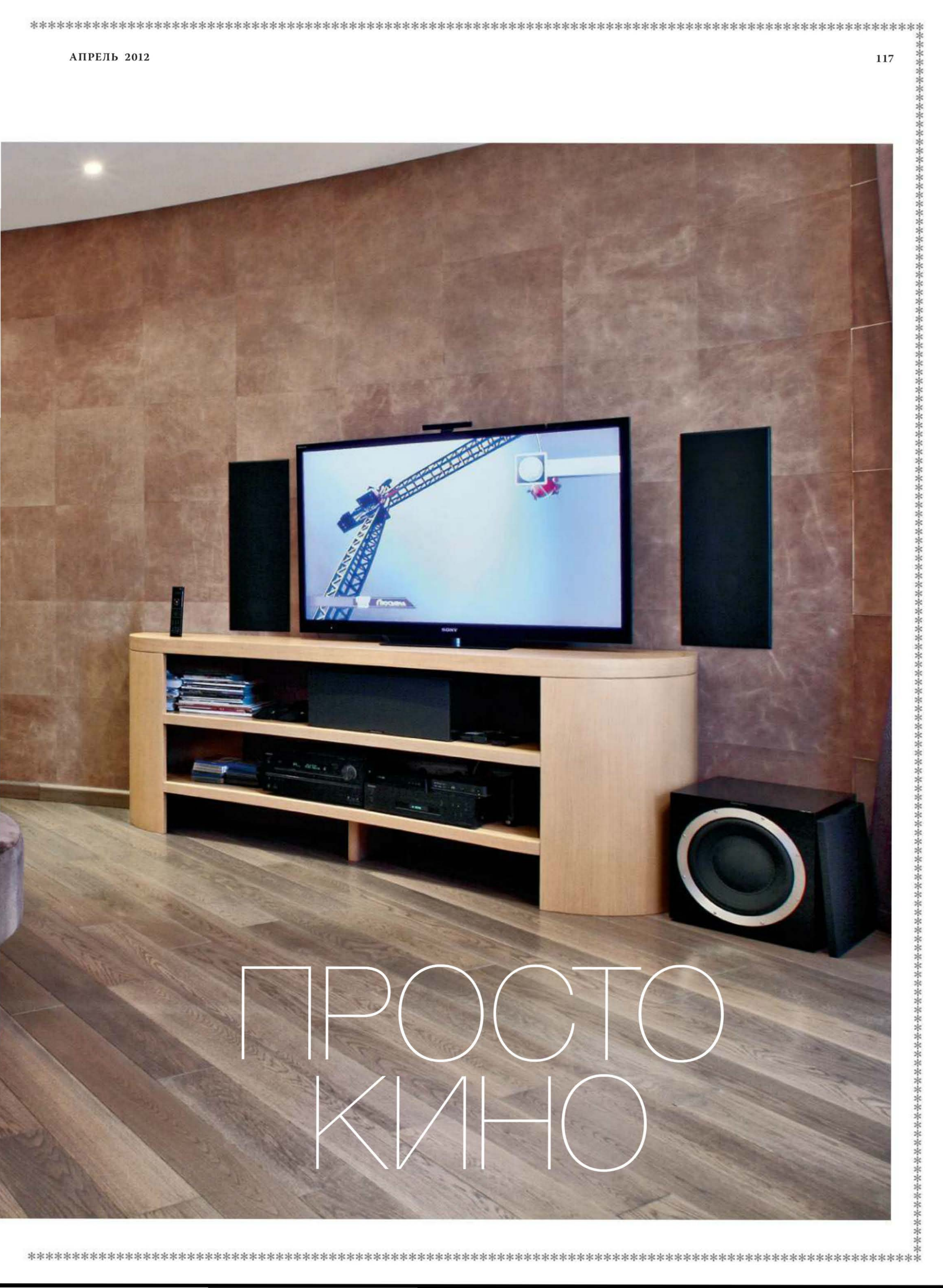
КОММЕНТАРИЙ

Прямая подсветка полезна для яркости картинки (268 кд/м²) и высокого показателя ANSI-контрастности (1432:1), причем это в режиме «кино» без динамической контрастности. Другими словами, в этом режиме чернота чуть «светится», ровно настолько, чтобы отобразить фактуру темных объектов. В-третьих, динамическая контрастность предельно высока (259 781:1). Но режим «динамический» лучше использовать лишь днем для просмотра новостей, так как он имеет холодный оттенок, что не подойдет для кино. Обратите внимание и на то, насколько согласованы цвета, и это без предвартельной настройки.



Иногда инсталляции примечательны своей сложностью, иногда количеством компонентов, но здесь кажется все просто: обычная задача — построить домашний кинотеатр. Но сложное помещение и работа со встраиваемой акустикой — вот специфика системы, ставшей предметом нашего обзора.

ТЕКСТ *Виктор Горбатов*



ПРОСТО КИНО



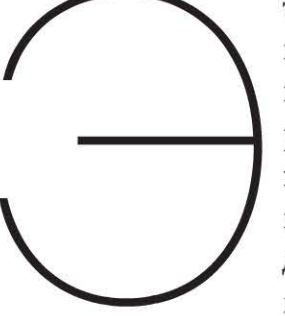
[01] — *Центральный канал B&W CM2 вполне удачно разместился на выполненной под заказ аппаратной стойке. В данном случае, именно такой вариант оказался предпочтительнее встраиваемого центр.*



[02] — *Ресивер, использованный в системе Onkyo TX-NR 609, работает в нашем случае по звуковой схеме 7.1.*



[03] — *Мультиформатный проигрыватель Onkyo BD-SP 809, медиаплеер Netgear NTV550, контроллер Control4 HC200B и внешний жесткий диск для хранения фильмотеки.*



Это — классический домашний кинотеатр, построенный вокруг современного телевизора с поддержкой 3D. Он планировался и строился в новой квартире одновременно с отделочными работами. Поэтому все просчитывалось изначально, а для систем со встраиваемой акустикой это практически обязательное требование, т.к. сделать установочные ниши для акустики в уже отремонтированной квартире весьма затруднительно. Началось все с пожелания владельцев обустроить в гостиной современный кинотеатр с многоканальным звуком, 3D-изображением и некоторыми дополнительными функциями, такими как, например, доступ к сетевым хранилищам и управление всей техникой при помощи одного универсального пульта. Было решено использовать встраиваемую в стены и потолок акустику и звуковую схему 7.1. Встраиваемая акустика была выбрана по ряду причин, в том числе для того, чтобы не нарушать и не загромождать пространство не очень большой по площади гостиной. Это помещение сложной конструкции — некоторые стены скруглены, потолок имеет несколько плоскостей, к тому же гостиная практически никак не отделена от кухни. При такой форме рассчитать и выстроить акустическую систему, которая бы давала точный и слитный звук, не уходящий в стороны, далеко не просто. И опять же встраиваемая акустика более критична к возможным ошибкам. Конечно, в современных ресиверах существует масса настроек, но их возможности все же ограничены, а передвинуть колонку, встроенную в стену или потолок, уже не представляется возможным. Одновременно у встраиваемой акустики есть одно преимущество — она дешевле, чем аналогичная акустика корпусная. Все-таки просто жесткий задемпфированный технологический корпус обходится дешевле, чем корпус классической колонки. Да, встраиваемая акустика требует определенных работ по установке, но если установка делается одновременно с ремонтом и отделкой помещения, особенно имевшего изначально свободную планировку, то все получается не так сложно и затратно. А в результате звук можно получить ничуть не хуже, при этом ни самой акустики, ни акустической проводки не будет видно.

Оценивая звук кинотеатра, я пришел к выводу, что все рассчитано и смонтировано именно так, как должно быть. Нет ощущения раздельности картинки и звука, а звуковая сцена, несмотря на небольшое расстояние между фронтальными колонками, обладает достаточной шириной и не имеет высокой направленности — не возникает желания постоянно искать точку с наилучшим звучанием. Не хуже обстоит дело и с объемом звучания — все боковые и тыловые каналы встроены в потолок и нахо-

Система далеко не самая сложная внешне, но продуманная во всех мелочах *и проработанная в деталях.*

дятся практически над головой, но это не мешает выстраиваться именно объемному звучанию. Сама комната, даже учитывая сложную форму, не оказывает заметного негативного влияния на звук — тут свою роль играет отделка. Например, стена, у которой расположена система, отделана кожей, помогающей гасить часть звуковых переотражений, так же работают и шторы.

Теперь разберем систему в подробностях. Источников сигнала два — мультиформатный проигрыватель Onkyo BD-SP 809 и медиаплеер Netgear NTV550, который воспроизводит фильмы как с подключенного жесткого диска объемом 1 Тб, так и с расположенного в другой комнате компьютера. Для обеспечения коммутации используются роутер Netgear WNDR3700 и универсальный контроллер Control4 HC200B. На последний, в паре с универсальным пультом Control4 SR250, приходится функция управления всеми устройствами. Удобный и интуитивно понятный интерфейс делает управление системой намного комфортнее, чем если пользоваться отдельными пультами для каждого компонента. Изображение воспроизводит телевизор Sony KDL-55EX720 с поддержкой 3D, а за звук отвечает многоканальный ресивер Onkyo TX-NR 609. Акустическая схема 7.1 построена следующим образом: фронтальные каналы — встраиваемая акустика B&W CWM 7.3, боковые и тыловые каналы — встроенные в потолок B&W CWM 7.3. Центральный же канал обычный, не встраиваемый — B&W CM2. С учетом того, что вся техника установлена на изготовленной под заказ стойке, центральный канал встраиваемый расположить было бы проблематично, и смотрелось бы все в целом не так гармонично. Завершает звуковую схему сабвуфер B&W ASW 12CM — классический, корпусной, а не встраиваемый. Такой вариант выбран по нескольким причинам. Встраиваемые сабвуферы обычно требуют достаточно большого объема, и если такового нет, то использовать этот вариант не получится. Кроме того, не во всех помещениях их удается качественно настроить. Поэтому и был выбран более привычный, но более предсказуемый и надежный вариант. В результате система получилась в высшей степени гармоничной, это как раз тот случай, когда видимая простота скрывает мастерство инсталляторов и замечательное звучание. S

[02]



[03]



[01] — *Классический активный сабвуфер B&W ASW 12CM.*

[02] — *Фронтальный канал — встраиваемая акустика B&W CWM 7.3 со снятой защитной решеткой.*

[03] — *Универсальный пульт управления Control4 SR250 вместе с однозонным контроллером Control4 HC200B управляют всеми функциями системы.*

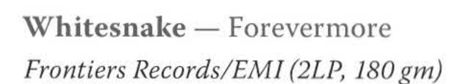
СТАРАЯ ШКОЛА

Есть жанр, который нужно слушать только на виниле: классический рок 70-х. Даже если записан он 40 лет спустя.

ТЕКСТ *Михаил Борзенков*




Новый альбом украшен фирменным логотипом группы, который впервые появился на обложке седьмого диска Whitesnake в 1987 году.



Whitesnake — Forevermore
Frontiers Records/EMI (2LP, 180 gm)

Новый альбом Whitesnake вышел на итальянском лейбле Frontier Records. Это небольшое, но весьма уважаемое в Европе фанатское предприятие, чей основатель Серафино Перуджино целиком посвятил себя тому, что сам называет «мелодическим роком 70-х и 80-х», то есть творчеству групп от Styx и Toto до Journey и Whitesnake. Именно так и звучит новый диск Ковердейла и компании — будто прямиком из 85-го года, хотя записывали его с применением самых свежих современных технологий. Гитарист группы Дуг Олдридж жаловался, что как ни любит он аналоговую запись, но протирать головки 24-дорожечного магнитофона по три раза на дню его достало, так что записывались они, как и все нормальные люди сейчас, в программе Pro Tools. Начинали с записи в компьютер демо, а когда оказалось, что качество хорошее, эти записи попали и в мастер. Более того, Олдридж открыл для себя виртуальные эмуляторы эффектов и усилителей. Так что большая часть впечатляющего гитарного звука, который вы услышите на этой пластинке, — не что иное, как работа процессора.

Главная проблема записи была в том, что место выбрали слишком уж приятное. Whitesnake сняли особняк на берегу озера Тахо и в результате месяц не могли приступить к делу, поскольку хотелось только любоваться волнами и пить пивко. Поэтому переехали в коттедж в глубине леса, где уже ничто не отвлекало. Единственное, ради чего музыкантам пришлось поработать в студии, это запись барабанов — 16 микрофонов в лесной избушке расставить не удалось.

В результате получился классический рок-альбом, который звучит так, будто последних 30 лет не было вовсе. Даже по драматической структуре он абсолютно ортодоксален — начинается с короткого боевика, а заканчивается эпической балладой на полстороны. Релиз вышел на CD и двойном виниле. И тут я должен признать, что даже учитывая сугубо цифровую природу записи, слушать это надо только на виниле. И воздуха больше, и жизни, и послезвучий, да и концептуально это правильнее.



ЕЩЕ ОДНА СТОРОНА ЛУНЫ



Концептуальный альбом главных электронщиков Франции по мотивам первого французского фантастического фильма.

ТЕКСТ *Михаил Борзенков*









В комплекте к самому альбому это издание содержит еще и DVD с копией того самого отреставрированного цветного «Путешествия на Луну», естественно с тем самым саундтреком от AIR.

AIR — Le Voyage Dans la Lune

(Special Edition, CD, DVD) EMI

Этот релиз очень кстати соседствует с нашей рубрикой «Фильм месяца», поскольку история эта сугубо кинематографическая. В 1902 году француз Жорж Миле снял первый в истории кино научно-фантастический фильм по мотивам знаменитого романа Жюля Верна «Из пушки на Луну» и свежего на тот момент литературного хита Герберта Уэллса «Первые люди на Луне», вышедшего в свет в 1901-м. Сотню лет спустя в Испании была обнаружена одна из немногих легендарных цветных копий фильма — это была пленка, раскрашенная вручную. Несколько лет ушло на восстановление и реставрацию картинки, и вот наконец в прошлом году фильм был готов к премьере. Тут-то у продюсеров и появилась мысль снабдить 15-минутный шедевр достойным музыкальным сопровождением. И французская группа AIR, чей первый диск назывался «Лунное сафари», оказалась наиболее очевидным кандидатом в авторы саундтрека.

Сначала музыканты озвучили собственно фильм, а затем, оглядев плоды вдохновенных трудов, поняли, что из этого выйдет целый альбом. Концептуально получился двойной ретро-футуризм. С одной стороны, самый первый фантастический фильм, вновь появившийся на экране через полвека после того, как события, описанные в нем, произошли в реальности, с другой — группа, подражающая саунду артистов, которые пытались играть «музыку будущего» за 30 лет до появления своих подражателей. Характерная для AIR минималистическая партитура здесь сочетается с драматическим контекстом «лунной одиссеи» и концептуализмом общего замысла. В результате получается эдакий «Pink Floyd для самых маленьких», где главное достоинство даже не музыка, а именно звучание тех самых винтажных аналоговых синтезаторов, которыми Николя Годен и Жан-Бенуа Дункель любуются и не могут налюбоваться. В общем — замечательная вещь для демонстрации выдающихся звуковых свойств вашей системы друзьям, тем более что в комплекте специального издания есть DVD с самим фильмом, так что можно похвастаться еще и достоинствами домашнего кинотеатра.



РОЖДЕННЫЙ РЕВОЛЮЦИЕЙ

Бесспорно, Мел Гибсон талантлив и как артист, и как режиссер, но несомненно и то, что его работы впору снабжать ярлыком «на любителя».

ТЕКСТ *Вячеслав Саввов*







Храброе сердце

20th Century Fox, 1995/Двадцатый век Фокс СНГ, 176 мин, США, 2 BD

ФИЛЬМ ★★★★

Картина эта понемногу приближается к статусу классической, так что ее появления в виде коллекционного BD-издания (к 15-летию премьеры) ждали не только поклонники творчества Мела Гибсона («Храброе сердце» — его режиссерский дебют), но и те, кто всерьез интересуется историей Англии и Шотландии (фильм рассказывает о судьбе Уильяма Уоллеса, возглавившего в 1280 году восстание шотландцев за независимость). Усилиями популярного в радиоэфире лектора Натальи Басовской полку таких энтузиастов прибывает в России ежедневно, а фанатов Гибсона — не полк, но целая армия, поэтому тираж «Храброго сердца» разойдется без проволочек. Однако неподготовленного зрителя почти трехчасовое лицезрение шотландских пейзажей вперемежку с батальными и любовными сценами под звуки волынки может сильно утомить, а финал с казнью под пытками и последним словом «Свобода!» в зрителях постарше отзовется советскими лентами о героях Гражданской войны (мне, например, вспомнилось «Сердце Бонивура»). Но не обремененные подобными воспоминаниями киноакадемики из США присудили фильму 5 «Оскаров» из 10, на которые он был заявлен. А что еще нужно для славы?

БОНУСЫ ★★★★★

BD1: комментарий Гибсона, мир Уильяма Уоллеса (с функцией PIP). BD2: эксклюзивные интерактивные материалы (поля битвы шотландского сопротивления, сказания о Уильяме Уоллесе, путь сценариста); интервью, фильм о съемках и спецэффектах.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

116:9. Прекрасная оцифровка, «зерна» практически нет. Краски весьма натуралистичны. Холмы Шотландии, как им и положено, изумрудные — пока их не зальет кровь, красная, как киноварь.

ЗВУК ★★★

DTS–HD 5.1 (ориг.)/DD 5.1 (рус.). За годы после выхода фильма техника звукозаписи значительно усовершенствовалась. В общем, саундтрек уступает видеоряду по масштабам.

ПОКАЗАТЕЛЬНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ

На очередном семинаре, посвященном автомобильному звуку и технике компании Pioneer, прошла презентация нового автомобиля, звуковое оснащение которого разрабатывал капитан Team Pioneer и многократный победитель соревнований по автозвуку Виктор Иванов.

ТЕКСТ *Виктор Горбатов*

В первую очередь было бы интересно узнать, какова концепция этого автомобиля, как возникла идея такого звукового оснащения?

Эта машина задумывалась не только для того, чтобы показать, как может звучать техника Pioneer. Она еще предназначена для обучения на семинарах, когда люди могут, изучив теорию работы с аппаратурой, сесть в машину и попробовать настроить звук так, как нужно, самостоятельно. Ведь в автозвуке настройка уже установленной системы — очень важный этап. К тому же машина создавалась именно для музыки, а не для того же звукового давления или чего-то подобного.

А почему именно такая машина — Hyundai Tucson?

Просто удачный пример кроссовера в наиболее востребованной ценовой категории. Именно на машины подобного класса и стоимости приходится масса заказов по установке автозвука. И тут была задача показать, как может играть техника Pioneer в машине, притом не в машине для соревнований, а в машине самой обычной, предназначенной для повседневных разъездов. Мы установили звук так, что машина не потеряла свободного пространства, все компоненты скрыты. А если заглянуть в багажник, то он по-прежнему способен выполнять свою непосредственную функцию, там установлен только небольшой сабвуфер, который занимает совсем немного места.

Использовались ли в машине какие-то доработки штатных компонентов?

Нет, наоборот, все компоненты установлены штатные, без каких-либо вмешательств в конструкцию и рабочие характеристики. Это важно как для того, чтобы на машине проводить обучение, так и для того, чтобы показать ее потенциальным заказчикам. Она дает представление о том, какой звук они получат в своей машине. Дать возможность заказчику послушать звук в машине — намного лучше, чем демонстрация на стенде.



ВИКТОР ИВАНОВ
Капитан Team Pioneer и многократный победитель соревнований по автозвуку.

[01] — *Комплект Pioneer TS-C172PRS, в который входят твитеры, мидбасовые динамики и кроссоверы.*

[02] — *Усилитель Pioneer PRS-D1200M работает на сабвуфер и контролирует другие установленные усилители PRS.*

Если рассмотреть аудиосистему в машине в деталях, то получается следующая картина: в качестве источника сигнала установлено головное устройство Pioneer DEX-P99RS, которое имеет мощный задающий генератор синхроимпульсов, позволяющий полностью устранить джиттер. Это стало возможным благодаря наличию интегрированной четырехсторонней цифровой обработки сигнала (DSP) с автоматической синхронизацией и автоматического эквалайзера. 16-битные цифровые данные с CD напрямую передаются четырьмя 24-битными цифро-аналоговыми преобразователями. К устройству можно подключить iPod, iPhone и USB-накопители. Также предусмотрена технология Sound Retriever для улучшения качества звучания компрессированных форматов.

Используемое усиление — полностью цифровое, все усилители работают в классе D и отличаются компактными размерами, что позволило установить их под сиденьями автомобиля. Pioneer PRS-D420 и PRS-D22O работают на фронтальные каналы. Первый усиливает твитеры и среднечастотные динамики, а второй работает на мидбас. Усилители обладают высокой мощностью и оснащены системами для снижения уровня искажений. Благодаря технологии ICEPower® устройства четко воспроизводят звук на высокой мощности, а особая конструкция сигнального процессора устраняет искажения. Сочетание модуляции с управляемой генерацией (COM) и усовершенствованного многомерного каскадного усиления (MECC) позволило существенно увеличить эффективность работы PRS-D420 и PRS-D22O, а также снизить искажения в сравнении с обычной для цифровых усилителей технологией. Сначала при помощи COM аналоговый сигнал превращается в модулированные по ширине импульсы. После усиления мощности и выходного фильтра сигнал повторно подается на схему MECC, которая сравнивает сигнал с первоначальным, поступившим на вход, и компенсирует различия, устраняя таким образом искажения, возникающие при усилении мощности и в выходном фильтре.

[01]



[02]



Усилитель Pioneer PRS-D1200M, выдающий мощность 1200 Вт на сабвуфер, работает как ведущее устройство при подключении дополнительных усилителей PRS и контролирует ведомые устройства. Возможность удаленной настройки уровня басов Bass Boost обеспечивает управление низкими частотами. Модель также отличает наличие сквозной технологии, предотвращающей потерю сигнала при прохождении через звуковой тракт и обеспечивающей точное звучани.

Акустические системы использованы следующие: за воспроизведение высоких частот отвечает твитер из комплекта Pioneer TS-C172PRS, в который также входит мидбасовый динамик, смонтированный в стандартном установочном пространстве на двери автомобиля. Средние частоты воспроизводят динамики Pioneer TS-S062-PRS. Твитер и среднечастотник жестко установлены на передних стойках автомобиля.

Завершает систему сабвуфер Pioneer TS-W252PRS. Магнит устройства расположен внутри модели, при этом диффузор свободно размещен в корпусе, благодаря чему обеспечивается более интенсивный магнитный поток и вследствие этого более глубокий бас. Прогрессивный двойной демпфер способствует увеличению мощности, качества и баланса звука в диапазоне низких частот (45 Гц). Трехслойная звуковая катушка (4 Ом) в сочетании с чрезвычайно легким краем из арамидных волокон с резиновым покрытием дает высокую чувствительность, скорость и линейность отклика в басовом регистре.

Шумоизоляция выполнена материалами STP, а проводка — кабелем Monster Cable.

Прослушивание вызывает гораздо больше эмоций, чем просто изучение системы и ее компонентов. Первое и самое яркое ощущение — нет и намека на жесткость или яркость, которые нередко характерны для усилителей в классе D. Вообще на слух цифровой характер усиления узнать затруднительно. Также приятно удивляет бас. Во-первых, он совершенно не отстает и не выпадает из всего диапазона, во-вторых — невозможно на слух определить местоположение сабвуфера. Звук получается слитный, цельный, с хорошей детальностью и тембральной достоверностью и, что немаловажно и критично для автомобиля, с хорошей пространственной организацией. S

СВЕТСКАЯ ХРОНИКА

Впечатляющее открытие двухэтажного салона аудио- и видеотехники класса High End в центре Москвы.

ТЕКСТ *Михаил Борзенков*



[01] — *Галерея «Назаров» занимает два этажа дома по адресу: Москва, Большая Ордынка 13/9.*

[02] — *Боксер Костя Цзю на открытии галереи «Назаров».*

[03] — *Редактор раздела «Акустические системы» журнала Stereo&Video Александр Князев и главный редактор журнала Михаил Борзенков.*

[04] — *Писатель Аркадий Арканов и певица Лариса Долина.*

[06] — *Актер и телепродюсер Сергей Жигунов.*











[05] — *По количеству дорогой техники на квадратный метр площади магазина «Назаров», несомненно, занимет одно из первых мест в Москве, а может быть, и во всей Европе.*

Называется это место на Большой Ордынке ни больше ни меньше как «Назаров. Галерея безупречной электроники». На самом деле половина площадей нового магазина отведена под видео — здесь построен мощнейший кинотеатр с 3D-проекцией (акустика B&W 800-й серии и проектор Wolf Cinema), который наглядно демонстрирует, что хорошая (и дорогая, конечно) домашняя инсталляция на голову превосходит по качеству возможности среднего столичного кинотеатра-мультиплекса. Аудио представлено, кажется, всеми High-End-брендами, которые только можно сыскать в России, от сверхтехнологичного Revox до ортодоксальных McIntosh и Quad. Изюминка салона — пара Kef Muon (начальная цена — примерно 200 000 евро за пару), единственная в стране и одна из немногих, доступных для прослушивания в мире в принципе. Должен отметить, что этот магазин действительно делает то, что обещает, и послушать, и посмотреть технику здесь можно вполне полноценно, подключено и настроено все с умом и пониманием. Более того, покупатели, что называется, не из мира аудиолюбителей не будут чувствовать себя здесь неловко под скептическими взглядами пожилых продавцов-ценителей, которыми славятся Hi-Fi-салоны не только наши, но и заграничные. Среди нашего брата журналиста даже бытует мнение, что именно такие типы подрывают основы нашей индустрии… Впрочем, это другая история, а что касается галереи «Назаров», то тут такого не будет. Работают здесь молодые и дружелюбные ребята, которые понимание происходящего сочетают с пониманием того, что нужно нормальному человеку, который решил приобщиться к хорошему звуку и изображению за, между прочим, совсем немалые деньги.
В заключение отмечу, что собравшиеся на открытие специалисты сошлись во мнении, что для High-End-бизнеса в нашей стране открытие такого салона — событие если не революционное, то весьма и весьма показательное. Бизнес идет, люди, к счастью, все еще интересуются хорошим аудио, и более того — аудитория покупателей расширяется, причем в данном случае за счет музыкантов, актеров, телезвезд и других знаменитостей, что особенно приятно. **S**



КОНФЕРЕНЦИЯ CONTROL4

6—7 февраля в подмосковном отеле «Фореста Фестиваль Парк» прошла конференция, посвященная продукции и технологиям американской компании Control4 — производителя систем управления и автоматизации для «умного дома».

ТЕКСТ *Виктор Горбатов*

[01]





Конференция была организована компанией A&T Trade, представляющей в России продукцию Control4 и среди выступающих были старший вице-президент компании по продажам Джим Арнольд и директор по международным продажам Трой Холтби.

Джим Арнольд рассказал об успехах Control4 за прошедшие 5 лет. С 2008 года объемы продаж многих компаний, работающих в секторе систем домашней автоматизации, существенно снизились, а продажи оборудования Control4, наоборот, росли на 25—30% в год. В России только за прошедший год объем продаж вырос почти в семь раз.

Около 100 сотрудников ведущих российских инсталляционных компаний приняли участие в дилерской конференции американской компании Control4, организованной компанией A&T Trade.

Трой Холтби рассказал подробно о новинках Control4, представленных на выставке CES 2012. В линейке компании появилось пять новых продуктов.

Новые контроллеры отличаются большей мощностью и, как следствие, работают намного быстрее своих предшественников. Старший Control4 HC-800 способен управлять даже самыми сложными инсталляциями. Аппарат имеет четыре аудиовыхода — два аналоговых, один цифровой, HDMI и один аудиовход. Контроллер способен воспроизводить музыку из файловых коллекций с компьютера или съемного носителя, интернет-радио или музыку с потоковых сервисов одновременно в четырех различных зонах. Для управления подключенными устройствами предусмотрены шесть IR-выходов, два интерфейса Serial, четыре контакта, выходы реле, а также встроенный сетевой интерфейс Wi-Fi и ZigBee с внешними антеннами. Порты eSATA и USB служат для подсоединения внешних жестких дисков.

Компактный контроллер HC-250 — оптимальное решение для одной комнаты. Аппарат оснащен встроенным блоком питания PoE. Аудио/видеовыход HDMI обеспечивает соединение с выводом навигационного меню на экран телевизора. HC-250 также имеет компонентный видеовыход, два аудиовыхода — один аналоговый и один HDMI, один аудиовход, четыре IR-выхода, а также встроенные Wi-Fi и ZigBee и порт USB для подсоединения внешнего накопителя.

Следующие новинки — 7-дюймовые сенсорные панели (переносная и встраиваемая) с встроенной видеокамерой, динамиками и двойным микрофоном с формируемой диаграммой направленности для передачи звука высокого качества. Панели поддерживают функцию внутридомового интеркома, передавая как картинку, так и звук.

Завершает серию новых продуктов Control4 домофон с встроенной видеокамерой, динами-

[01] — *Новая модель контроллера Control4 PC-800 быстрее, функциональнее своих предшественников и рассчитана на многокомнатные инсталляции.*

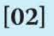
[02] — *Портативная 7-дюймовая панель управления со встроенной видеокамерой, динамиками и микрофоном с настраиваемой диаграммой направленности и с поддержкой внутридомового видео и аудио интеркома.*

ками и двойным микрофоном с формируемой диаграммой направленности.

Помимо продуктов, у компании появилось и новое программное обеспечение. В первую очередь это, конечно, новая версия операционной системы Control4 OS 2.2. Система рассчитана в том числе и на работу со всем новым оборудованием, поддерживает функцию двусторонней видео- и аудиосвязи для новых сенсорных панелей.

Приложение от Control4 — MyHome позволяет контролировать дом с компьютера, смартфона или планшета, включая продукты Android и Apple.

Для инсталляторов компания разработала новый набор средств для диагностики систем — New Detective Suite. Он позволяет выдать, к примеру, список всех связей данного проекта, проанализировать его структуру, оценить загрузку процессоров и обнаружить ошибки в программах. Отдельно можно провести визуализацию входящих и исходящих связей по ZigBee, где перегруженные узлы и линии связи покажут обнаруженные отклонения от нормы. Еще одно полезное нововведение — Wi-Spy-анализатор спектра. Специалист, конфигурирующий ZigBee- или Wi-Fi-инсталляции, имея анализатор RF-спектра, может узнать, что происходит в RF-диапазоне в доме и вокруг него.


[02]





ДЖИМ АРНОЛЬД
Старший вице-президент Control4 по продажам

После конференции мне удалось поговорить с Джимом Арнольдом о компании, ее продукции и в целом о рынке систем автоматизации управления.

Есть ли какие-то различия на рынке оборудования для инсталляций в США, Европе, России и Азии, какие продукты и решения более востребованы?
В США востребованы и популярны в основном домашние кинотеатры и телевидение. В Европе и Азии центр тяжести больше смещен в сторону музыки, звука. Помимо этого, в Европе (и в том числе в России) также важны функции управления светом, климатическими устройствами, системами безопасности и видеонаблюдения. Основной рынок по объему пока находится все же в США, далее идет Европа и Азия, но там наблюдается наиболее динамичный рост.

Какие направления и разработки, на ваш взгляд, будут более востребованными в ближайшие год-два, на чем сосредоточится деятельность Control4?
Раньше наша продукция была в первую очередь ориентирована на американский рынок и в основном учитывала его запросы, сейчас этот подход менее оправдан. Мы планируем внимательно следить за тенденциями европейского и азиатского рынка и учитывать потребности покупателей в этих регионах. Это касается не только функций, но и универсальных многоязычных интерфейсов, адаптации программного обеспечения, наиболее многоуровневой интеграции, возможности использования приложений на устройствах Apple и Android, а также широких возможностей персонализации и индивидуальных настроек. Больше внимания будет уделяться функциям управления климатом и системами безопасности. Нужно учитывать, что на фоне мирового финансового кризиса покупатель стал более разборчивым, он выбирает не только функционал, надежность и качество — он очень внимательно сравнивает цены на оборудование.

Что вам кажется лучше — разрабатывать устройства с углубленными, но какими-то узкоспециализированными функциями или более универсальные?
Существует множество компаний, выпускающих специализированные устройства под определенные задачи — только для телевидения или только для музыки. Но часто они не помогают владельцу, а осложняют его жизнь. Необходимость пользоваться разными контроллерами, пультами, интерфейсами, отсутствие достаточной взаимосвязи просто раздражает человека. В результате он осваивает минимум их потенциальных возможностей, так как все это сложно и неудобно. Мы же стараемся делать все устройства многофункциональными и максимально комфортными в применении, чтобы не приходилось постоянно заглядывать в инструкцию.

В чем вы видите основные конкурентные преимущества продукции Control4?
Тут разные составляющие, но тот факт, что многие компании с продукцией схожей тематики теряют свои позиции, а мы растем, сам по себе показателен. Сильные стороны Control4 — развитый модельный ряд, многофункциональность, удобство интеграции наших систем и разработки заказных интерфейсов и драйверов, надежность аппаратов. Стоимость продукции, конечно, тоже играет свою роль. ■

БЕЗ ДРОЖИ В РУКАХ

Компания Sony презентовала новые линейки видеокамер 2012 года. Среди ключевых технологий — оригинальный оптический стабилизатор, идея которого позаимствована у корабельных биноклей.

ТЕКСТ *Андрей Дементьев*

[01]





Внутри LED-лампы с автономным питанием HVL-LE1 установлены 60 светодиодов. В комплекте есть цветные фильтры.



Портативный динамик RDP-CA1 воспроизводит объемный окружающий звук Circle Sound. Мощность динамика — 2 Вт.



Новым стабилизатором Balanced Optycal SteadyShot оснащены пока только две модели: CX740VE и PJ760VE. Главная его особенность в том, что в систему стабилизации входит и объектив, и матрица. Эти два элемента подвешены внутри корпуса и могут перемещаться во всех направлениях. Если у вас получится заглянуть в магазин и посмотреть на камеру в деле, просто возьмите ее в руки, поверните объективом к себе и аккуратно потрясите. Вы увидите, что объектив как бы «ходит». Эта технология позволяет выравнивать картинку даже на максимальном оптическом зуме. Съемка получается ровной, будто бы и не использовалось приближение. Есть, правда, один недостаток. Дело в том, что при быстром смещении камеры в конце движения присутствует инерция, объектив «подъезжает» к центру кадра. Но в любом случае это гораздо лучше обычной стабилизации во время работы с зумом. При съемке, когда зум не используется, эффект от Balanced SteadyShot не заметишь, камера работает так же, как и все остальные с «классической» оптической стабилизацией.

Позаботились инженеры Sony и о тех, кому приходится снимать в шумном окружении. Технология Auto Wind Noise Reduction автоматически обнаруживает и устраняет шум ветра, а Closer Voice при помощи технологии распознавания лиц во время съемки настраивает микрофон так, чтобы слышно было речь того, на ком сфокусирована камера.

Также компания представила самую маленькую в мире 3D-видеокамеру — HDR-TD20VE (131x64x72 мм, масса без аккумулятора 460 г). Новинка подстраивает параллакс вместе с фокусным расстоянием, чтобы при переходе с одного объекта на другой не нарушалось восприятие глубины. В силу того что объективы расположены довольно близко друг к другу, особенно хороша камера при съемке близких объектов на расстоянии до 10 м (отмечу, что возможна даже макросъемка — 30 см от объектива). Иначе говоря, для домашнего видео она подойдет как нельзя лучше. К тому же HDR-TD20VE оснащена мощной светодиодной подсветкой, чтобы без проблем можно было снять застолье, даже если в доме выключили свет.

[01] — *Преимущество Sony HDR-TD20VE — малые габариты и небольшой вес. А близко посаженные объективы помогают получить хороший стереоэффект при съемке близких объектов.*

[02] — *Представитель Sony трясет подставку, на которой расположены камера с технологией Balanced Optycal SteadyShot и прошлогодняя модель с обычным стабилизатором.*

ATLAS | Cables

РЕКЛАМА







Atlas Equator MKII 6N
Межкомпонентный кабель
Асимметричный, небалансный
Двойной плотно плетеный многожильный экран из меди OFC 99.9997% очистки.
Концентрический многожильный проводник из меди OFC 99.9997% очистки

Atlas Hyper Analogue MK11
Межкомпонентный кабель
Асимметричный, небалансный
Двойной плотно плетеный многожильный экран из меди OFC 99.9997% очистки.
Концентрический многожильный проводник из меди OFC 99.9997% очистки

Atlas Quadstar RCA
Межкомпонентный кабель
Псевдо-балансный
Плотно плетеный многожильный экран из бескислородной меди OFC 99.9997% очистки.
Концентрический многожильный проводник из бескислородной меди OFC 99.9997% очистки

Atlas Mavros Analogue
Межкомпонентный стерео RCA
Двойной плотно плетеный много жильный экран из медного майлара и меди OCC 99.999997% очистки обеспечивает 100% защиту.
Двойные концентрические витые скрученные многожильные проводники из меди OCC 99.999997% очистки

Atlas Asimi Analogue
Межкомпонентный стерео RCA
Двойной плотно плетеный много жильный экран из медного майлара и меди SPC 99.99997% очистки
72 жилы сечением 0,12 мм и цельный проводник сечением 0,4 мм – общее сечение 0,94 мм, проводники из серебра OCC сверхвысокой очистки







Atlas Mavros
Акустический кабель
Низкочастотный многожильный проводник сечением 3,02 мм² из меди OCC 99.999997% очистки
Высокочастотный одножильный проводник сечением 1,77 мм² из меди OCC 99.999997% очистки
Общее сечение проводников 4,79 мм²

Atlas Quadstar S
Тонарменный кабель
Псевдо-балансный
Плотно плетеный многожильный экран из бескислородной меди OFC 99.9997% очистки.
Концентрический многожильный проводник из бескислородной меди OFC 99.9997% очистки

Atlas Ascent 3.5 OCC
Безразъемный OFC
Низкочастотный многожильный проводник сечением 3,5 мм из бескислородной меди OFC 99.9997% очистки.
Высокочастотный одножильный проводник сечением 1,1 мм из бескислородной меди OFC.

Atlas Mavros wired 2-2 OCC
Межкомпонентный стерео XLR
Направленный симметричный псевдо-балансный кабель
Двойной плотно плетеный многожильный экран и многожильные проводники из медного майлара и меди OCC 99.999997% очистки

Atlas Asimi Silver
Межкомпонентный стерео XLR
Двойной плотно плетеный многожильный экран из медного майлара и меди SPC 99.99997% очистки
72 жилы сечением 0,12 мм и цельный проводник сечением 0,4 мм – общее сечение 0,94 мм, проводники из серебра OCC сверхвысокой очистки







Atlas Element Bi Wire
Безразъемный OFC
Низкочастотный многожильный проводник сечением 2,0 мм из бескислородной меди OFC 99.9997% очистки
Высокочастотный одножильный проводник сечением 1,1 мм из бескислородной меди OFC

Atlas Equator 2.0 MK11
Акустический кабель
Проводники сечением 2,0 мм² из бескислородной меди 99.9997% очистки.
Концентрические многожильные проводники.
Хлопковый наполнитель для уменьшения микрофонного эффекта

Atlas Hyper 3.0
Безразъемный OFC
Сечение 3,0 мм²,
медь OFC 99.9997% очистки,
Высокочастотный проводник: сечение 1,1 мм2 , цельный
Сопротивление A+B (Ом/м при 20°C)
Внешний диаметр 8,0 мм

Atlas Element
Композитный и компонентный
Асимметричный, небалансный
Многожильный экран из меди OFC 99.9997% очистки и алюминиевой фольги обеспечивает 100% защиту от радиочастотных помех
Многожильный проводник из меди OCC 99.9997%

Atlas Eos 4 Power Cable 4
Сетевой кабель
Многожильные проводники из меди OFC с тефлоновым диэлектриком (до 1000 В на пробой)
Экранирование для устранения радиочастотных и электромагнитных помех
Допустимая нагрузка по току 20 А

www.atlascables.ru

Розничная продажа **Москва**: AV Comfort (495) 389-6455, AudioStatus (495) 739-0836, In Sound (495) 978-9646; **Интернет магазин**: Pult.ru (495) 755-55-60, **Санкт Петербург**: Салон «AV Lux» (812) 784-1444; М Стерео (812) 273-1161; **Ростов на Дону**: Салон «Гармония» (863) 230-2321; **Магнитогорск**: Салон «Энигма» (3519) 580-051; **Иркутск**: Колизей (3952) 332-884; **Владивосток**: Аудиогалерея Свинья и Свистулька (4232) 401-066; **Волгоград**: Салон-магазин Твой звук (8442) 90-00-99; **Екатеринбург**: Саунд (343) 350-91-66, Мастерская «DAT»; **Казань**: DS HiFi (843) 277-44-77; **Омск**: Салон звука «Пилот HiFi» (381-2) 41-85-54; **Тула**: Салон Хороший звук (4872) 30-44-77; **Красноярск**: Красаудио (391) 242-1360; **Новокузнецк**: Салон Магия звука (3843) 74-53-68; **Новосибирск**: АВ Дизайн (383) 209-04-55; **Норильск**: HiFi Салон Ирина (3919) 42-19-96; **Самара**: Немецкий дом (846) 332-11-46; **Саратов**: Салон Домашние кинотеатры (8452) 52-21-12; **Ставрополь**: Салон-магазин "ПЛАЗМА-М" (9187) 66-94-33



АДРЕСА
Фирмы-производители

* Каждому названию фирмы-производителя соответствует номер, обратившись к которому вы найдете адрес и телефон в списке представительств и дистрибьюторов.

1 **A&T TRADE INC.**
8 (495) 933-37-17, athifi.ru

2 **A.P.TECHNOLOGY**
8 (495) 234-40-73,
info@aptech.ru

3 **ABSOLUTE AUDIO**
8 (495) 995-10-80, absoluteaudio.ru

4 **ALEF**
8 (495) 730-56-72, 8 (499) 152-51-68

5 **ARK SOUND**
8 (495) 725-04-36, arksound.ru

6 **AUVIX**
8 (495) 797-57-75, rus.ru

7 **BARNSLY SOUND ORGANIZATION**
8 (499) 257-76-34, barnsly.ru

8 **BBK ELECTRONICS**
8 (495) 729-35-30, bbk.ru

9 **BONANZA**
8 (495) 780-58-20

10 **BANG&OLUFSEN SRETENKA**
тел. 8 (495) 608-39-98

11 **CANON**
8 (495) 258-56-00

12 **CTC CAPITAL**
8 (495) 363-48-48

13 **CONCERT LTD.**
8 (495) 648-74-62, concert-audio.ru

14 **DAEWOO ELECTRONICS**
8 (495) 745-20-20

15 **DIGITAL SYSTEMS**
8 (495) 787-44-88, digis.ru

16 **ELITE AV**
8 (495) 225-40-30, info@eliteav.ru

17 **EPSON**
8 (495) 777-03-55

18 **ESOTERICA**
8 (495) 196-97-91, 196-96-30,
esoterica@esoterica.ru

19 **FOSTERGROUP**
8 (495) 101-47-47,
info@fostergroup.ru

20 **GRUNDIG**
8 (495) 933-51-31

21 **HI-END CENTRE**
8 (495) 208-14-00, hiendcentre.ru

22 **HI-FI AUDIO**
8 (812) 325-09-17

23 **HITACHI**
8 (495) 787-40-20

24 **HOMESOUND**
8 (495) 775-48-98/99,
homesound.ru

25 **HYUNDAI ELECTRONICS**
8 (495) 739-49-60, 739-49-61

26 **JVC**
8 (495) 983-05-02, jvc.ru

27 **KENWOOD**
kenwood-rus.ru

28 **LATERPORT GROUP LTD.**
8 (495) 730-55-74

29 **LG ELECTRONICS**
8 (495) 931-96-11

30 **LOEWE**
8 (495) 928-33-58, 928-58-76,
928-58-79

31 **NEW AMBIENCE**
8 (495) 660-91-20/21

32 **NEXX DIGITAL LTD.**
8 (495) 735-28-11/12, nexxdigital.ru

33 **OVERTON DISTRIBUTION**
8 (495) 585-88-98

34 **PANASONIC**
8 (495) 665-42-92

35 **PHILIPS**
8 (495) 937-93-00

36 **PIONEER**
8 (495) 956-89-01, pioneer-rus.ru

37 **POLAR**
8 (495) 785-00-08,
hotline@polartv.ru

38 **ROLSEN**
8 (495) 785-24-33, 785-23-57

39 **SAMSUNG ELECTRONICS**
8 (495) 797-23-30

40 **SANYO**
8 (495) 797-68-08

41 **SHARP**
8 (495) 411-87-77

42 **SHINCO ELECTRONIC GROUP CO. (ODEON)**
8 (495) 223-68-58

43 **SONY**
8 (495) 258-76-67

44 **SVEN**
8 (495) 221-08-04; инф. служба
8 (495) 223-34-45, sven.ru

45 **THOMSON**
8 (495) 258-09-20, 258-09-25

46 **TOSHIBA**
8 (495) 642-89-29/21

47 **TRIA INTERNATIONAL, LTD.**
8 (495) 642-08-08, tria.ru

48 **UNIVERSAL**
8 (495) 145-14-01

49 **VEGA**
8 (495) 580-69-26, 721-84-04,
vega-msk.ru

50 **АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА**
8 (495) 510-25-51

51 **ДЕЛМО-БОУЗ**
8 (495) 730-78-00, 730-78-01

52 **ГИГА-АУДИО**
8 (812) 449-12-52, spb@giga-audio.ru

53 **ИНФОРКОМ**
8 (495) 981-02-72,
office@inforcom-co.ru

54 **КВИНТА**
8 (495) 719-03-21,
8 (499) 124-33-04

55 **М.ВИДЕО**
8 (495) 777-777-5, mvideo.ru

56 **МАРВЕЛ-ДИСТРИБУЦИЯ**
Москва: 8 (495) 745-80-08;
С.-Петербург: 8 (812) 326-32-32,
md.marvel.ru

57 **ЗАО «ФИРМА «ММС»**
8 (495) 788-17-00, mms.ru

58 **ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН**
8 (495) 225-13-86, plegion.ru

59 **РУССКАЯ ИГРА**
8 (495) 234-06-54, rgsound.ru

60 **Т-АРТ**
8 (495) 228-09-13, t-art.ru

61 **ЧЕРНОВ АУДИО**
8 (495) 721-13-81/85

62 **ANSWER GROUP**
8 (495) 772-85-84, answergroup.ru

63 **NEXT**
8 (495) 668-04-64, next-hifi.ru

64 **НОВЫЙ КОЛИЗЕЙ**
8 (812) 235-0727,
newcoliseum.net

65 **YAMAHA MUSIC (RUSSIA) LLC.**
8 (495) 626-50-05,
ru.yamaha.com

66 **GALA RECORDS**
8 (499) 265-20-24

67 **ALCOM**
8 (499) 613-44-00, 613-68-00,
alcom.ru

68 **ЗАО «САТУРН ХАЙ-ТЕК»**
8 (495) 788-45-00, saturn-ht.ru

ИНСТАЛЛЯЦИОННЫЕ КОМПАНИИ

АВКУБЕ
Москва, Большой Предтеченский пер., д. 27., стр. 2.
+7 (495) 991-40-86, avkube.ru

МИР КИНО
Москва, ул. Минская, д. 1Г,
ЖК «Золотые ключи-2»,
8(495) 780-87-75, mirkino-install.ru

KINOHOUSE
107370 Москва, Открытое шоссе, д. 14,
тел./факс: +7(495) 380-10-97, 643-56-76,
923-06-06, kinohouse.ru,
sales@kinohouse.ru

LUXSOUND
Москва, 799-89-95
studio@luxsound.ru, luxsound.ru

ПОРЯДОК ОФОРМЛЕНИЯ ПОДПИСКИ И ЗАКАЗА:

[01] Заполнить прилагаемый купон.
[02] Оплатить стоимость подписки и/или заказа через Сбербанк или оформить почтовый перевод на указанный в квитанции расчетный счет.
[03] Отправить купон и квитанцию об оплате или их копии:
- на почтовый адрес **125009, Москва, а/я 903, отдел подписки**
- по электронной почте **podpiska@katmat.ru**
- или по факсу **+7 (499) 940-10-19**

ПЛЮСЫ ПОДПИСКИ:

Удобство. Вам не придется искать журнал в киосках и магазинах.
Доставка с гарантией. Мы гарантируем получение всех номеров журналов, на которые оформлена подписка. В случае неполучения журнала мы производим повторную доставку.

Оформить подписку и/или заказ можно также на сайте издательства **www.katmat.ru**

КУПОН ПОДПИСКИ И ЗАКАЗА

◯ Я подписываюсь *на 6 номеров* Stereo&Video с ______ 2012 года и плачу **726 руб. 00 коп.**

◯ Я подписываюсь *на 12 номеров* Stereo&Video с ______ 2012 года и плачу **1452 руб. 00 коп.**

Я хочу получать журнал:
◯ в свой почтовый ящик
◯ в отделении связи

Также я хочу заказать предыдущие номера журнала Stereo&Video (по цене за 1 экз. — 121 руб.):

2012: ◯ 01 ◯ 02 ◯ 03 ◯ 04 ◯ 05 ◯ 06 ◯ 07 ◯ 08 ◯ 09 ◯ 10 ◯ 11 ◯ 12
2011: ◯ 01 ◯ 02 ◯ 03 ◯ 04 ◯ 05 ◯ 06 ◯ 07 ◯ 08 ◯ 09 ◯ 10 ◯ 11 ◯ 12
2010: ◯ 01 ◯ 02 ◯ 03 ◯ 04 ◯ 05 ◯ 06 ◯ 07 ◯ 08 ◯ 09 ◯ 10 ◯ 11 ◯ 12
2009: ◯ 01 ◯ 02 ◯ 03 ◯ 04 ◯ 05 ◯ 06 ◯ 07 ◯ 08 ◯ 09 ◯ 10 ◯ 11 ◯ 12

______
Общая стоимость заказа

АДРЕС ДОСТАВКИ:

Индекс ______ Область/край ______
Район ______ Город/село ______
Улица ______ Дом ______ Корпус ______ Кв. ______
Фамилия, Имя, Отчество ______
Тел. ______ E-mail ______ Дата рождения ______

Предложение действительно до 30.04.2012 года и только на территории РФ. Цены указаны с учетом доставки, но без учета комиссии Сбербанка за перевод денег (3%), комиссии почты и авиатарифа.

Форма №ПД – 4

ИЗВЕЩЕНИЕ

ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
Получатель платежа
ИНН/КПП: 7725531562/772501001
Расчетный счет 40702810700000002596
ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва
Название банка
к/с 30101810000000000166 БИК 044585166
Другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир

Плательщик

Форма №ПД – 4

КВИТАНЦИЯ

ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
Получатель платежа
ИНН/КПП: 7725531562/772501001
Расчетный счет 40702810700000002596
ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва
Название банка
к/с 30101810000000000166 БИК 044585166
Другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир

Плательщик



12-15 апреля
Крокус Экспо Москва

Международная выставка потребительской электроники
CONSUMER ELECTRONICS & PHOTO EXPO

В РАМКАХ МЕЖДУНАРОДНОЙ ВЫСТАВКИ ПОТРЕБИТЕЛЬСКОЙ ЭЛЕКТРОНИКИ **CONSUMER ELECTRONICS & PHOTO EXPO** ЖУРНАЛЫ **STEREO&VIDEO** И **FOTO&VIDEO** ПРОВОДЯТ МЕРОПРИЯТИЯ:

Stereo&Video

■ Мастер-класс **«Музыка в цифрах от Stereo&Video»** – эксперимент по сравнению звука высококачественных цифровых аудиофайлов и записей винила и CD

(отель «Аквариум», этаж 5)

■ Выставка **«Кассетная бомба»** – экспозиция редкой портативной аудиотехники для воспроизведения компакт-кассет 70-80-х годов прошлого века

(отель «Аквариум», этаж 5)



www.stereo.ru

Foto&Video

■ Фотовыставка **The Face of Music** – Curtis Knapp

(отель «Аквариум», этаж 5)

■ Мастер-класс по фотографии Андрея Безлепкина на тему **«Дистанция в репортажной съемке»**

(стенд Foto&Video № 8-010, 13 и 14 апреля, 13:00)



www.foto-video.ru



DENON

Feel it.



С 12 по 15 апреля 2012г.
Отель «Аквариум», комн. 409,413

Искусство Hi–Fi встречается с волшебством сети

Откройте возможности воспроизведения музыки по сети, подключения мобильных устройств, Интернета и многое другое с новым ресивером Denon AVR–1912

THE EVERYCEIVER

AirPlay

ON BOARD

19 990 р.*

AVR–1312



11 490 р.*

3D Видео, HDMI

AVR–1612



16 490 р.*

USB (iPhone), автонастройка

BON HI-FI

г. Москва, пр. Серебрякова, д. 4, стр. 1,Тел.: (495) 780 5822



Эксклюзивный дистрибьютор в России. www.denon.ru.
Тел.: +7 (495) 780 58 20, e-mail: info@bonanzacom.ru







* Рекомендуемая розничная цена может меняться без предварительного уведомления

реклама